

Практическое занятие №3. Тема:

ПЛАН

пращение на звание.
пращения на «закрытом» звуке.
пращение Ариадны Карягиной
пращение маэстро Барра.

ЛИТЕРАТУРА

Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564188>

В педагогической практике существует много приемов, помогающих правильному звукообразованию, «направлению голоса» — это сокращение квадратных мышц лица, подтягивание крыльев носа, но основным певческим приемом, который необходимо выработать в самом начале, является зев. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. С точки зрения артикуляции, образование звука связано с формой и объёмом ротовой полости. Если объем глотки достаточен, возникает ощущение цельности звукового столба. Как практически правильно научиться увеличивать объем глотки? Расширение объема ассоциируется у нас с зеванием. Чтобы гласные не звучали плоско, нужно приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Но при полном зевке гортань слишком низко опускается и потребуется очень сильная струя звука, чтобы полноценно опереть звук на нёбо. Сделать звук близким при чрезмерном опускании гортани невозможно. Появляется запрокинутый, затылочный звук. В правильном зевке более чувствуется подъем нёба вверх, чем опускание гортани вниз.

Упражнение на зевание. Открыть рот. Сделать медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствовать холодок на мягком небе. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Высокие тоны требуют большей степени поднятия нёба — более высокого «купола». Хорошему поднятию нёба способствуют заднеязычные согласные звуки «К», «Г», «Х». Благодаря им, звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Гласный звук «А» хорошо формируется именно на зевке, в том месте, где произносятся, при хорошо поднятой небной занавеске, звуки «К», «Г», и «Х». Чтобы избежать гортанной атаки гласного «А», можно предварить его мнимым звуком «Х».

Придыхательная согласная «Х» снимает мышечное перенапряжение с гортани и при правильном использовании смягчает атаку звука, а так же способствует лучшему интонированию и вокализации той буквы, с которой сочетается. Особенное внимание необходимо также обратить на «бросок» вниз нижней челюсти во время вдоха. Назначение этого действия — способствовать устранению лишнего напряжения мышц рече-голосового аппарата и увеличивать его «проворство». При малоподвижности челюсти ротовая полость мала для формирования вокальных гласных. «Бросок» также стимулирует диафрагму - дыхание должно упасть в тело. Соединение вдоха с «броском» и зевком должно быть хорошо осознано обучающимися. Начинаящие петь плохо открывают рот оттого, что у них малоподвижна, скована нижняя челюсть, напряжены мышцы, это часто сочетается с перенапряжением языка. У детей от перенапряжения язык лежит горбом, оттянут назад, и закрывает зев. Освобождение нижней челюсти снимает и напряжение с корня языка. Основной рекомендацией в данном случае является отслеживание характера движений нижней челюсти: она должна находиться в опущенном состоянии без напряжения. Я рекомендую использовать для этого упражнение из практики речевых тренингов. Упражнение «Ленивый алфавит». Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить протяжно, лениво согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «А» Ба-а-а Ва-а-а Га-а-а Да-а-а Жа-а-а За-а-а Ка-а-а Ла-а-а Ма-а-а На-а-а Па-а-а Ра-а-а Са-а-а Та-а-а Фа-а-а Ха-а-а Ца-а-а Ча-а-а Ша-а-а Ща-а-а

Упражнения на «закрытом» звуке. Я рекомендую начинать позиционную настройку голоса с упражнений, включающих в себя так называемый «закрытый» звук. Интересующий нас высокопозиционный звук имеет ярко выраженную резонаторную природу. Правильное голосообразование строится на максимальном использовании резонирования. Хорошо резонировать может только свободный, не зажатый звук, сформированный на хорошо организованном потоке дыхания (выдохе). Для тренировки равномерного выдоха с ощущением резонанса используются упражнения на «звучащие» согласные, что позволяет снять ненужное напряжение с гортанных мускулов и переложить его на работающие губы и язык. Мышцы губ и язык нельзя перетруждать, наоборот, они требуют тренировки. Но при этом наша основная задача — добиться органики и естественности. К этому мы можем подойти через образ звука. Например, такие упражнения из практики Соколовой Е.А. - преподавателя ГИТИСА, руководителя образцового детского коллектива Шоу-группы «Авеню». Упражнение на координацию. Если я хочу произнести «В», что будет, какой звук? Произносим звук «В». Фиксируем, что происходит с губами, зубами, когда мы делаем правильный, отчетливый звук «В» и когда

неправильный смазанный, невнятный. Пробуем произносить твердое «В» и смягченное «Вь». Вслушиваемся в его звучание на разной высоте (гласная в это время не произносится, звучит только согласный звук), как голос становится то тонким, то объемным.

