Тема 8. Стиль педагогической деятельности

1. Сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль педагогической деятельности».

2. Классификация индивидуальных стилей в деятельности педагога.

3. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования.
4. Имидж педагога.

1. Сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль педагогической деятельности».

Человек существует как личность, если он действует в рамках нормативного поля, сложившегося в обществе, овладевает нормами, реализует их в своей деятельности. Если же он творит нормы, привносит принципиально новое в деятельность, то он выступает как индивидуальность.

В настоящее время проблема индивидуальности стала особенно актуальной, ученые выявили синдром «личностной недостаточности», когда выпускники вуза с их определенной однонаправленной специализацией оказались неспособными адаптироваться к новым условиям изменяющегося общества. Основные причины – несформированность профессиональной мобильности, умения переориентироваться, находить оптимальные решения, проявлять себя в ситуации сложного выбора.

Индивидуальность – это сложный полисистемный внутренний мир личности, интегрирующий разнородные и разноуровневые ее свойства (О. А. Лапина). В этой связи недостаточно для определения индивидуальности одного только признака – уникальности, неповторимости человека. *Индивидуальность педагога как профессионала отражается в его стиле деятельности.* В данном случае она обусловлена синтезом индивидуальных особенностей развития человека и уровня его профессиональной компетентности.

Стиль – это индивидуально-своеобразная манера действования и поведения человека (А. А. Бодалев). Индивидуальный стиль любой профессиональной деятельности придает ей субъективный, личностный смысл и определяется природными, врожденными особенностями человека (состоянием организма, нервной системы), а также прижизненно сложившимися качествами личности, возникшими в ходе взаимодействия человека с предметной и социальной средой. *Индивидуальный стиль – это тип профессионального поведения, который позволяет максимально полно использовать сильные личностные и профессиональные качества педагога, по возможности компенсируя слабые стороны его темперамента, характера, способностей.*

Многие исследователи (В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, И. А. Колесникова, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин и др.) под стилем понимают проявление в своей

деятельности личностных качеств, определяющих своеобразие профессионального поведения педагога, его мастерство, творческий почерк, предпочитаемые каналы самореализации и педагогического влияния на обучающихся.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это субъектное свойство, развивающаяся связь профессиональных и индивидуально-личностных характеристик педагога, которая проявляется в способности личности найти гармонию между потенциальными возможностями своего «Я» и требованиями профессии, в системе педагогических взглядов, чувств, установок, нравственных принципов и ценностных ориентаций, и обеспечивает собственную позицию учителя в решении педагогических задач (О. А. Лапина).

Характеристики педагога, способного к проявлению индивидуального стиля деятельности:

– личная экзистенциальная позиция, самоидентификация, способность выстраивать личную биографию и судьбу, при этом «сердцевиной личности педагога» становится «смысл и ценность педагогического дела» (М. М. Рубинштейн);

– профессиональная компетентность и особое видение профессионального «Я», индивидуального своеобразия своей личности и способность к самореализации в профессии;

– особенное понимание сущности педагогической работы, способность постоянно осваивать новые типы деятельности;

– активное стремление к гармонии личностных и профессиональных смыслов;

– высокая степень уровня автономности свободной целеполагающей профессиональной деятельности, творческой самостоятельности, самоактуализации внутренних индивидуальных потенций.

Индивидуальный стиль деятельности педагога проявляется:

– в выборе им методов и технологий обучения и воспитания детей;

– в установленном с обучающимися стиле общения;

– в характере реагирования на конкретные педагогические ситуации;

– в применении средств и способов педагогического взаимодействия;

– в манере поведения;

– в создаваемых в процессе общения речевых образах;

– в педагогическом имидже. Обычно стиль отличается как устойчивостью, так и определенной динамикой, которая зависит от объективных факторов.

Объективные составляющие стиля деятельности педагога:

– специфика конкретной деятельности;

– единые требования, предъявляемые к педагогу;

– социально-психологические особенности обучающихся (возраст, пол, потребности, интересы);

– степень соподчиненности, уровень иерархии управления (директор, завуч, педагог);

– способы и приемы управления, используемые вышестоящими руководителями. В стиле деятельности проявляются личные качества педагога, преломленные в определенной степени через призму особенностей и потребностей коллектива. Субъективные составляющие стиля деятельности педагога:

– общая и профессиональная культура, отражающая ценностные ориентации;

– интеллект;

– особенности характера и темперамента.

Становление индивидуального стиля педагогической деятельности ученые рассматривают как результат саморазвития, потому что личности присуще стремление к самопроявлению, к постоянному самоутверждению и самореализации.

2. Классификация индивидуальных стилей в деятельности педагога.

Традиционно выделяют авторитарный, демократический и попустительский (либеральный) стили педагогического руководства (К. Левин, А. А. Бодалев, А. К. Маркова), в которых отражена формальная и содержательная стороны проявления индивидуальности учителя (воспитателя).

