Лекция 2. Общая характеристика музыкальной деятельности учащихся

План

1. Деятельность как активный процесс
2. Слушание музыки
3. Хоровое пение
4. Движение под музыку
5. Детское музыкальное творчество

Литература

Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562465

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.
2. В чем заключается главная цель слушания музыки?
3. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
4. Вставьте необходимые по смыслу слова. «Детское музыкальное творчество объединяет _____и ____ музыки».
5. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства.
6. Охарактеризуйте позицию учителя в музыкально-творческом процессе.
7. Перечислите наиболее эффективные из числа приемов обращения к музыкальной деятельности на учебных занятиях в начальной школе.
8. На занятиях по каким дисциплинам могут использоваться музыкальные произведения в начальной школе?

1. Деятельность как активный процесс. Человек проявляется и развивается в деятельности. Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него

формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определённым видам деятельности проявляются личностные качества человека. Деятельность является важнейшим источником обогащения школьников опытом социальных отношений и общественного поведения.

Проблемой деятельности занимались ученые С.Я.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, Н.К.Платонов, Р.Х.Шакуров, Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко и другие

Музыка и различные виды музыкальной деятельности (**музыкальное** восприятие, детское **музыкальное** исполнительство, включающее в себя пение. Игра на детских **музыкальных** инструментах.) обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка.

Прослеживание “чувственной программы” музыкального произведения предполагает умственные операции – сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребёнка образного “словаря эмоций”, позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Деятельность характеризуют действия, операции, психофизиологические функции. В процессе деятельности ребёнок осваивает определённые действия: практические, которые ведут к определённому внешнему результату, и внутренние, психические, которые составляют основное содержание психического развития (восприятие, мышление, воображение, память).

Музыкальная деятельность школьников, в том числе, младших школьников, рассматривалась в трудах многих педагогов-музыкантов – Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, В.Н.Шацкой, О.А.Апраксиной, Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Л.Г.Дмитриевой, Н.М.Черноиваненко, Л.В.Школяр и других.

Музыкальная деятельность младших школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

в настоящее время выделяют следующие виды музыкальной деятельности: деятельность слушателя (восприятие), деятельность композитора (творчество), деятельность исполнителя (исполнительство).

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляются в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

В разных видах музыкальной деятельности соотношение воспроизводящих и творческих действий бывает различным, в зависимости от возраста детей, самого вида музыкальной деятельности. Восприятие музыки – это творческий процесс. Исполнительство требует сочетания репродуктивных и творческих действий. Творчество основано на освоении определённого арсенала исполнительских умений и навыков, а также опыте комбинирования, переноса, применения их в новых ситуациях.

При характеристике видов музыкальной деятельности младших школьников схему нужно читать, начиная с конца: восприятие – исполнение – творчество. Обосновывается это тем, что первичным, ведущим видом музыкальной деятельности младших школьников является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребёнку с момента рождения. Ребёнок ещё не может включиться в другие виды музыкальной деятельности. Между тем, музыкальное восприятие – это всё-таки активный, творческий процесс.

Начинать становление процесса музыкального восприятия у учащихся следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры, что предполагает смещение акцента с технической стороны на духовную.

Обоснованием подобного видения методики организации музыкального восприятия является понимание обращенности искусства “не к рациональному изучению, а к переживанию – в мире художественных образов человек должен жить, как он живет реально, но сознавая иллюзорность этого “мира” и эстетически наслаждаясь тем, как искусно он сотворен из материала мира реального”. В данном утверждении М.С.Кагана особенно важно для урока музыки понимание эстетического удовольствия, наслаждения, вызываемого искусством, что не всегда возможно в условиях технического подхода в преподавании, которое разрушает в конечном итоге специфику урока искусства, приближая урок музыки к уроку искусствознания.

В содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7 — 10 лет) необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребёнка. Характеризуя объективно существующие особенности младших школьников, с которыми встречается учитель на музыкальных занятиях, Г. С. Тарасов выделяет следующие из них:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательно-слуховая) координация;
- преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;
- склонность к гедонистически окрашенным чувствованиям;
- потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний;
- склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки);

– регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление;

предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);

– интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;

▪ личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах — звуковых, зрительных, двигательных и т.д.

