

Лекция №1 по дисциплине: «Технология изготовления костюма», 3 курс, 6 семестр.

Тема: «Введение. Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней».

Цель: Изучение общих сведений о конструкции одежды и требования к ней

Содержание:

1. Ознакомиться с основами технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений.
2. Ознакомиться с основной терминологией технологии и конструирования одежды.
3. Узнать требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация.
4. Ознакомиться с основными видами работ по изготовлению одежды.

Общие сведения о конструкции одежды

Конструкция одежды – сложная структура, которая определяется формой и количеством деталей, строением и расположением швов и узлов. Конструкции одежды очень разнообразны. Они различаются в зависимости от вида изделия, его назначения и модели, применяемых материалов, методов соединения деталей, обработки и сборки узлов. Вместе с этим в различных конструкциях одежды применяют одинаковые по назначению детали, определенные виды их соединения и узлы [4].

Первое впечатление о внешней форме одежды дает **силуэт**. Он характеризует очертание изделия на фигуре человека и определяется линиями плеч, талии, низа. Существует три классических вида силуэта: *прямой, прилегающий и полуприлегающий*. При большом расширении линии низа относительно прямого силуэта говорят о силуэте «*трапеция*».

Покрой изделия определяется конструктивными линиями, расчленяющими поверхность одежды на отдельные детали формой соединения рукавов с

изделием. По форме соединения рукавов с изделием различают: изделия с *втачным рукавом, реглан, цельновыкроенным, комбинированным.*

Модель может иметь: *горизонтальные членения*, достигаемые за счет кокеток, соединения верхней части с нижней и т.д.; *вертикальные членения*, создаваемые рельефными швами, складками, разрезами, вертикальными швами и т.д.

Конструктивное построение основных деталей подразумевает их размеры, форму и количество. К *основным деталям* относят: перед, спинку, рукав, воротник для плечевых изделий; переднее и заднее полотнища юбки, передние и задние половинки брюк для поясных изделий. Их форма может быть различна и определяется конфигурацией срезов, наличием и формой вытачек, дополнительными членениями.

В виде дополнительных элементов на переде могут быть **карманы**: прорезные, непрорезные и накладные. *Прорезные карманы* делятся на карманы с листочкой, клапаном, двумя обтачками (или с разными сочетаниями эти разновидностей). *Непрорезные карманы*, как правило, обрабатываются в швах соединения двух деталей (например, в рельефных швах, боковых швах и т.д.). *Накладные карманы* могут быть различной формы, содержать дополнительные детали. Карманы могут находиться на уровне груди, талии, бедер, а также быть наклонными, горизонтальными и вертикальными.

Кроме того, на переде и спинке в зависимости от модели проектируют складки, разрезы, шлицы, кокетки, рельефные и средние швы.

Для удобства снятия и надевания одежды на переде или спинке располагается застежка. Различают два основных вида застежки: *центральную* (пуговицы и петли располагаются в один ряд по центру детали) и *смещенную* (пуговицы располагаются в два ряда, смещены

относительно центра). Разновидностями являются потайная застежка (супатная), применение застежки-молнии, планок и т.д.

Воротники по конструкции различают: *отложной, стойка, пиджачный, плосколежащий и фантазийный*. Они могут иметь различные дополнительные детали, конфигурацию и размеры.

Требования к одежде

Потребительские требования к одежде – это требования к качеству ее изготовления, для оценки которого определяются эстетические, конструктивно – эргономические и технологические показатели. Рассмотрим все эти требования подробнее.

Эстетические показатели отражают соответствие композиции (стиля, формы, покроя, отделки, колорита и рисунка ткани) изделия облику, телосложению, возрасту человека, целостность композиции изделия и его адекватность направлению моды.

Соответствие изделия направлению моды характеризуется современностью силуэтной формы и покроя изделия, материалов и фурнитуры, отделки, цветовых и тональных сочетаний материалов.

Современность силуэтной формы определяется соответствием объема изделий по линиям груди, талии, бедер и низа, длины изделия и рукавов, высоты и длины плеча, расположения линии талии и других конструктивных линий направлению моды с учетом индивидуальных особенностей человека.

Современность покроя определяется его соответствием направлению моды с учетом индивидуальных особенностей человека, модным расположением конструктивно – декоративных линий, размером, формой, размещением декоративных деталей и их числом, соразмерностью и соподчиненностью линий, деталей, а также единством стиля и назначения отделки и изделия.

Соответствие использованных материалов и фурнитуры силуэтной форме, покрою, назначению изделия определяется их структурой, цветовым оформлением, эксплуатационными и гигиеническими свойствами материалов, гармоничностью сочетаний материалов и фурнитуры по структуре и форме.

Эстетические требования к проектируемым моделям состоят в удовлетворении вкусов человека в отношении общего вида изделия и его художественного оформления. Проектируемые модели должны быть удобными и в то же время изящными и красивыми.

Эстетические показатели качества одежды оцениваются визуально. Конструктивно – эргономические показатели качества изделия характеризуются соответствием конструкции изделия фигуре человека, обеспечивают правильную посадку изделия на фигуру, удобство конструкции при эксплуатации изделия, ее рациональность.

Соответствие конструкции изделия фигуре человека, правильная посадка изделия на фигуру определяется размером, ростом, полнотой фигуры. А также правильностью расположения бортов, шлиц, боковых швов, рукавов, воротника, складок, фалд.

Удобство конструкции при эксплуатации изделия определяется свободой движения, пользования карманами, застежками и другими отдельными элементами.

Рациональность конструкции, характеризуемая возможностью снижения трудоемкости и материалоемкости изготовления изделия, соблюдением при его раскрое требований стандартов, оценивается визуально.

Технологические показатели характеризуются соответствием качества пошива и влажно – тепловой обработки требованиям технической документации и степенью использования прогрессивных методов обработки.

Соответствие пошива и влажно – тепловой обработки требованиям технической документации определяется качеством выполнения машинных, утюжильных и ручных работ.

Качество готовых изделий по технологическим показателям определяется при помощи линейки, сантиметровой ленты, а также визуально.

При оценке изделия по технологическим показателям могут быть выявлены такие дефекты, как укороченное изделие относительно задуманного по проекту; резко выраженные заломы на полочках, спинке, других участках; заметно выраженные текстильные дефекты; нарушение требований, регламентированных стандартом.

Технические требования включают требования к качеству и изготовлению проектируемых моделей. Все применяемые материалы, из которых изготавливаются проектируемые модели, должны соответствовать требованиям государственных стандартов (ГОСТ) или технических условий (ТУ). Изготовление проектируемых моделей должно производиться в соответствии с требованиями стандартов и утвержденными методами обработки. Проектируемые модели после изготовления должны сохранять свою первоначальную форму (не деформироваться в процессе использования) и быть прочными в носке. Одежда представляет собой сложную конструкцию, собранную из большого количества заранее выкроенных и подготовленных для сборки отдельных деталей. Основой сборки одежды служат соединения, выполненные различными способами, выбор которых зависит от требований, предъявляемых к сборочным операциям, а также от свойств материалов, применяемых для одежды. В настоящее время при изготовлении одежды применяют различные способы соединения: ниточный, клеевой, сварной, заклепочный, литевой и комбинированный. Разрабатываются также новые и модифицируются существующие способы. Под ниточным способом соединения деталей одежды понимают соединение двух или нескольких слоев

материала скрепляющими стежками, состоящими из одной, двух и более ниток.

Клеевой способ соединения представляет собой процесс, который позволяет физико-химическим путем образовать из нескольких слоев материалов систему, работающую как единое целое и подчиняющуюся закономерности адгезионного взаимодействия. Клеевое соединение образуется за счет взаимодействия клеящего вещества (порошка, нитки, пленки) со склеиваемым материалом химическим или термическим способом. Сварной способ. Сварка представляет собой технологический процесс образования неразъемного соединения термопластичных материалов на установках путем доведения соединяемых поверхностей в зоне контакта материалов до вязкотекучего состояния с последующей фиксацией.

Комбинированный способ представляет собой сочетание двух способов соединения (ниточного и клеевого или ниточного и сварного или клеевого и сварного) и применяется для получения прочных и герметичных швов.

Заклепочное соединение - соединение, образующееся с помощью специальной фурнитуры механическим или термическим способом.

Литьевое соединение - соединение, образующееся за счет термической пластификации синтетических волокон материала. Литьем под давлением производят различные детали и целые швейные изделия. В настоящее время в практике швейного производства наибольшее применение имеет ниточный способ соединения (70 – 80 %), затем клеевой и сварной, которые вместе составляют – 20 – 25 %. Заклепочный и комбинированный способы имеют незначительное применение вследствие своей технологической ограниченности. Остальные способы еще не нашли заметного применения, хотя их использование в некоторых случаях предпочтительнее, так как они должны удовлетворять в большей степени тем или иным качественным показателям соединений.

Подводя черту вышесказанному нужно отметить, что выбор материалов, методов обработки должен быть аргументирован студентом – дизайнером в соответствии с предложенными путями и методами.

Термины на детали швейных изделий приведены в **ГОСТ 22977-89 «Детали швейных изделий. Термины и определения»**.