Авторитарный стиль. Ребенок – объект воздействия, а не равноправный партнер и личность. Педагог единолично решает все вопросы, определяет конкретные цели, исходя лишь из собственных установок без учета ситуации и мнений учащихся, использует жесткий контроль. Вследствие этого дети теряют активность или осуществляют ее только при ведущей роли учителя, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность.

При авторитарном стиле силы обучающихся направлены на психологическую самозащиту, а не на усвоение знаний и собственное развитие. Главными методами воздействия такого педагога являются приказ, поучение. Он может быть благожелательным, корректным, внимательным и напоказ оценивать идеи детей, но пренебрегать их мнением при принятии окончательного решения.

Данный стиль выражается в двух тактических действиях – диктат (жесткая манера действий) и опека (мягкая, навязчивая манера действий). Обе тактики сдерживают развитие самостоятельности у обучающихся и формируют такую черту характера, как зависимость. В случае противодействия давлению педагога такой стиль ведет к конфронтации. Авторитарный педагог ограничивается констатацией поступка, не принимая во внимание мотивы поведения. Именно в классах (группах)

педагогов с авторитарным стилем руководства формируется личность ребенка-невротика с неадекватным уровнем притязаний в общении с окружающими. Педагоги часто используют резкую и ироническую интонацию. Из форм общения преобладают вопросы и неодобрение. Манера обращения часто неадекватна ситуации. В выборе актива авторитарные педагоги ориентируются на формальные показатели (дисциплина и успеваемость), не учитывая особенности неформальной структуры ученического коллектива. Опасность заключается в том, что неверная позиция актива и педагога приводит к обесцениванию в глазах детей социально значимых норм и идей, которые пропагандируются неавторитетным активом. В практике сугубо авторитарный стиль встречается нечасто. Иногда присущие автократу методы и приемы работы могут вызвать уважение благодаря оперативному решению задач, т. е. ситуативно этот стиль может быть эффективным. Авторитарный педагог, как правило, преувеличивает свои заслуги перед группой и считает себя излишне мягким и либеральным, тогда как сама группа воспринимает его по-другому. Нередко авторитарность, позволяющая держать дистанцию, служит маскировкой некомпетентности педагога. Для него характерна низкая удовлетворенность профессией и профессиональная неустойчивость. Учителя этого стиля обращают главное внимание на методическую культуру и в педагогическом коллективе часто лидируют.

Либеральный (попустительский) стиль.

Его отличительные черты – отсутствие размаха в деятельности, безынициативность, постоянное ожидание указаний сверху, нежелание принять на себя ответственность за решения и их последствия. Отсутствует система в организации деятельности обучающихся и контроля за нею. Характерна тактика невмешательства. Как следствие – потеря контроля за детьми, неспособность позитивно влиять на становление личности обучающихся. Объектами обращения на занятиях педагоги избирают чаще всего сильных учеников. Успеваемость и дисциплина в классах, как правило, неудовлетворительные. Из форм общения преобладают увещевания, уговоры и т. п. Обращения диктуются желанием избежать сложных ситуаций и во многом зависят от настроения педагога. Данный стиль ведет либо к панибратству, либо к отчуждению. Он не способствует развитию личности, не побуждает учащихся к инициативе и самостоятельности. Отсутствует целенаправленное педагогическое взаимодействие.

Во взаимоотношениях со всеми вежливы и доброжелательны, однако, как и в авторитарном стиле, прослеживается явная обособленность от детей.

К причинам становления либерального стиля относят, во-первых, темперамент и характер педагога (по натуре добродушные, нерешительные, боящиеся ссор и конфликтов). Во-вторых, возможно, педагог – творческая личность, целиком находящаяся в сфере своих интересов и не обладающая организаторским талантом. Вместе с тем либеральный стиль педагога может быть формой протеста, несогласия с тем или иным решением администрации.

Демократический стиль.

Обучающийся рассматривается как равноправный партнер в общении, коллега в совместном поиске знаний. Характерен ориентир на стимулирование активности детей. Основной рычаг управления – опора на коллектив. Из конфликтов педагог стремится извлечь пользу на будущее, вникая в их первопричину и суть. Формы общения – убеждение, совет, просьба, диалог, шутка, ирония, приветливая теплая интонация, похвала. Присуще активно-положительное отношение к обучающимся, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Дети чаще испытывают состояние спокойной удовлетворенности, высокой самооценки. В зависимости от особенностей проступка ребенка ситуативно могут высказать свое отношение в жестком и требовательном тоне. Межличностные отношения в классе отличаются доверием и высокой требовательностью к себе и другим, терпимостью к конструктивной критике, готовностью принять на себя ответственность в ситуациях групповой неудачи. Демократичные педагоги нередко авансируют детям свое хорошее отношение и доверие, оптимистично прогнозируют развитие личности и тем самым стимулируют ее развитие. Они больше обращают внимания на свои психологические умения, для них характерны профессиональная устойчивость, удовлетворенность своей профессией.

В силу самокритичности педагоги иногда недооценивают свой вклад в общее дело.

