

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2025 13:18:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль образовательной программы
«Компьютерное моделирование и дизайн одежды»

Уровень образования:
Бакалавр

(Форма обучения):
очно-заочная

Год приема - 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части учебного плана (Б1.О.06.01) образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Компьютерное моделирование и дизайн одежды» направления 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» базируется на следующих дисциплинах: «Конструирование костюма», «Макетирование костюма», «Моделирование костюма», «Материаловедение». Дисциплина «Основы производственного мастерства» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности и является самостоятельной дисциплиной. Изучение дисциплины закладывает необходимую профессиональную базу для выхода студентов на педагогическую практику, подготовку выпускной квалификационной работы и последующую педагогическую деятельность по профилю «Компьютерное моделирование и дизайн одежды».

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в 2,3,4,5,6 семестрах (2,4,5 – зачет, 3,6 – экзамен). Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов профессионального комплекса знаний, умений и навыков в освоении технологии и приёмов выполнения различных видов дизайн-изделий; формирование у студента творческого мышления, приобретение знаний о принципах и методах создания художественного образа с последующим выполнением дизайна изделия.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-5.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям. ОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других	ИОПК5.1 Знает: виды творческих мероприятий на пленэре; источники информации о выставках, конкурсах, фестивалях. ИОПК5.2 Умеет: анализировать и систематизировать информацию по участию в конкурсах, выставках, фестивалях ИОПК5.3 Владеет: навыками организации своей экспозиции на отчетных просмотрах, подготовки работ к выставке; навыками формулировать

	творческих мероприятиях.	собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения.
--	--------------------------	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 16 з. е. (576 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего Часов/зе.	сем. 2	сем. 3	сем. 4	сем. 5	сем. 6
Аудиторные занятия:		158	42	32	24	32	28
В том числе:							
Лекции			14	16	12	16	14
Практические занятия (ПЗ)			28	16	12	16	14
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Курсовой проект/курсовая работа							
Расчетно-графические работы (РГР)							
Самостоятельная работа		364	66	49	84	76	89
В том числе:							
Реферат							
Доклад							
Коллоквиум							
Вид отчетности (зачет, экзамен)		54	зач	экс 27	зач	зач	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	576	108	108	108	108	144 27
	ВСЕГО в зач. единицах		3	3	3	3	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	2 семестр					
1	Раздел 1. Материаловедение швейного производства	54/1,5	7/0,19	14/0,38		33/0,91
2	Раздел 2. История костюма и архитектуры	54/1,5	7/0,19	14/0,38		33/0,91
	Подготовка к зачету					
	Итого	108/3	14/0,38	28/0,77		66/1,83
	3 семестр					
3	Раздел 3. Ручные работы	28/0,77	6/0,16	6/0,16		16/0,44

4	Раздел 4. Машинные работы	28/0,77	6/0,16	6/0,16		16/0,44
5	Раздел 5. Влажно-тепловые работы	25/0,69	4/0,11	4/0,11		17/0,47
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	Итого	108/3	16/0,44	16/0,44		49/1,36
	4 семестр					
6	Раздел 6. Общая характеристика технологического оборудования, его классификация	54/1,5	6/0,16	6/0,16		42/1,16
7	Раздел 7. Методы обработки узлов и деталей швейных изделий	54/1,5	6/0,16	6/0,16		42/1,16
	Подготовка к зачету					
	Итого	108/3	12/0,33	12/0,33		84/2,33
	5 семестр					
8	Раздел 8. Схемы сборки швейных изделий	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
9	Раздел 9. Исходные данные для конструирования костюма	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
10	Раздел 10. Конструирование поясных изделий	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
11	Раздел 11. Конструирование плечевых изделий	27/0,75	4/0,11	4/0,11		19/0,52
	Подготовка к зачету					
	Итого	108/3	16/0,44	16/0,44		76/2,11
	6 семестр					
12	Раздел 12. Конструкторская подготовка производства, техническая документация на модель	41/1,13	6/0,16	6/0,16		29/0,80
13	Раздел 13. Методы моделирования	40/1,11	5/0,13	5/0,13		30/0,83
14	Раздел 14. Выполнение проекта в материале	40/1,11	5/0,13	5/0,13		30/0,83
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	Итого	144/4	14/0,38	14/0,38		89/2,47

