

Практическое занятие № 5. Тема: «Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных».

План

ение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных

икционные трудности при исполнении вокализов

Литература

1.Гарькушова, Т. Ю. Дыхание в пении: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Ю. Гарькушова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2023. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

2.Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

1. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных.

Развитию техники голоса, его диапазону необходимо уделять большое внимание с первых шагов и в течении всего периода обучения. Подключение технических трудностей должно происходить постепенно. Темп упражнений вначале брать спокойный, чтобы были точно спеты все звуки как позиционно, так и интонационно.

Диапазон голоса и его сила развиваются постепенно с развитием техники. Этому способствует гаммообразные упражнения в восходящем движении. Вокализы рекомендуется петь полным голосом (но без форсирования звука) пока голос не окрепнет и не выровняются регистры.

Полезно использовать комбинацию гласных для выравнивания диапазона голоса. Также полезно ставить задачу наполнения звука содержанием, то есть петь в разных настроениях. Это помогает развитию тембровых красок голоса, его выразительности.

Пение вокализов способствует формированию и развитию певческих навыков, таких как звукообразование, звуковедение, дыхание, артикуляция и т. д..

Особенно хочу отметить, что при пении вокализов отрабатывается навык сольмизации –пропевать ноты вокально. Этот способ пения улучшает координацию между слухом и голосом, вырабатывается понимание звуковысотности той или иной ноты.

Для чистоты интонирования интервалов необходимо при воспроизведении первого звука ясно представлять звук последующий.

Вокализы развивают музыкальный слух, помогают в изучении интервалов, чувства лада, стимулируют возникновение слуховых представлений, совершенствуют точность звукового интонирования.

Также при работе над вокализами ведётся работа над однородностью звучания голоса при слиянии гласных и согласных звуков, что в дальнейшем облегчает задачи при исполнении произведений со словами.

Различные сочетания элементов техники при пении на одном звуке делают возможность однородно построить всю вокальную линию.

Пение вокализов помогает выработать широкую кантилену. Отрабатывается автоматизм свободного и глубокого вдоха через нос. Вдох через нос не сушит слизистой оболочки. В быстрых произведениях и коротких паузах вдох брать смешанного типа (через нос и рот). Приучать распределять дыхание на различные фразы, пассажи, интервалы. Контролировать вдох и выдох, распределение дыхания –одна из главных задач в пении.

Каждому звуку должно предшествовать представление о нём. Необходимо приучить голос к верхним тонам возможных интервалов и достигнуть однородности тембра голоса по всему диапазону.

Необходимо учить мелодической выразительности, ощущению тональности, устойчивости ритма и тембра, ощущению фортепианного сопровождения с более развитой гармонизацией, которое поддерживает мелодию, завершённости музыкальной формы.

Вокализ несёт в себе не только вокально –технические задачи, но и музыкальный образ. Разбирая вокализ с учащимися, следует придумать картину исходя из характера мелодии, ритма, динамических оттенков, несмотря на то, что в большинстве вокализов отсутствует текст, а пение идёт с названием нот. Такой способ помогает развивать образное мышление, воспитывает у учащихся понимание, что звук должен быть осмысленным, наполненным содержанием –это помогает правильному развитию, также вырабатывается музыкальность, что очень важно.

На начальном этапе я помогаю учащимся усвоить ритм, темп, дирижируя во время пения.

Полезно в процессе работы над вокализом исполнять его в разных темпах, разными штрихами, разной динамикой, с разным настроением. Это способствует развитию техники голоса, тембра.

Как говорилось ранее, в большинстве вокализов отсутствует литературный текст, исполняющему его не от чего оттолкнуться, чтобы передать характер и содержание исполняемого вокализа, поэтому необходимо над этим задуматься самому.

Вокализы заставляют учащихся концентрировать внимание на поставленные задачи, использовать эмоции, правильный характер, соответствующий данному вокализу.

Юные певцы и певицы в себе собранность, волю, активность, терпение. Приучаются к контролю своих действий.

