Практическое задание к Лекции 7.

Вопросы для обсуждения

1. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.
2. Артистизм в структуре личности педагога.
3. Составляющие педагогического артистизма.
4. Речевой артистизм.
5. Рекомендации по развитию артистичности.

Дополнительные вопросы и задания

1. С какой целью В. И. Загвязинский и О. С. Булатова предлагают обратиться к резервам театральной педагогики и какова в этой связи *сверхзадача* педагога?
2. Охарактеризуйте типы поведения педагогов при осуществлении импровизации (Л. Ю. Берикханова). Приведите примеры.
3. Что такое «убийственные реакции» и как они мешают в педагогической деятельности?

Задание 1. Проведите *самоисследование.* Сделайте для себя выводы о степени сформированности у вас основных компонентов речевого артистизма педагога. Разработайте для себя рекомендации по выявленным проблемам.

Задание 2. Подготовьте *этюд* речевого артистизма. Это может быть: чтение стихотворения, потешки, сказки по ролям с использованием кукол (бибабо) и др.

4. Докажите, что важную роль в овладении речевым артистизмом играет использование педагогом коммуникационных эффектов «риторического инструментария».
5. Как вы думаете, необходимо ли педагогу учреждения дошкольного образования овладевать искусством невербального языка?

Задание 3. Упражнения на развитие эмпатийных свойств личности. Проанализируйте и разыграйте следующие ситуации:

1. «Вы ведете ребенка в больницу на укол. Ребенок боится, плачет». Продумайте ваши действия и слова, постройте ваше обращение к ребенку.
2. Все разбиваются по парам. Один из партнеров передает с помощью мимики эмоциональные состояния, другой – отгадывает. Затем они меняются ролями.

Задание 4. Согласны ли вы с заповедями творческой личности, предложенными Полем Вайнцвайгом. По возможности дополните их:

– Будь хозяином своей судьбы.
– Достигни успеха в том, что можешь.
– Внеси свой конструктивный вклад в общее дело.
– Строй свои отношения с людьми на доверии.
– Развивай свои творческие способности.
– Культивируй в себе смелость.
– Заботься о своем здоровье.
– Не теряй веру в себя.
– Старайся мыслить позитивно.
– Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением.

Задание 5. Подготовьте *сообщение* с презентацией «Конкурс профессионального мастерства педагогических работников в Республике Беларусь как форма развития их творческой деятельности».

Задание 6. Важной составляющей педагогического артистизма является обаяние. Пройдите т*ест* «Обаятельны ли вы?» и сделайте для себя соответствующие выводы.

1. Вы спокойно воспринимаете неприятные для вас новости?
2. Для вас большое значение имеет настроение человека, с которым вы общаетесь?
3. Можете ли вы с улыбкой избежать неприятных вопросов?
4. Вы часто замечаете на себе восхищенные взгляды окружающих?
5. Вам нравится смотреть на свое отражение в зеркале?
6. Всегда ли вы ведете себя непринужденно в обществе незнакомых людей?

За ответ «да» – 1 балл, «нет» – 0 баллов.

Ключ:

6–5 баллов. Вы убеждены, что обладаете обаянием. Но, возможно, иногда вы слишком самоуверенны. Вам трудно поверить, что есть люди, которым вы можете не нравиться.

4–3 баллов. Скорее всего, вы приятный в общении человек с развитым чувством собственного достоинства. Вы не хотите изменять свой характер только для того, чтобы другие стали обожать вас.

2–0 баллов. Вы редко думаете о себе с удовольствием. Из-за собственной неуверенности вам трудно убедить в своей правоте и других, даже если правда на вашей стороне. Попытайтесь думать о себе немного лучше, и вы заметите, что окружающие начнут воспринимать вас по-иному. По мнению психологов, чтобы стать обаятельным, надо больше доверять самому себе. Стоит поверить в свои силы – мир вокруг вас изменится!

Задание 6. *Микропрактикум.* Находясь в транспорте, незаметно приглядитесь к чьему-либо лицу. Попытайтесь вообразить изучаемое лицо улыбающимся, опечаленным, испуганным, насмешливым, гневным, полным нежности. Попробуйте представить те чувства, эмоции, которые испытывает этот человек в данный момент. Будьте неназойливы.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Введение в профессию / под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск, 2015. – С. 132–137.
2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 241 с.
3. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М. : Питер, 2001. – 253 с.
4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

Дополнительная

5. Вайнцвайг, П. Десять заповедей творческой личности ; пер. с англ. / П. Вайнцвайг. – М. : Прогресс, 1999. – 187 с.
6. Кукушин, В. С. Введение в педагогическую деятельность / В. С. Кукушин. – М. : МарТ, 2005. – 256 с.