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	2 семестр	
1	Раздел 1. Материаловедение швейного производства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Предмет и задачи методики преподавания технологии	Работа с рекомендованной литературой, Интернет- ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.
	3 семестр	
3	Раздел 3. Ручные работы	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий.
4	Раздел 4. Машинные работы	Работа с рекомендованной литературой, Интернет- ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
5	Раздел 5. Влажно-тепловые работы	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений. Выполнение практико-ориентированных заданий.
	4 семестр	
6	Раздел 6. Общая характеристика технологического оборудования, его классификация	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.
7	Раздел 7. Методы обработки узлов и деталей швейных изделий	Подготовка докладов/сообщений. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий.
	5 семестр	
8	Раздел 8. Схемы сборки швейных изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий
9	Раздел 9. Исходные данные для конструирования костюма	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, Интернет- ресурсами.
10	Раздел 10. Конструирование поясных изделий	Работа с рекомендованной литературой, Интернет- ресурсами. Подготовка доклада/сообщения.
11	Раздел 11. Конструирование плечевых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий.
	6 семестр	
12	Раздел 12. Конструкторская подготовка производства, техническая документация на модель	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, Интернет- ресурсами.
13	Раздел 13. Методы моделирования	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий.

		Тестирование по темам практических занятий.
14	Раздел 14. Выполнение проекта в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 5

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Само ст.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Сырай, О. Г. Основы производственного мастерства : учебное пособие / О. Г. Сырай. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-9239-1325-5. — Текст : электронный //	648	25	-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288911	100%
	Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма: учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1552-2. — Текст: электронный //		25	-	Цифровой образовательный ресурс https://www.iprbookshop.ru/102654.html	100%
	Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева ; составитель А. А. Черданцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный //		25	-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250619	100%
Дополнительная литература	Мендельсон, В. А. Технология швейных изделий: учебное пособие / В. А. Мендельсон, А. Р. Грей. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-7882-1815-1. — Текст: электронный //		25	-	Цифровой образовательный ресурс https://www.iprbookshop.ru/62320.html	100%

Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций: учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-7937-1394-8. — Текст: электронный //		25	-	Цифровой образовательный ресурс https://www.iprbookshop.ru/102693.html	100%
Хамматова, В. В. Ручные и машинные швы: учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань: КНИТУ, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2607-1. — Текст: электронный //		25	-	Электронно-библиотечная система - URL: Лань https://e.lanbook.com/book/166246	100%
Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст: электронный //		25	-	Цифровой образовательный ресурс https://www.iprbookshop.ru/32785.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 10016/23П на предоставление доступа к цифровому образовательному ресурсу IPRsmart от 18.01.2023 г. (срок договора с 09.02.2023 г. до 09.02.2026 г.) (www.iprbookshop.ru)
2. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 6654 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 25.06.2024 г. (срок действия с 06.08.2024 по 05.08.2025). (<https://urait.ru/>)
3. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 03.02.2025г. (срок действия с 09.02.2025г. по 08.02.2026г)
4. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (бессрочно, доступ по IPадресам)
5. Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -4655/2025 от 018.03.2025г. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU6.
6. Договор № 140/24-гп от 29.03.2024 о подключении Центра удаленного доступа к объектам электронного фонда Президентской библиотеки посредством использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».(prlib.ru)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 6

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для	Преподавательский стол- 1 шт.,	ул. Субры Кишиевой № 33

проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	преподавательский стол- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стол- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стол- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стол- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 семестр Раздел 1. Материаловедение швейного производства Раздел 2. Предмет и задачи методики преподавания технологии	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	зачет