2. Дикционные трудности при исполнении вокализов. Дети не способны петь «р» (пиано), переходят на шёпот, звук становится «бездыханным», «без опоры». Поэтому для каждого ученика требуется найти наиболее красивое, полное, свободное звучание голоса и это звучание сохранять во всём диапазоне, на всех гласных.

При исполнении вокализов отрабатываются не только технические трудности, но и дикционные. В медленных темпах –широкое дыхание, более крупная артикуляция. Быстрый темп –артикуляция не открывая сильно рот, ближе и «острее» выговаривать гласные и согласные.

Гласный звук «А» -яркий, светлый, но чаще формируется «далеко» и ведёт к углубленному звучанию. Трудно сформировать «А» «близкой» на среднем и нижнем участке диапазона. Помогает взятая вместе с гласной вспомогательная согласная «М» или «З».

Гласные «И», «Е» - «близкие», звучат «плоско», открыто. Необходимо «округлять» звук.

Если гласна «А» -это широта и наполненность, то гласная «О» -это округлость и собранность.

Гласная «У» -закрытость.

Учащиеся с переменной гласного звука меняют и певческую позицию. Сами гласные формируются различно, что создают «пестроту» звучания.

В пении предпочтительно использовать «мягкую атаку» звука. Голос сохраняет максимальную свободу и мягкость при всех динамических изменениях звука, не раздражает и не изнашивает голосовых связок.

«Твёрдая атака» используется очень осторожно, в определённых местах, где это необходимо для выражения характерных эмоций (например, гнева).

Придыхательная атака –в исключительных случаях, когда этого требует характер произведения. Звук голоса при этом –«дующий», пустой,

неустойчивый, дыхание короткое. Используется для выражения безысходности.

Франц Вильгельм Абт. - https://vk.com/wall-44014603_3245

Сочинения Франца Абта насчитывают более 600 тетрадей, состоящих приблизительно их 3000 отдельных произведений. В первую очередь, он был успешным композитором в области вокальной музыки, и особенно плодovit в создании вокальных произведений для мужских хоров, которым, по его мнению, очень не хватало в то время достойного репертуара. И действительно, наибольшие успехи Франца Абта в Германии и Швейцарии были связаны с вокальными произведениями для мужских голосов. Он также был весьма успешен в создании музыки для смешанных коллективов, выступавших а'capella и в сопровождении фортепиано или камерного оркестра. Кроме того. Абт написал множество очень популярных песен для исполнения соло и небольшими группами, а также несколько песен для детей. Композиционный стиль Франца Абта привлекает подвижностью и легкостью, что было важно для такой популярной формы, как песня, но не претендует на глубину и индивидуальность. Многие из его песен в свое время исполнялись повсюду, а благодаря простоте и мелодичному стилю некоторые из них, можно было легко принять за подлинные народные песни. Некоторые из его песен в свое время исполнялись повсюду и заняли более или менее постоянное место в популярном репертуаре. На протяжении всей своей жизни Абт был известным хоровым дирижером, и в последние 30 лет он проводил большую часть времени, работая в качестве приглашенного дирижера с хорами по всей Европе и в Соединенных Штатах.

Никола Ваккаи - https://psv4.userapi.com/s/v1/d/nhK-oae6lTSB2P6DCQ4HCYmjQZtNoaqkgoKRp-72Js2ENxZn598jUFAixif6s9e-BczOwg9Ct1-APLOtRHP3CLYaAGfpEab13Eu0-JlcKNTVrMT1_I9p5g/Vakkai_vokalizy.pdf

Николо Ваккаи - итальянский композитор и известный педагог пения, профессор Миланской консерватории, автор ряда опер, кантат, балетов, двух учебных пособий по вокалу. "Практический метод итальянского камерного пения" состоит из упражнений на основные виды вокальной техники.

Никола Ваккаи посвятил себя преподаванию вокала, и вскоре приобрёл известность, как лучший учитель пения в Венеции.