В чистом виде тот или иной стиль руководства практически не встречается. Предпочтителен демократический стиль, однако опытный педагог владеет элементами всех стилей.

О. А. Лапина предложила классификацию индивидуального стиля профессиональной деятельности учителя на основе внутренней позиции «Я – личность и профессионал», в которой учла позиционные установки, уровень коммуникативной компетентности и типологическую специфику личности:

1) *эгоцентрированный стиль.* Соответствует педагогу, главная цель которого – самоутвердиться, а профессиональная деятельность – условие самоутверждения. Могут быть характерны и возвышение над учеником, и заискивание перед ним, но каждый раз в результате – удовлетворенность в любой ситуации собственным поступком. Этот стиль чаще всего соотносится с артистической натурой, когда для человека важна сама по себе поза, а не позиция. Отношения с учениками могут строиться на постоянном самовосхвалении, самолюбовании, творческий поиск нацелен на само-раскрытие;

2) *функционально-центрированный стиль.* На первое место выступают функциональные обязанности, растворенность в профессии, профессиональная жертвенность, стереотипность. Это стиль исполнительного человека, он может способствовать карьерному продвижению, но в нем личностное сосредоточено на самопроявлении характера; упорство в отстаивании позиции ориентировано на

достижение результата. О таких учителях ученики ничего не знают: ни семейного положения, ни даты рождения, ни привычек, ни привязанностей, но зато знают, какой это специалист. Чаще всего у такого учителя учат предмет, но не «учатся жизни»;

3) *гармонично-конструктивный стиль.* Проявляется в гармонии личностно значимого и профессиональной самореализации в достижении оптимальных результатов деятельности и общения. Данный стиль характерен для педагогов, которые живут профессией, они естественны в своей деятельности, открыты всему новому, не отделяют себя ни от предмета, ни от учеников. На их уроках интересно, да и сам учитель интересен: он и духовник, как Е. Н. Ильин, и творческий организатор деятельности учащихся, как В. Ф. Шаталов, и чуткий человек, пытающийся помочь ученику раскрыть его предназначение, как Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский. Служение делу для них – это самопроявление. Следует подчеркнуть, что все предъявленные стили продуктивны, деструктивность возможна в крайнем проявлении первого и второго стиля, когда эгоцентричность и функционализм становятся единственным смыслом жизни личности.

Формировать стиль можно, лишь обогащая свою личность, осознавая и развивая свои наиболее сильные и оригинальные стороны, активизируя педагогическое творчество. Индивидуальные различия каждый раз предопределяют особый способ подготовки к педагогическому взаимодействию, своеобразие механизмов и темпа принятия решений.

3. Стиль педагогического общения педагога учреждения дошкольного образования.

Стиль педагогического общения воспитателя учреждения дошкольного образования исследовала А. Г. Исмагилова. Она выделила 44 показателя педагогического общения и 25 показателей индивидуальных особенностей воспитателей. В аспекте ее внимания были свойства темперамента, удовлетворенность профессиональной деятельностью, педагогические убеждения относительно взаимоотношений с детьми (уровень мягкости – авторитарности), профессионально значимые качества, уровень субъективного контроля.

Автор выделила два основных стиля:

а) *организационно-корректирующий (организационный).* Характерны быстрая реакция на поведение и действия детей, четкая регламентация деятельности, строгий контроль выполнения указаний, прямая императивность речевых акций. К индивидуальным особенностям отнесены: сила и подвижность нервной системы, психическая неуравновешенность, низкий уровень субъективного контроля, высокий темп ведения занятий, быстрая смена разнообразных заданий, быстрая реакция на деятельность детей;

б*) стимулирующий (оценивающе-контролирующий).* Характерно стремление к созданию эмоциональной атмосферы за счет использования побуждений к

активности, положительной оценки поведения и деятельности детей. Воспитатели с этим стилем характеризуются силой и инертностью нервных процессов, психической уравновешенностью, экстраверсией, высоким уровнем субъективного контроля. Этот стиль автор называет еще «развивающим».

Е. А. Панько на основе специфики профессиональной направленности педагога учреждения дошкольного образования разработала свою классификацию индивидуальных стилей.

1. *Игровой стиль (*воспитатель, направленный на игру). Воспитатель проявляет повышенный интерес к игровой деятельности детей, склонен к «игровой позиции» и успешно формирует ее у своих воспитанников. В разнообразных видах деятельности опирается на игровые мотивы, для него характерно применение внеситуативно-личностного общения с ребенком, косвенных методов воздействия (посредством взятой на себя роли, кукольного персонажа и т. п.). Проявляется относительно высокий уровень понимания детей, учет их возрастных и индивидуальных особенностей. При оценке ребенка опирается прежде всего на его поведение в процессе игровой деятельности.

2. *Художественный стиль (*воспитатель с художественной направленностью). Воспитатель проявляет особый интерес к художественной деятельности детей и руководству ею. Он сам увлечен искусством, проявляет художественные склонности, способности. Нередко воспитанники такого педагога достигают высоких результатов в художественной деятельности. При решении педагогических задач часто прибегает к искусству, общению посредством литературно художественного образа, музыки (художественное слово, песни, загадки, инсценировки и т. д.). Ребенок оценивается преимущественно исходя из его достижений в художественной деятельности.