2	3 семестр Раздел 3. Ручные работы Раздел 4. Машинные работы Раздел 5. Влажно-тепловые работы	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	экзамен
3	4 семестр Раздел 6. Общая характеристика технологического оборудования, его классификация Раздел 7. Методы обработки узлов и деталей швейных изделий	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий.	зачет
4	5 семестр Раздел 8. Схемы сборки швейных изделий Раздел 9. Исходные данные для конструирования костюма Раздел 10. Конструирование поясных изделий Раздел 11. Конструирование плечевых изделий	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка доклада/сообщения. Тестирование по темам практических занятий.	зачет
5	6 семестр Раздел 12. Конструкторская подготовка производства, техническая документация на модель Раздел 13. Методы моделирования Раздел 14. Выполнение проекта в материале	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами. Тестирование по темам практических занятий.	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов. Правильные ответы выделены полужирным шрифтом

1. Текстильными материалами являются ...

- а) ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы, натуральная кожа, пленочные материалы;
- б) нетканые полотна, искусственный мех, комплексные материалы, ткани, швейные нитки;
- в) трикотажные полотна, натуральный мех, нетканые полотна, ткани, комплексные материалы.

2. Текстильным волокном называют ...

- а) протяженное, гибкое, прочное тело с малым поперечным размером и неограниченной длины;
- б) протяженное, гибкое тело, непрочное, с малым поперечным размером и ограниченной длины;
- в) гибкое, прочное, протяженное тело ограниченной длины с малым поперечным размером.

3. К натуральным относят волокна ...

- а) растительные, животные, искусственные;
- б) синтетические, неорганические, животные;
- в) растительные, животные, неорганические.

4. К химическим относят волокна ...

- а) неорганические, искусственные, синтетические;
- б) синтетические, растительные, неорганические;
- в) искусственные, синтетические, животные.

5. Волокнами натурального происхождения являются ...

- а) лен, вискоза, шерсть, капрон, стекловолокно;
- б) шерсть, шелк, асбест, лен, хлопок;
- в) лавсан, лен, шелк, хлопок, шерсть.

6. Волокнами химического происхождения являются ...

- а) спандекс, вискоза, капрон, ацетат, лавсан;
- б) ацетат, вискоза, хлопок, капрон, лавсан, нитрон;
- в) триацетат, лавсан, стекловолокно, асбест, вискоза.

7. Искусственными волокнами являются ...

- а) триацетат, ацетат, вискоза;
- б) капрон, лавсан, хлорин;
- в) хлопок, вискоза, лен.

8. Синтетическими волокнами являются ...

- а) капрон, лавсан, ацетат, асбест, хлорин;
- б) спандекс, стекловолокно, шерсть, нитрон, вискоза, капрон;

в) хлорин, капрон, спандекс, лавсан, нитрон, стекловолокно

9. Хлопковым волокном называют один из видов ...

- а) искусственного волокна животного происхождения;
- б) натурального волокна растительного происхождения;
- в) натурального волокна животного происхождения.

10. Шерстяным волокном называют один из видов ...

- а) синтетических волокон;
- б) неорганических волокон растительного происхождения;
- в) натуральных волокон животного происхождения.

11. Ацетатное волокно является один из видов ...

- а) химических волокон;
- б) химических искусственных волокон;
- в) синтетических волокон.

12. Лавсан является один из видов ...

- 1) химических синтетических волокон;
- б) химических искусственных волокон;
- в) натуральных неорганических волокон.

13. Процесс образования ткани называют ...

- а) прядением;
- б) вязанием;
- в) ткачеством.

14. Систему нитей, расположенных вдоль кромки ткани, называют

- а) основой;
- б) утком;
- в) ровнищей.

15. Систему нитей, расположенных поперек ткани, называют ...

- а) основой;
- б) утком;
- в) ровнищей.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 8

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Дать определение общей классификации текстильных материалов. Классификация основных видов текстильных волокон.