В содержании и процессе музыкального образования младших школьников следует учитывать и то, что у учащихся этого возраста наблюдается постепенная переориентация с игрового способа постижения мира, характерного для дошкольников, на учебную деятельность. По мере обучения в школе она становится определяющей в его деятельности в целом.

Для педагогики музыкального образования важно, что стресс может оказывать огромное воздействие — как отрицательное, так положительное. Основное условие, превращающее стресс в источник положительных влияний на организм человека, — эмоциональная и двигательная активность. Соответственно музыкально-педагогический процесс в данный период должен строиться с учетом сильных и слабых сторон адаптационного синдрома.

В настоящее время в теории и практике проведения уроков музыки в школе наиболее востребованными являются следующие виды деятельности:

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- движение под музыку;
- детское музыкальное творчество.

Перечислив соответствующие виды деятельности, следует по отдельности рассмотреть возможности каждого из них в плане воспитания учащихся.

2.Слушание музыки

Главной задачей указанного вида учебной деятельности является формирование слушательской музыкальной культуры школьников. Данная деятельность, по существу, представляет собой познавательную. Она способствует объемному получению знаний об интонационно-образной

природе музыки, её жанровом, стилевом разнообразии, о композиторах и исполнителях, раскрывает учащимся многообразие и богатство музыкального искусства

В ходе данного вида деятельности школьники учатся:

- внимательно слушать музыкальные произведения от начала до конца;
- чувствовать их эмоциональное содержание;
- делать посильный разбор музыкальных произведений;
- узнавать известные музыкальные произведения по их звучанию.

Слушание музыки содействует развитию:

- интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- музыкального восприятия;
- музыкальной памяти;
- образного и ассоциативного мышления;
- воображения;
- музыкального вкуса;
- нравственных и эстетических чувств

При организации восприятия музыкального произведения в рамках рассматриваемой формы учебной работы учитель может придерживаться следующих этапов:

- вступительное слово учителя;
- прослушивание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ музыкального произведения;
- повторное прослушивание.

Большое значение имеет вступительное слово учителя, которое должно увлечь, заинтересовать и настроить учащихся на последующий процесс прослушивания музыки. Настраивая учащихся на музыкально-слушательскую деятельность, учитель должен излагать свои мысли ясно и просто, речь должна быть яркой, образной и выразительной.

В ходе слушания музыки М.С. Осеннева предлагает использовать общепедагогические приемы, которые активизируют слушательское внимание:

- приём новизны и удивления, способность заинтриговать учеников;
- моделирование ситуации, когда учащиеся и педагог становятся соучастниками какого-либо события

Анализируя совместно с учащимися особенности музыкальных произведений, уместно задать им ряд вопросов и заданий:

- Какой характер у этой музыки?
- Какие ассоциации возникли?
- Какое настроение у музыки?

После завершения слушания также можно обсудить:

- название произведения;
- характер движения мелодии;
- состав инструментов;
- особенности исполнителей;
- регистры;
- тембральную звучность;
- особенности ритма и мелодии;
- темп;
- динамические оттенки.

В ходе слушания также возможна активизация восприятия музыкальных произведений посредством демонстрации репродукций картин, рисунков, стихов, портретов, показа музыкальных инструментов, видеосюжетов, презентаций и привлечение детей к исполнению музыки в форме игры на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений.

По мнению А.Ф. Яфальян, слушание музыки является одним из важных, но и наиболее сложных видов деятельности участников образовательного процесса в рамках уроков музыки

Слушание музыки помогает учащимся внимательно относиться к окружающему звуковому миру, активизирует произвольное слуховое внимание, развивает их слушательский опыт, что является основой музыкальной культуры каждой личности.

3. Хоровое пение

Организация певческой деятельности школьников требует от педагога конкретных специализированных знаний и наличия специальных вокальных навыков. Культура пения и речи учеников зависит от певческой и ре- чевой культуры учителя.

В процессе хорового пения формируется чувство человеческой общности, духовного единения, сопереживания. В каждом учащемся заложено стремление к активным формам освоения музыкального искусства.

