

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.07.2024 11:19:09
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
и.о. зав. каф.: Л.А. Джамалханова
протокол № 8 заседания
кафедры от «30» 04 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Продюсирование театральных проектов»

Направление подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки
«Театральная педагогика и медиаобразование»

Квалификация
Магистратура

Форма обучения
Очная/заочная

Год набора - 2024

Грозный, 2024 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.12 «Продюсирование театральных проектов» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы подготовки 44.0.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и изучается на 2 курсе. Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Работа с аудиторией творческих групп», «Продюсирование театральных проектов», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Цифровые технологии в креативных индустриях».

1.2. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - Формирование у студентов знаний, умений и навыков, дающих возможность при необходимости решать первичные задачи в области продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями	: ОПК.3.1 Систематизирует, обобщает и использует отечественный и зарубежный опыт организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1 Ориентируется в базовых национальных духовных ценностях; принципах проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося; принципах просветительской работы с родителями (законными представителями)

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

	Количество академических часов
--	--------------------------------

	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	16	8
4.1.1. аудиторная работа		8
в том числе:		
Лекции	8	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	6
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	56	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	72	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)					
				Лекции		Практ. занятия		Сам.работа	
		Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно
1.	Тема 1. Государство. Культура. Искусство.	18	24	2	2	2	2	14	20
2.	Тема 2. Профессия – продюсер.	18	22	2		2	2	14	20
3.	Тема 3. Искусство, продюсер и рыночная экономика.	18	12	2		2	2	14	10
4.	Тема 4. Креативность – основа продюсерской деятельности.	18	10	2		2		14	10
	Подготовка к зачету		4						
	ИТОГО:	72	72	8	2	8	6	56	60

2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Тема 1. Государство. Культура. Искусство.	Понятие экономических отношений и культуры. Характер экономических отношений в сфере культуры. Понятия «культура» и «рынок». Сфера культуры и менеджмент. Социально-культурные потребности. Продукты социально-культурной деятельности. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга. Государственное регулирование в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Источники финансирования. Арт-менеджмент. Его цели, структура и уровни управления. Бизнес и культура. Культура бизнеса
2.	Тема 2. Профессия – продюсер.	Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство». Основные качества, необходимые человеку, чтобы стать продюсером. Что должен знать и уметь продюсер. Продюсер – основная фигура в культурной экономике. Творческая, организационная и финансовая деятельность продюсера исполнительских искусств.
3.	Тема 3. Искусство, продюсер и рыночная экономика.	Понятие экономических отношений и культуры. Характер экономических отношений в сфере культуры. Понятия «культура» и «рынок». Сфера культуры и менеджмент. Социально-культурные потребности. Продукты социально-культурной деятельности. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга
4.	Тема 4. Креативность – основа продюсерской деятельности.	Ключевой фактор – креативность. Введение в креативный подход к работе. Основы творческого процесса. Дивергентный и латеральный способы мышления. Техники креативности

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Тема 1. Государство. Культура. Искусство.	Изучить по учебным пособиям механизмы рыночной экономики в сфере культуры и искусства
2.	Тема 2. Профессия – продюсер.	Особенности профессии продюсера в российской экономической и нормативно-правовой ситуации по книге И. Пригожина «Политика – вершина шоу-бизнеса»
3.	Тема 3. Искусство, продюсер и рыночная экономика.	Изучить отдельные главы книги Ф. Котлера и Дж. Шеффа «Все билеты проданы»
4.	Тема 4. Креативность – основа продюсерской деятельности.	Разработать бизнес-план по одному из проектов

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. — Текст : электронный //	16/56 8/60	15 15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.ru/106500.html	100%
2.	«Основы продюсирования : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Н. В. Сабельникова, И. Н. Сахарова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-94760-437-5. — Текст :	16/56 8/60	15 15		Лань : электронная библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415838	100%
	«Продюсирование телесериалов : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, П. В. Данилов, И. Н. Сахарова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-94760-393-4. — Текст : электронный //	16/56 8/60	15 15		Лань : электронная библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415868	100%
Дополнительная литература						
1.	«Библиографическая	16/56	15		Лань :	100%

запись История мировой кинодраматургии : учебное пособие / Н. Н. Шибаева, Д. В. Богуславская, Е. В. Прохорова, П. М. Степанова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 123 с. — ISBN 978-5-94760-526-6. — Текст : электронный //	8/60	15		электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415748	
---	------	----	--	---	--

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 4-08	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-06)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Государство. Культура. Искусство.	ОПК-3, ОПК-4	Комбинированный опрос	Зачет
2.	Тема 2. Профессия – продюсер.	ОПК-3, ОПК-4	Комбинированный опрос	Зачет
3.	Тема 3. Искусство, продюсер и рыночная экономика.	ОПК-3, ОПК-4	Комбинированный опрос	Зачет
4.	Тема 4. Креативность – основа продюсерской деятельности.	ОПК-3, ОПК-4	Комбинированный опрос	

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Тестирование по дисциплине «Продюсирование театральных проектов» не предусмотрено

Критерии оценивания результатов тестирования

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)</i>	<i>0</i>

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Определите «зерно» образа и действенную линию в любой сыгранной вами роли (действия перечислить)
2. В чем сходство и различие культурно-досуговой и анимационной программы? Определите цель культурно-досуговой деятельности в социально-культурном сервисе.
3. Каковы отличительные черты театрализованных форм культурно-досуговых программ?
4. Воспроизведите недостающие звенья в технологической цепочке культурнодосуговой деятельности:

Цель,, Форма,, Результат

5. Перечислите основные пункты содержания драматургического замысла культурно-досуговой программы
6. По каким параметрам оценивается аудитория культурно-досуговой программы?
Какие приемы активизации аудитории вы знаете?
7. Опишите композицию выбранной вами к постановке культурно-досуговой программы, включая определение жанра.
8. В чем отличие сценария от сценарного плана? Что включает в себя сценарий? Каково предназначение сценарного документа сценария?
9. Какие функции выполняет сценография в постановке?
10. Определите форму театрализованной постановки в следующих видах театрализаций:
А) Мюзикл «Кошки»
Б) Презентация PR-агентства «Русапай»
В) Открытие Олимпийских игр
Г) Корпоративная вечеринка
Д) Финал игр КВН
11. Составить комментарий и провести анализ к одному из праздничных концертов (на основе телевизионных впечатлений).
12. Проанализировать коммерческие проекты в Интернете.
13. Проанализировать благотворительные проекты в России.
14. Составить комментарии к фестивальным и конкурсным проектам.
15. Проанализировать реализацию проектов, связанных с участием бывших игроков команд КВН.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Доклады по дисциплине «Продюсирование театральных проектов» не предусмотрены

4.2.2. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Праздник: спрос и предложение (проблемы изучения и анализа).
2. Связь с общественностью (PR). Обзор литературы.
3. Реклама. Прошлое и настоящее.
4. Константин Эрнст – история «Первого канала».
5. Константин Эрнст – проект «Олимпийский».
6. Креатив – основа продюсерского успеха.
7. Креативная география.
8. Торговая марка.
9. Александр Цекало: поражения и победы.
10. Имидж современного праздника.
11. Корпоративность. Культура делового общения.
12. Русский бизнес и культура. Меценаты.
13. Сергей Ребик. Практикумы.
14. Давид Смелянский: проекты в действии.
15. Теория Ф. Котлера и исполнительские искусства.
16. Г. Дадамян и «театральный рынок».
17. Современный шоу-бизнес в России.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их

		<i>формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
<i>[3-5]</i>	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
<i>Менее 3</i>	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. МО, к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Продюсирование театральных проектов»
Направление подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки «Театральная педагогика и медиаобразование»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Курс - __2__

Форма аттестации – _____зачет_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Продюсирование театральных проектов»:

1. Государственное регулирование поддержки и развития культурной деятельности: зарубежный и отечественный опыт.
2. Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
3. Технология разработки региональных культурных программ.
4. Роль, значение и требования к содержанию бизнес-плана.
5. Сегментация рынка: роль, виды, основания.
6. Потребитель и факторы влияния на потребление.
7. Креативная деятельность продюсера
8. Организация плановой деятельности (план, учет, контроль)
9. Культура руководства: содержание, функции, критерию.
10. Организационная культура и фирменный стиль.
11. Мотивация творческой деятельности. Мотивация и ответственность.
12. Персонал и специалисты в сфере культуры (компетентность, формы подготовки).
13. Подбор кадров (расстановка, введение в должность). Кастинг.
14. Оценка и аттестация кадров. Переподготовка и повышение квалификации персонала.
15. Сферы применения и виды маркетинга.
16. Особенности маркетинга в некоммерческой деятельности.
17. Концепции маркетинга.
18. Маркетинг территорий (мест).
19. Маркетинг идей (программ).
20. Продюсирование в проектировании театрализованных представлений
21. Элементы продюсирования в праздниках
22. Благотворительность и продюсирование культурных проектов
23. Мониторинг потребительского рынка культурных услуг
24. Молодежные формы досуга и роль продюсера
25. Работа с меценатами, спонсорами и инвесторами при проведении театрализованных представлений и праздников
26. Продюсер и шоу-бизнес
27. Продюсер и театрально-гастрольная деятельность
28. Продюсер и концертно-гастрольная деятельность
29. Реклама в продюсерской деятельности
30. PR-технологии в деятельности продюсера

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

По дисциплине «Продюсирование театральных проектов» предусмотрен зачет

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	13-15
2.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	10-12
3	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	7-9
4.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Продюсирование театральных проектов»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Театральная педагогика и медиаобразование»

(год набора 2024, форма обучения очная/заочная)

на 2024__ / 2025__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