2. Объяснить особенности строения и свойства основных видов волокнообразующих полимеров.
3. Объяснить получение, строение, свойства и области использования натуральных волокон растительного происхождения.
4. Объяснить получение, строение, свойства и области использования натуральных волокон животного происхождения.
5. Раскрыть основные этапы получения химических волокон и нитей, их цель и сущность.
6. Объяснить получение, строение, свойства и области использования синтетических волокон и нитей.
7. Объяснить получение, строение, свойства и области использования текстурированных (высокообъемных) нитей и пряжи.
8. Изучить методы качественного и количественного распознавания волокон в текстильных изделиях.
9. Привести общую схему технологического ткацкого производства. Цель и сущность подготовки нитей основы и утка к ткачеству.
10. Рассмотреть получение ткани на ткацком станке.
11. Дать характеристику основных операций отделки тканей.
12. Охарактеризовать специальные виды отделок, их назначение.
13. Общие сведения о получении искусственного меха и его строении.
14. Общие сведения о получении натурального меха и его строении.
15. Общие сведения о получении кожи и искусственной кожи и ее строении.
16. Виды и способы градации лекал деталей одежды.
17. Требования, предъявляемые к техническому рисунку и описанию модели.
18. Требования, предъявляемые к оформлению лекал. Типовая последовательность разработки чертежа конструкции одежды.
19. Способы разработки плечевых изделий на фигуры с различными типами осанки.
20. Признаки хорошей посадки на фигуре.
21. Дополнительные размерные признаки для характеристики верхней опорной части фигуры.
22. Особенности конструктивного решения изделий на фигуры с большим выступанием живота.
23. Общая классификация текстильных материалов. Классификация основных видов текстильных волокон.
24. Классификация ткацких переплетений. Изображение переплетений.
25. Основные понятия об одежде и ее классификация
26. Краткий исторический обзор появления первой одежды
27. Исторические стили костюма и их связь с архитектурой
28. Костюм эпохи барокко
29. Костюм эпохи классицизма
30. Костюм эпохи ренессанс (Возрождение)
31. Древнегреческий костюм
32. Готический (Средневековый) костюм
33. Мода и костюм эпохи романтизма
34. Мода последних десятилетий XXI века
35. Творчество Г.Шанель

36. Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
37. Творчество К.Диора
38. Экологическое направление на подиуме.

**Критерии оценивания результатов выполнения
практико-ориентированного задания**

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Определения понятия «Художественная система»
2. Виды художественных систем в проекции одежды.
3. Проектирование одежды.
4. Направления дизайна
5. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
6. Методика современного фэшн-дизайна: проведение творческого исследования, разработка дизайн-концепции, создание эскизов и технических рисунков, макетирование, принципы построения коллекции.
7. Конструирование одежды, технологии производства одежды, конструирование в 3D-программах.
8. Создание 3D-моделей одежды.
9. Тенденции использования инновационного текстиля в современной практике дизайна одежды
10. Возможности трансформации в дизайне одежды.
11. Классификация искусств. Основные задачи моделирования. Выбор ткани. Снятие мерок.
12. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
13. Основы теории формообразования костюма.
14. Тектоника формообразования костюма.
15. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
16. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
17. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
18. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
19. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.

20. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Зав. каф. К.б.н., доцент  М.А. Джамалдинова
(подпись)

СОГЛАСОВАНО: 
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Основы производственного мастерства**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки
«Компьютерное моделирование и дизайн одежды»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2025**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 2, 3, 4, 5, 6

Форма аттестации – 2, 4, 5 семестры - зачет, 3, 6 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 2, форма аттестации- зачет

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)
Вопросы к зачету по дисциплине «Основы производственного мастерства» 1
курс 2 семестр**