Правильное пение способствует развитию голосовых связок, дыханию, артикуляции. Хоровое пение повышает речевую культуру учащихся, улучшает красоту голоса, повышает их жизненный тонус, тем самым увеличивает защитные свойства организма, является профилактикой простудных заболеваний.

При обучении пению важным является певческая установка. Под данным термином понимают соблюдение необходимых правил:

- стоять или сидеть подтянуто, но не напряженно;
- развернуть плечи;
- голову держать прямо.

Нужно добиваться того, чтобы процесс пения был естественным и органичным, научить детей издавать напевное, протяжное звучание, тянуть звук, округлять гласные и быстро, чётко произносить согласные.

В ходе рассматриваемой формы учебной деятельности рекомендуется спользование следующих приёмов:

- пение про себя;
- активное беззвучное произнесение текста в ритме;
- пение вслух через фразу;

- чередование исполнения по рядам;
- поочерёдное пение мальчиков-девочек;
- разучивание по фразам.

Недопустимо при разучивании проговаривать слова песни вслух без мелодии. Это приводит к нечистому интонированию. Необходимо помнить, что текст и мелодия едины.

4.Движение под музыку

Данный вид учебной деятельности в рамках урока музыки предназначен, прежде всего, для младших школьников.

Его правильное использование помогает развить у детей младшего возраста следующие качества:

- чувство ритма;
- способность улавливать настроение музыки;
- умение воспринимать и передавать различные средства музыкальной выразительности (ускорение и замедление (темп), усиление и ослабление (динамика);
- умение понимать характер мелодии, контрастность частей произведения.

Основная цель организованных музыкально - ритмических движений – формирование у детей восприятия музыкальных образов в движении и способности выражать их соответствующими музыкально-двигательными формами. При выполнении музыкальных движений необходимо добиваться слитности характера движения и звучавшей музыки.

В работе с младшими школьниками целесообразно использовать следующие виды музыкально-ритмических движений:

- упражнения;
- музыкальные игры;
- детские пляски, хороводы и танцы, основанные на элементах народных и классических танцевальных движений.

По мнению Б.М. Теплова, восприятие музыки непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или

менее точно передающими временной ход музыкального движения. Очень часто взрослые, и дети, слушая музыку, ощущают желание двигаться в ритме. Начинают делать движения руками, притопывать ногами, покачивать головой. Это бессознательный танец.

В исследовании А.Ф. Яфальян музыкальная деятельность детей рассматривается как позитивная, усиливающая возможности ребенка. Пластические движения в кругу поразительно энергизируют детей. Дети вдохновенны и наполнены энергией. Ученый отмечает, что наиболее ярко это проявляется в хороводах. Исторически известна магическая сила хороводов, т. к. проявляются особенность и сила коллектива. Во время кругового (хороводного) действа каждый получал часть общей, усиленной друг другом энергии. Десять участников удесятеряют силу одного.

5. Детское музыкальное творчество

В последнее время в практике музыкального воспитания творчество рассматривается как основа любого вида музыкальной деятельности учащихся. При этом критерием творчества, по мнению исследователей, выступает «предуготовленность к творчеству», т.е. ситуация, при которой когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнить, соотнести, выбрать и найти то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом.

Традиционно детское музыкальное творчество включает импровизацию и сочинение музыки. Импровизация представляет собой процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала. Сочинение же музыки предполагает организованный учителем творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающий поставленным перед детьми задачам .

Значение импровизации и сочинения музыки чрезвычайно важно, т. к. способствует раскрытию, как сказал бы Л.С. Выготский, «зоны ближайшего

развития» ребёнка. Кроме того, это настраивает взаимосвязь между воображением и реальностью.

Обычно выделяют две формы музыкального творчества учащихся:

- воспроизводящее;
- изобретательное.

Современная музыкальная педагогика предлагает методы, которые дают возможность для сочинения элементарных (доступных) музыкальных композиций. Процесс сочинительства сопровождается радостью и удовольствием. А дети, как известно, творчески прогрессируют там, где испытывают успех и радость. Важно, чтобы творческая музыкальная деятельность осуществлялась в процессе взаимного общения школьников друг с другом, что обеспечивает процесс взаимного обогащения путём творческой музыкальной деятельности