3. *Дидактический стиль (воспитатель-дидакт*). Характерна направленность на учебную деятельность, воспитатель успешно ею руководит, однако тяготеет к «школьным» методам обучения. Преобладает деловое и познавательное общение. Ребенок оценивается преимущественно исходя из его достижений в учебной деятельности.

4. *Гармонический стиль.* Проявляет одинаково высокий интерес ко всем видам деятельности и успешно руководит ими. Дети достигают относительно высоких результатов в разнообразных видах деятельности. Педагог использует разные средства воздействия (преимущественно косвенные) и взаимодействия. Характеризует детей разносторонне, оценивая успехи в разных видах деятельности. Положительная мотивация сочетается с позитивными формами общения с детьми, с высоким уровнем профессиональных умений и навыков.

5. *Формально-прагматический стиль.* Воспитатель проявляет достаточно высокую настойчивость и ответственность в выполнении своих функций, требовательность к детям. Во взаимоотношениях с детьми и родителями исходит из формально

выдвигаемых требований к ним без учета индивидуальных особенностей, конкретной ситуации, ее своеобразия. Не проявляет при этом тактичности, деликатности, гибкости, глубокий интерес к внутреннему миру ребенка отсутствует. При общей оценке воспитанника исходит, как правило, из успехов в овладении им бытовой деятельностью, характера выполнения предъявляемых требований, обеспечивающих нормальное протекание режимных моментов. Теплые отношения с детьми возникают не часто.

6. *Индифферентный стиль* воспитателя отличается отсутствием выраженной направленности на определенную деятельность детей. Как правило, такой педагог безразличен к работе с детьми, выполняет свои обязанности формально. Интереса к изучению ребенка, семьи не проявляет. При оценке детей исходит из их достижений в бытовой деятельности, при выполнении режимных моментов, занятий. Близкий контакт с воспитанниками, как правило, отсутствует.

Дж. Брофи и Т. Гуд установили следующие особенности взаимодействия педагога и обучающегося, которые можно отнести и к дошкольному возрасту.

Во-первых, педагоги чаще обращаются к детям, которые вызывают у них то или иное эмоционально-смысловое отношение: симпатию, озабоченность, неприязнь. Таким образом, «безразличные» им дети остаются без должного внимания.

Во-вторых, педагог склонен лучше относиться к более «интеллектуальным», более дисциплинированным детям. На втором месте стоят пассивно-зависимые и спокойные, на третьем – поддающиеся влиянию, но плохо управляемые. Самые «нелюбимые» – независимые, активные и самоуверенные дети.

В-третьих, существенной является и внешность ребенка. Так, «привлекательным» детям при прочих равных условиях педагоги приписывают более высокий интеллект и лучший статус в группе сверстников.

В-четвертых, педагог непроизвольно стремится больше обращаться к тем детям, которые сидят в первом ряду, т. е. непосредственно перед ним. Для обучающихся позиция педагога всегда эмоционально значима, так как он наделен функцией оценивания. От того, какую информацию о личности ребенка дает педагог родителям, другим взрослым, сверстникам, во многом зависит эмоциональное благополучие ребенка в этих сферах общения.

Исследования показывают, что самый высокий уровень тревожности ожиданий по сравнению с отношениями к родителям и другим взрослым отмечен во взаимодействии с педагогом. Дети 6–7 лет особенно чувствительны к его реакции; в силу значимости для них собственной роли ученика учитель является непререкаемым авторитетом. Эмоциональная агрессивность оценок («Плохо!», «Почему так медленно?», «Не успеешь!» и т. д.) вызывает у детей подавленное состояние. Достаточно несколько раз пережить подобный стресс, чтобы выработать стойкое негативное отношение к определенной деятельности. Необходимо различать и чувствовать оценку деятельности и оценку личности. Недопустимо

переносить оценку отдельных результатов деятельности на личность. В пример детям нужно ставить не других детей, а их работу. В. А. Сухомлинский когда-то писал, что воспитание нравственного достоинства, построенного на сравнении («Будь таким, как хороший Ваня, и не будь, как плохой Петька»), развращает уже маленьких детей, а для подростка оно – «духовный яд». Дети старшего дошкольного возраста и младшие школьники еще слабо дифференцируют оценку личности и оценку деятельности, поэтому плохой отзыв о своей работе они воспринимают как оценку: ты – плохой человек. Неудивительно, что это воспринимается ими как несправедливость, особенно в начальной школе. Переживание несправедливости может привести к детским неврозам.