1. Общая классификация текстильных материалов. Классификация основных видов текстильных волокон.
2. Особенности строения и свойства основных видов волокнообразующих полимеров.
3. Получение, строение, свойства и области использования натуральных волокон растительного происхождения.
4. Получение, строение, свойства и области использования натуральных волокон животного происхождения.
5. Основные этапы получения химических волокон и нитей, их цель и сущность.
6. Получение, строение, свойства и области использования синтетических волокон и нитей.
7. Получение, строение, свойства и области использования текстурированных (высокообъемных) нитей и пряжи.
8. Методы качественного и количественного распознавания волокон в текстильных изделиях.
10. Цель и сущность основных процессов прядильного производства.
11. Аппаратная, кардная и гребенная системы прядения, свойства получаемой пряжи, ее строение и области использования. Направления совершенствования технологии прядения.
12. Общая схема технологического ткацкого производства. Цель и сущность подготовки нитей основы и утка к ткачеству.
13. Получение ткани на ткацком станке. Направление совершенствования техники ткачества.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства»

2 курс 3 семестр

1. Подготовка нитей к вязанию, получение трикотажа кулирным способом.
2. Основные этапы получения нетканых полотен. Их цель и сущность.
3. Получение, свойства и области использования вязальнопрошивных, иглопробивных и тканепрошивных полотен.
4. Получение, свойства и применение нетканых полотен, полученных клеевым и комбинированным способами.
5. Характеристика основных операций отделки тканей.
6. Общие сведения об отделке хлопчатобумажных и льняных тканей.
7. Общие сведения об отделке шерстяных и шелковых тканей.
8. Методы определения прочности окраски текстильных материалов к различным воздействиям.
9. Специальные виды отделок, их назначение.
10. Общие сведения о получении искусственного меха и его строении.
11. Общие сведения о получении натурального меха и его строении.
12. Общие сведения о получении кожи и искусственной кожи и ее строении.
12. Получение комплексных и пленочных материалов, особенности их структуры.
14. Получение швейных ниток, характеристики строения крученых нитей и методы определения.
15. Клеевые материалы, особенности их получения, основные виды клеев, применяемых при изготовлении швейных изделий.
16. Отделочные материалы и фурнитура. Особенности их получения и строения.
17. Классификация ткацких переплетений. Изображение переплетений.
18. Главные ткацкие переплетения и их влияние на свойства тканей.
19. Классификация трикотажных переплетений. Правила изображения переплетений.
20. Начальная обработка основных деталей.
21. Обработка вытачек и подрезов.
22. Обработка мелких деталей в изделиях без подкладки.
23. Обработка кокеток круглой формы в изделиях без подкладки.
24. Обработка кокеток с углами в изделиях без подкладки.
25. Обработка накладных карманов в изделиях без подкладки.
26. Обработка прорезных карманов в изделиях без подкладки.
27. Обработка карманов расположенных в швах изделий без подкладки.
28. Обработка застежек в разрезах основных деталей в изделиях без подкладки.
29. Обработка застежек, расположенных в швах в изделиях без подкладки.
30. Обработка застежек в сквозных разрезах основных деталей в изделиях без подкладки.
31. Обработка горловины изделия.
32. Обработка воротников в изделиях без подкладки.
33. Соединение воротников с изделием.
34. Соединение рукавов с изделием.
35. Обработка низа рукава в изделиях без подкладки.
36. Обработка верхнего среза поясного изделия.
37. Обработка разреза, шлицы в изделиях без подкладки.
38. Обработка нижнего среза изделия.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Основы производственного мастерства» 2 курс 4 семестр

1. Размерные признаки женской и мужской фигуры.
2. Определение полнотной группы мужской типовой фигуры; женской типовой фигуры.
3. Определить принятые интервалы по росту, по обхвату груди, по обхвату бедер между смежными типовыми фигурами.
4. Опорные поверхности фигуры; основные антропометрические точки.
5. Влияние свойств материалов на выбор конструктивных прибавок.
6. Основные покрои юбок; исходные данные для конструирования.
7. Методы конструирования; понятие основы конструкции и модельной конструкции.
8. Исходные данные для построения конструкции женских брюк.
9. Правила подготовки и проведения примерки изделия на фигуре.
10. Особенности конструирования юбки-брюк.
11. Определение суммарного раствора вытачек на линии талии при конструировании прямой юбки.
12. Особенности конструирования шорт.
13. Особенности конструирования конических юбок.