Таким образом, можно проработать все согласные звуки по алфавиту. Наша задача научить подходу к звуку, звуковой интонации. Стараемся нарисовать картину (образ), передать настроение - заводим машину на твердом «В», подражаем звуку пылесоса, гудку парохода, сыплем песок на «С», разговариваем междометиями на закрытом рте. Варианты бесконечны. При этом глиссандируем, скользим голосом вверх и вниз. «Глиссандирование» – простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Делаем это с различными эмоциональными интонациями — решительно, радостно, активно, жалобно. При этом включается эмоциональнообразная сфера восприятия звука. Она помогает первоначальному формированию вокально-интонационной координации голоса и решению технических задач, через задачи творческие. Игровой момент позволяет не задумываться о пределах голоса, а снятое с гортани напряжение помогает связкам смыкаться. Все это ученик может делать дома, в качестве домашнего задания. Обращаем внимание, как на согласных сами включаются мышцы опоры. А возникающие при этом вибрационные ощущения помогают настроить аппарат на нужную работу, почувствовать резонаторы, пути распространения звука.

Упражнение Ариадны Карягиной. Произносим (без пения) звуко сочетания: КШ, КШ-Ч, КШ-ХЬ, КШ-С, КШ-Ф, КШ-Ч-ХЬ-С-Ф. Происходит отработка выдоха-импульса. Выдох на каждом из этих звуков выполняется с одинаковым усилием, громкостью и энергией. «Прокатывание» согласной «Р» воздействует на особые точки верхнего неба и языка, стимулирует вялый фонационный аппарат. Правильный посыл голоса (воздушной струи) раздражает окончание лицевого нерва, разветвляющегося на небном своде, что повышает тонус голосовых мышц и усиливает яркость, звонкость, полетность и тембровую красоту звука. Вспомогательным звуком в упражнениях на «р» является звук «т» - «тррррр», направляющий кончик языка в нужную точку произнесения. Согласный «В» помогает ощутить «губное резонирование». Протянутый мягко с сомкнутыми губами, сквозь которые прорывается воздушная струя, он вызывает сильную вибрацию, напоминающую игру на гребенке. Произнесенный твердо (с прихватыванием нижней губы зубами), он становится взрывным, выталкивающим звук вперед.

4. Упражнение маэстро Барра. Арпеджио на смягченном звуке «В». Поется в умеренном темпе, продувая воздушную струю сквозь сомкнутые губы. Звук напоминает гудение

пчелы. Работают растянутые кончики губ. Это арпеджио после звука «В» рекомендуется петь и на звук «М», который сразу обогащается вибрационными ощущениями. Трель губами собирает и выводит звук вперед за пределы ротовой полости. Струей воздуха мы заставляем губы вибрировать с подключением звука голоса, имитируя возницу останавливающей лошадь: «тпр-р-р» или ребенка подражающего звуку машины «бр-р-р-р». Вспомогательные звуки, в данном случае «б» и «тп», помогают смыканию губ. Может быть спета через твердое и через смягченное произношение согласных. Звук будет разным: на смягченной трели тон будет тоньше и ближе.

Упражнение 1. Попевка в нисходящем движении с повторениями звука на одной высоте. Помогает наметить и сохранить позиционную точку. Звук должен направляться вверх к головному резонатору и вызывать в нем ощущение вибрации. Основное внимание надо уделить сохранению до конца упражнения позиции верхнего тона, экономному расходу дыхания. Стараться петь ровным по степени звукового давления звуком. Сонорные звуки: «М, Л, Н» получили такое название, так как могут тянуться, наравне с гласными. Этими звуками обладают сильной резонаторностью, помогающей почувствовать близость певческого звука.

Упражнение 2. Сделать вдох, затем мягко сомкнуть губы и длительно тянуть звук "м", нижняя челюсть опущена. Начинать со звуков лежащих ближе к верхнему участку диапазона, например ляб — сиб первой октавы. Затем спустится по диапазону вниз. Должно быть дрожание и щеkotание на поверхности губ. Если корень языка поднят, то этого ощущения нет. Не допускать зажатости звучания и появления носового призвука. Расширяем диапазон попевок с поступенным движением в пределах квинты, на удобной высоте, двигаясь вверх и вниз, чередуя и повторяя тональности. Постепенно распевы усложняются до развернутых арпеджио.

Упражнения Сета Риггса. Сложность мелодии и темп упражнений зависят от возраста и степени подготовки (восприятия) учащегося. На начальном этапе это простые поступенные мелодии в пределах квинты. Рекомендую чередовать «мычание», губную трель и раскатистое «р», по принципу — губы устали, в работу включился язык. При работе на крайних участках диапазона педагогу следует помнить основные правила гигиены голоса — постепенность и индивидуальный подход. Определяя границы распевки для каждого ученика, обычно распевают до предельно свободного звучания плюс полтона для развития границ диапазона.