Специфика педагогической деятельности требует от учителя (воспитателя) гармоничного умственного развития, сформированности как абстрактно-логического, так и образного мышления. Изучение индивидуального стиля работы и поведения педагога показало, что те из них, у которых преобладают черты художественного склада, более выразительны, эмоциональны, непосредственны и склонны к общению с детьми. Однако они и более уязвимы: у них обострено самолюбие, они чувствительны к мнениям окружающих и т. д. Педагоги с ярко выраженным мыслительным складом более склонны к объективности и рассудительности, не отличаются привязанностью к детям, сравнительно равнодушно относятся к их мнению и отношениям. Они не только требовательны и принципиальны, но и менее чувствительны к внутреннему состоянию обучающихся. В своей деятельности педагог учреждения дошкольного образования призван решать не только теоретические (анализ и обобщение учебного материла, подбор технологий и т. д.), но и практические (организация разных видов деятельности, построение взаимоотношений, принятие педагогических решений) задачи.

Практическое мышление педагога по сути своей является творческим мышлением, интегрирующим в себе мысль и эмоции, готовность к принятию нестандартных решений сложных педагогических задач. Е. А. Панько на основе исследований Н. А. Березовина, Я. Л. Коломинского и С. Л. Русалиновой описала следующие *типы отношения педагога учреждения дошкольного образования к детям: устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчиво-положительный, открыто-отрицательный и пассивно-отрицательный*.

Устойчиво-положительный тип. Для педагогов характерно ровное, душевное отношение к детям, забота о них. Преобладает положительная оценка ребенка, искренность и такт, убеждение, а не принуждение. Широко использует вербальное и невербальное общение (улыбка, жесты, мимика), чтобы показать детям свое радушие, принятие каждого. Педагогическая направленность, компетентность присуща всей 111 деятельности воспитателя, его отношению к детям. Такие педагоги, как правило, помнят и любят всех детей, интересуются их судьбой.

Пассивно-положительный тип. Педагогу свойственна нечетко выраженная эмоционально положительная направленность в общении с детьми. Он нередко сух и официален с ними.

Неустойчиво-положительный тип. Характеризуется ситуативностью отношения при общей эмоционально положительной направленности. Педагог этого типа нередко попадает под власть своих настроений и переживаний; оценка ребенка и манера поведения такого воспитателя в значительной степени зависят от характера сложившейся ситуации.

Открыто-отрицательный тип. Воспитатель такого типа характеризуется негативным отношением к детям и педагогической работе в целом. Проявляет бестактность, высокомерие, черствость, игнорирует возрастные и индивидуальные особенности дошкольников. Часто создает в группе атмосферу напряженности, сосредоточивает свое внимание на отрицательных поступках, фактах плохого поведения, тем самым демонстрирует свою некомпетентность.

Пассивно-отрицательный тип. Воспитателю свойственно скрытое отрицательное отношение к педагогической деятельности. Он умеет создать внешние признаки хорошей работы, однако на самом деле к работе и детям безразличен.

В учреждении дошкольного образования можно увидеть примеры демократического и авторитарного руководства педагогической деятельностью. Так, для демократического стиля характерен широкий контакт с воспитанниками, проявление доверия и уважения к ним, использование разнообразных игровых методов, поощрения, разъяснение вводимых правил поведения, требований, оценок. Личностный подход к детям у таких педагогов преобладает над деловым. Для них типично стремление дать исчерпывающие ответы на детские вопросы, учесть индивидуальные особенности воспитуемых, отсутствие предпочтений одних детей другим, стереотипности в оценке детей и их поведения.

Педагоги с авторитарным стилем руководства, напротив, проявляют ярко выраженные субъективные установки, избирательность по отношению к дошкольникам, стереотипность оценок. Их руководство детьми характеризуется жесткой регламентированностью. Они значительно чаще используют запреты и ограничения в отношении детей, в работе преобладает деловой подход, предъявляемые требования, правила поведения вообще не разъясняются или разъясняются редко.

Таким образом, индивидуальный стиль педагога обусловливает его социальную и профессиональную позицию, а также является следствием направленности его личности.

4. Имидж педагога.

Имидж (от англ. image – образ, облик, изображение) – образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое

своеобразие личности, отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей стороной. Элементы имиджа приобретают значение символов данной личности, их значимость не ограничивается лишь отражением внешности, а становится неотъемлемой частью характера и индивидуальности человека, формирует отношение к нему других людей. От имиджа человека в значительной степени зависит то, как он будет воспринят другими.

Имидж педагога – окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Функции имиджа педагога:

– профессиональная – обеспечение высокого качества обучения и воспитания;

– социальная – развитие творческой активности обучающихся, повышение статуса и престижа педагогической профессии;

– духовно-нравственная – формирование личности ребенка, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств обучающихся (гуманизм, сотрудничество, честность, доброта, уважение к людям);

– визуальная – формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

Структура имиджа педагога-профессионала (Л. М. Митина, И. П. Андриади):

1) *психофизиологические особенности личности* (темперамент, характер, тип личности);

2) *визуальный компонент*. Включает мимику, жесты, тембр и силу голоса, костюм, манеры, походку. Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение;

3) *профессиональный компонент*. Включает компетентность педагога (эрудиция, методическое мастерство, педагогическая техника, пластичность, выразительность). Эмоционально богатый педагог, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению;

4) *духовно-нравственный компонент*. Включает внутренний мир педагога, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, потребностях, интересах, ценностных приоритетах, культуре личности.

Психофизиологические особенности личности И. П. Андриади назвала ядром имиджа, так как они в наименьшей степени подвержены изменениям и коррекции и

относятся к тем свойствам личности, формирование которых происходит в детстве и юности. Базисной составляющей является темперамент – совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, изменение, которые не затрагивают содержательные аспекты деятельности. Свойства темперамента составляют индивидные особенности человека, так как в основном являются врожденными. Этот компонент является причиной взлетов и неудач конкретной личности. Характер и темперамент тесно взаимосвязаны и составляют основу индивидуальности личности, устойчивое ядро имиджа. Однако характер обусловлен не столько свойствами нервной системы, сколько культурой человека, его воспитанием.

В общей структуре личности характер занимает центральное место, объединяя все другие свойства и особенности поведения. Характер определяет индивидуальность и своеобразие личности. Одной из черт характера человека являются общительность и замкнутость (экстраверсия и интроверсия).

К. Г. Юнг определил следующие типы личности:

1) экстраверт – общительный человек, проявляющий интерес к тому, что происходит вокруг;

2) интроверт все внимание направляет на себя, он – центр собственных интересов.

Экстраверту легче создать имидж, так как он быстрее обработает необходимую информацию после интенсивного общения с окружающими. Несмотря на то что характер отличается своей устойчивостью, благодаря самопознанию, самовоспитанию и саморегуляции, можно обрести контроль за своим поведением, выделить сильные стороны своего характера и нейтрализовать те черты, которые будут мешать формированию целесообразного имиджа.

Как отмечает Э. Фромм, характер формируется на основе жизненного опыта, особенно в раннем детстве, и способен претерпевать определенные изменения под влиянием нового жизненного опыта и интуиции. Он является основой приспособления человека к обществу. Визуальный компонент. Основная часть информации о другом человеке идет через зрительные анализаторы. Отсюда существенным компонентом визуального имиджа является физический облик, характеризующийся как телосложением, половыми, возрастными особенностями, так и манерой одеваться. Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения, так как одежда является визитной карточкой педагога. В этом случае классический, даже немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды. Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения, что особенно важно для педагога учреждения дошкольного образования, но и не противоречить общепринятым нормам приличия.

По мнению российского ученого И. П. Андриади, у педагога должно быть чутье на восприятие оценки «слишком»: слишком короткое, слишком облегающее, слишком прозрачное и т. д. Чувство меры для педагога является определяющим. Следует учитывать, что одежда оказывает воздействие не только на восприятие окружающими, но и на поведение самого носящего ее. Особенности кроя и посадка изделия на фигуре не только диктуют осанку, жесты, позы, но и определенную манеру держать себя в обществе. Идеальной формой одежды, как отмечают сами учителя, является такая, которая способствует сосредоточению внимания обучающихся не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть деловой костюм (деловой стиль), который подчеркивает профессиональные, личные качества педагога и его социальный статус. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку, для женщин подходит и элегантное платье. Черный, белый и серый цвета в деловом стиле поднимают статус личности в глазах окружающих, а чересчур яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала детьми, привлекая внимание исключительно к внешнему виду педагога. Пастельные, спокойные цвета помогают сконцентрировать внимание на изложении материала. Предпочитаемыми цветами для деловой одежды считаются серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый. Блузки и рубашки могут быть нежных пастельных тонов. В одежде следует избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов, не надевать легко мнущуюся одежду. Высота юбки от колена не должна превышать десяти сантиметров. Украшений должно быть минимальное количество (в меру яркие и броские). Хорошо, когда педагог производит впечатление ухоженности и естественности. Чтобы выглядеть максимально естественно, макияж и маникюр должен быть сдержанных нейтральных тонов, прическа – в меру строгой, волосы чистыми, длинные волосы обязательно подобраны. Лицо должно быть открытым, без чересчур длинных челок, закрывающих глаза. Цвет волос – в меру естественный, без ультрамодных оттенков. Не допускаются татуировки на открытых участках тела и пирсинг. Обувь должна быть прежде всего удобной, чистой, на невысоком каблуке. Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, вызвать доверие, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества. Напротив, небрежность в одежде может привести к приписыванию педагогу отсутствия профессионализма.

Швейцарский психолог М. Люшер предложил два понятия – «эстетическая элегантность» и «психологическая элегантность». *Эстетическая элегантность* – это подбор и согласование каждого элемента внешнего вида по цвету, рисунку, форме. *Психологическая элегантность* – умение создавать собственную гармонию, некую «изюминку». Объединив эти два понятия, педагогу удастся одеваться индивидуально, со вкусом. Профессиональный компонент. В современной научно-педагогической литературе голос, речь, мимику, походку, жестикуляцию относят к педагогической технике. Голос – звучащий имидж педагога, главное орудие трудовой деятельности. При правильной дикции, интонировании, громкости,

выразительности голосом можно заворожить, увлечь, овладеть аудиторией. Педагоги, голос которых всегда звучит в громком режиме, отталкивают от себя. Они, как правило, оправдываются, что это не крик, а просто «такой голос». На самом деле это тревожный симптом невротического поведения, которое исходит от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности, однако над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

Качество имиджа педагога во многом зависит и от богатства его речи, которая имеет свои свойства:

– содержательность – количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности;

– понятность – синтаксически правильное построение предложений, целесообразное применение пауз, логических ударений;

– выразительность – эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств. Речь может быть яркой, энергичной или вялой, бледной;

– действенность – влияние речи на мысли, чувства, волю, убеждения и поведение детей.

Наибольший артистизм педагога проявляется в разнообразии интонаций речи – сочетании пауз, ударения, мелодичности, тембра, темпа, силы голоса, фразового и логического ударения. Поскольку неприятный голос способен создать препятствие в построении позитивного имиджа, существуют специальные упражнения, которые помогают использовать имеющиеся голосовые возможности. Эффекта убедительности речи можно добиться, если говорить медленно в выраженной низкой тональности, но при этом оставаться в рамках естественного пространства игры своего голоса, чтобы речь оставалась искренней. Полезно услышать свой голос (записать на магнитофон) и производить оценку его звучания.

Речь педагога можно улучшить при соблюдении таких правил:

– соблюдать языковые нормы (произношения, ударения и т. п.);

– не допускать чрезмерной терминологической насыщенности и иностранных заимствований;

– выделять важные слова сменой интонации, менять тон;

– изменять темп речи;

– использовать паузы и учиться их держать. Нельзя забывать, что наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профессиональной непригодности. Большое значение на восприятие имиджа педагога оказывает невербальное общение (позы, жесты, мимика, взгляд, дистанция, походка).

Современные исследователи отмечают, что в невербальном общении отражается особенность культуры социума, в котором приобретен опыт общения. Для педагога это прежде всего педагогическая техника, с помощью которой формируется мастерство. *Невербальный язык – средство передачи информации с помощью невербальных (несловесных) знаков (позы, жеста, мимики, взглядов).* Остановимся на проблеме жестикуляции и позы педагога, которые являются важными элементами его пластики, имиджа. По мнению некоторых исследователей, жест несет в выступлении около 40 % информации. Выделяют как наиболее приемлемую «открытую позу» педагога, которая способствует установлению контакта с детьми, готовности к совместной работе: – ноги на ширине плеч, одна чуть впереди другой; – руки опущены или слегка согнуты в локтях; – ладони раскрыты и направлены к аудитории; – мимика выражает доброжелательность. Немаловажной характеристикой пластики является ее мелодичность: движения и жесты должны гармонировать с обликом человека, его речью, соответствовать теме и стилю общения. Пластика, жест и артикуляция должны привлекать, очаровывать, создавать впечатление красоты и изящества, а не раздражать или вызывать насмешку. Отрывистые, резкие движения отпугивают, заставляют детей внутренне сжиматься, прятаться, как прячется улитка во время опасности. Педагог, поминутно встряхивающий головой, почесывающий ухо, поправляющий часы на руке, своими движениями раздражающе действует на слушателей, отвлекая и уводя их в сторону от обсуждаемого вопроса. Иногда дети в таких ситуациях все свое внимание направляют на подсчет того, сколько раз учитель дотронулся до кончика носа, поправил галстук, прическу или бусы. Мелодичная, скоординированная пластика создает впечатление легкости изучаемой темы; находясь под впечатлением грации педагога и подражая ему, ученики преодолевают свою неуверенность, как внешнюю, так и внутреннюю, и активно взаимодействуют с ним. Педагогу, обладающему хорошим голосом, но чрезмерно жестикулирующему или незнающему, куда деть свои руки, какую позу принять для убедительности слов, необходимо больше внимания уделить в своем имидже невербальным средствам общения.

В литературе описаны наиболее частые ошибки педагогов в принятии поз на уроке: «двойной замок» (перекрест рук и ног), «лев» (руки опираются на стол шире уровня плеч), «воинствующий петух» (руки заведены назад, грудь расправлена). Поза, которую принимает человек, содержит в себе много информации (неуверенность, агрессия, высокомерие, открытость и др.), которую может прочесть и дошкольник.

Ученые установили, что невербальным языком (языком пластики, мимики и жеста) передается 55–80 %, в то время как вербальными средствами – от 20 до 40 %, причем большая часть принадлежит тону, интонации, экспрессии (И. П. Андриади). Трансляция информации с помощью пластического образа влияет на настроение обучающихся, так как создает комфорт или дискомфорт и тем самым способствует или препятствует их расположенности к общению и взаимодействию. Для

привлечения внимания слушателей следует приблизиться к аудитории, а для ослабления внимания, наоборот, – сделать несколько шагов назад. Мимика педагога должна быть живой, выразительной и непринужденной. А. С. Макаренко в свое время предупреждал, что хороший воспитатель должен владеть мимикой и сдерживать свое настроение. Педагог должен уметь организовать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым, вести себя так, чтобы каждое его движение воспитывало. Пластика и жесты должны располагать к себе, привлекать, а не раздражать или вызывать насмешку.

Одним из требований в построении педагогически целесообразного имиджа педагога является знание всех детей в группе и использование личных имен в общении.

Улыбка и взгляд педагога также выполняют важные знаковые функции. Улыбка создает атмосферу доверия в отношениях с детьми и коллегами. Взгляд может поощрять, выражать сочувствие, заинтересованность, т. е. поддерживать ребенка. Избегание контакта глаз может говорить о напряженных отношениях, отсутствии симпатии. Походка педагога также является выражением его имиджа, в ней отражаются уверенность, гнев, озабоченность и радость. Выбор дистанции общения осуществляется бессознательно, но, несмотря на это, человек сразу реагирует, если реальная дистанция не соответствует его личностной норме. Существуют четыре основные зоны общения (Е. Холл): интимная (до 25–45 см), личная (45 см – 1,2 м), зона социального общения (1,2–3 м) и публичная (от 3 м). Умение общаться, не вторгаясь в интимную зону собеседника, входит в задачу педагога. Однако к детям раннего и дошкольного возраста это не относится, так как они в большей степени нуждаются в опеке и ласке. Важное значение в общении имеют и национальные черты. Например, эмоциональные испанцы запросто подпустят вас ближе, чем принято личной зоной. Вьетнамцы могут повиснуть на вас, выражая так свою любовь, признательность и другие положительные эмоции. С англичанами, финнами или шведами нужно держаться на расстоянии. В учреждениях образования никак не обойтись без хороших манер, без знания делового этикета, соблюдения субординации.

Духовно-нравственный компонент. Его основой является эмоциональная культура личности. Эмоции – это реальный фактор внутренней жизни человека, они отражают восприятие окружающей действительности. Педагогу необходимо уметь владеть собой в критических ситуациях, понимать эмоциональное состояние и мотивы поведения других людей, избавляться от негативных эмоций, необдуманных эмоциональных реакций и поступков. Важно быть мудрым, терпеливым, обдумывать слова и действия, а также защищать себя от стрессовых ситуаций и снимать негативные эмоции. Так, способы саморегуляции, основанные на психофизиологических механизмах разрядки, позволяющих человеку освободиться от отрицательных эмоций, оказывают восстанавливающее воздействие на педагога. Не стоит подавлять и блокировать у обучающихся физиологические механизмы

разрядки, проявляющиеся в виде смеха, плача, сдерживания слез, желания выговориться.

В то же время и самому педагогу необходимо владеть приемами саморегуляции: – откровенный разговор с самим собой о создавшейся негативной ситуации позволит разобраться в себе, снять внутреннее напряжение;

– «фантомный слушатель» – представить сидящего рядом человека и сказать ему все, что хотелось; – сосредоточение внимания на дыхании (глубокий вдох, задержка дыхания и медленный выдох), что позволяет снять напряжение;

– самовнушение («Я способна», «Я уверена в себе» и т. п.).

Наблюдательность, определение эмоционального состояния ребенка по внешнему виду, тонкое чувствование и восприятие его личности, а также умение управлять собственными эмоциями и чувствами – это и есть эмоциональная культура педагога. В реализации воспитательной функции педагогу важно расширять свою эмоциональную память, пополнять запасы впечатлений и чувств из общения с людьми, проявлять эмпатию. Педагогу следует формировать позитивное мировосприятие и отношение к обучающимся. На первом месте среди ценностных приоритетов у педагога должен быть ребенок, его здоровье, потребности и интересы. Профессионально не пригоден для воспитания курящий, а тем более – пьющий человек. Для детей важно, чтобы педагог был оптимистом, строил позитивные для них перспективы и обладал привлекательностью.

Следует помнить, что привлекательные люди часто и охотно улыбаются, имеют хорошее чувство юмора, веселы и ведут себя естественно. Такие педагоги осознают свои ограниченные возможности, стремятся к самообразованию, дружелюбны, с ними легко в общении. Таким образом, педагоги-профессионалы всегда должны помнить о том, что имидж – это, прежде всего, единство внутреннего и внешнего, он должен быть отражением внутренней сути человека и прочно базироваться на ней.

Вопросы для самоконтроля

1. Определите сущность понятий «индивидуальность» и «индивидуальный стиль». **2.** Укажите объективные и субъективные составляющие стиля деятельности педагога.

3. Сравните описание гармонично-конструктивного индивидуального стиля О. А. Лапиной и гармонического стиля Е. А. Панько. Найдите общее и отличное в их формулировках.

4. Какой стиль педагогической деятельности наиболее приемлем для педагога учреждения дошкольного образования?

5. Раскройте структуру имиджа педагога-профессионала (Л. М. Митина, И. П. Андриади). 120

6. Назовите приемы саморегуляции для педагогов.