**Вопросы к зачету по дисциплине «Основы производственного мастерства»
3 курс 5 семестр**

1. Признаки хорошей посадки на фигуре.
2. Понятие типовой фигуры.
3. Построение клиневой юбки на базе чертежа основы прямой юбки.
4. Исходные данные и расчет конструкции клина клиневой юбки.
5. Дополнительные размерные признаки для характеристики верхней опорной части фигуры.
6. Способы разработки плечевых изделий на фигуры с различными типами осанки.
7. Модификация базовой конструкции на типовую фигуру при разработке плечевого изделия на фигуру с выпрямленной осанкой и высокими плечами.
8. Модификация базовой конструкции на типовую фигуру при разработке плечевого изделия на фигуру с сутулой осанкой и низкими плечами.
9. Особенности конструктивного решения изделий на фигуры с большим выступанием живота.
10. Состав конструкторской документации на модель. Виды лекал деталей изделий.
11. Виды и способы градации лекал деталей одежды.
12. Требования, предъявляемые к техническому рисунку и описанию модели.
13. Требования, предъявляемые к оформлению лекал. Типовая последовательность разработки чертежа конструкции одежды.

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы производственного мастерства»
3 курс 6 семестр**

1. Общая классификация текстильных материалов. Классификация основных видов текстильных волокон.
2. Классификация ткацких переплетений. Изображение переплетений.
3. Основные понятия об одежде и ее классификация

4. Краткий исторический обзор появления первой одежды
5. Исторические стили костюма и их связь с архитектурой
6. Костюм эпохи барокко
7. Костюм эпохи классицизма
8. Костюм эпохи ренессанс (Возрождение)
9. Древнегреческий костюм
10. Готический (Средневековый) костюм
11. Мода и костюм эпохи романтизма
12. Признаки хорошей посадки на фигуре.
13. Понятие типовой фигуры.
14. Построение клиневой юбки на базе чертежа основы прямой юбки.
15. Инструменты и приспособления для ручной и машинной обработки материалов
16. Терминология ручных работ
17. Терминология машинных работ
18. Устройство и назначение швейной машинки
19. Устройство и назначение утюга
20. Влажно-тепловая обработка швейных изделий
21. Требования, предъявляемые к техническому рисунку и описанию модели.
22. История индустрии моды
23. Этапы создания коллекции одежды
24. Творческая концепция в дизайне одежды
25. Эскизы, как основная часть творческого процесса
26. Перспективное проектирование и тренд-аналитика в дизайне костюма
27. Процесс выявления и анализа трендов
28. Мода последних десятилетий XXI века
29. Творчество Г.Шанель
30. Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
31. Творчество К.Диора
32. Экологическое направление на подиуме
33. История развития спортивного стиля
34. Понятие исторического, народного и традиционного костюма
35. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира
36. Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветочная символика народов мира
37. Размерные признаки женской фигуры
38. Назначение универсальных и специальных машин
39. Назначение начальной обработки срезов деталей
40. Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 11

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 12

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 13

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Студент может дать характеристику добываемой информации по выставкам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Студент может дать характеристику добываемой информации по выставкам, фестивалям и другим творческим мероприятиям, но затрудняется дать глубокий анализ этим аспектам.	Студент допускает неточности в определении характеристики добываемой информации по выставкам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.	Студент не может определить характеристику добываемой информации по выставкам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2.	0	10
Текущий	Тема № 3.	0	10

контроль № 2	Тема № 4. ...		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10
	Тема 6....		
	Тема 7.		
Текущий контроль №4	Тема 8. ...	0	10
	Тема 9.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Основы производственного мастерства»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки - «Компьютерное моделирование и дизайн одежды»

(год набора 2025, форма обучения _очно-заочная)

на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений