

Практическое занятие 3. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки. Транспонирование - важный практический навык в аккомпанементе.

Гармонический слух - это способность воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить ее в музыкально-слуховых представлениях, осуществлять фонический и функциональный анализ созвучий, определять структурные компоненты аккордов (тоны, интервалы, группы тонов и интервалов), их высотное положение и соотношение друг с другом. также воспроизводить их в разложенном виде (арпеджировать) голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте.

Обычно считается, что развитием гармонического слуха, занимаются в музыкальном училище. Действительно, серьёзная работа над развитием гармонического слуха начинается параллельно с курсом гармонии. Так, например, анализ гармонических последовательностей аккордов может быть пройден только после того, как теоретически освоен курс гармонии. Однако развитие гармонического слуха должно начинаться значительно раньше. Это вызвано тем, что гармоническое звучание детям привычно и естественно.

Гармонический слух можно развить у любого ребенка. Но все же при самой тщательной работе педагога у разных учащихся результат будет все же неодинаков. Степень развитости как гармонического, так и мелодического слуха является одним из признаков, характеризующих музыкальность учащихся и, следовательно, определяющих пригодность их к последующей профессиональной деятельности: исполнительской, композиторской, педагогической.

Гармонический слух – сложное явление. Академик Б. М. Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей» говорит о том, что основой гармонического слуха является «восприятие множества звуков, как единого целого». Но сам процесс слияния гармонического звучания содержит в себе несколько различных сторон, которые нужно воспитывать.

Гармонический слух проявляется, прежде всего, в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмысленно – приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

В процессе восприятия многоголосия внимание может быть направлено на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на функциональное значение аккордов, созвучий на их связи между собой. Кроме того, внимание может быть направлено на отдельные голоса или звуки аккордов, созвучий. Для полноценного развития гармонического слуха необходимо работать над всеми перечисленными сторонами восприятия. При этом надо помнить, что восприятие двух первых сторон – фонизма и значения функциональных связей – основано, главным образом, на эмоциональном ощущении и меньше связано с конкретной высотой звуков, тогда как третья сторона основана на рациональном осознании, на определении высоты каждого звука.

Неправильно думать, что восприятие многоголосия трудно и недоступно учащимся. Многоголосное звучание, как правило, знакомо им и привычно. Педагогу важно воспитать осознание гармонии, дать навыки владения этой стороной слуха. В некоторых случаях гармония не осложняет, а облегчает осознание явлений. Так, например, при развитии чувства лада, при изучении связей звуков обязательно используется гармония, так как при этом ощущение тяготений определяется яснее.

Многие считают, что основным содержанием занятий музыкой на начальном этапе является развитие мелодического слуха, работа над одноголосием, а работа над гармоническим слухом может начаться только параллельно с курсом гармонии. Это в корне неправильное мнение; оно ведет к тому, что развитие гармонического слуха всегда отстает от мелодического. Так, например, понятие диссонанса возникает только при многоголосном звучании. Если спеть отдельно первый и второй звук, то впечатление диссонанса не получится, потому что не образуется биения, которое характеризует понятие диссонанса. Если взять трезвучие и септаккорд, то характерной их окраской будет наличие диссонирующего интервала или отсутствие его. Так, в трезвучии встречаются квинты, октавы, терции, кварты, (которые в данном случае звучат вполне устойчиво), а в септаккорде крайние звуки образуют септиму, т.е. диссонирующий интервал. Главная задача – накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха.

При изучении гармонического слуха можно выделить несколько особенностей: Первая особенность гармонического слуха, связанная с акустическими особенностями многоголосия, - это понятие диссонантности и консонантности.

Вторая особенность гармонического слуха связана с ладом, с понятием функционального значения тех или других аккордов. При этом гармония помогает чувствовать функциональное значение оборотов и оказывается легче, чем одноголосное ощущение ступеней.

Мы часто прибегаем к гармонии для того, чтобы показать опорность и прочность Тоники или тяготение вводного тона в Тонику. И невозможно так эмоционально ярко показать неустойчивость вводного тона, если не сопровождать его гармонией. В самом деле, сколько ни играть гамму, сколько ни останавливаться на седьмой ступени и ни говорить о тяготении её в первую, никогда не будет такого яркого впечатления, если при этом взять доминантовую гармонию. Следовательно, вторая особенность гармонического слуха – это ощущение функциональных связей. Независимо от количества звуков, от их расположения в гармонии её функциональная сторона воспринимается всегда ярко и образно. Восприятие идет от эмоциональной вдумчивости детей. Поэтому не обязательно играть в строгом четырёхголосии, а можно использовать любую фактуру, любое расположение в любом количестве голосов. Этим мы приучаем детей слышать полное звучание гармонии. Четырёхголосный хоральный склад, который изучается в гармонии, в сольфеджио, нужен в училище, когда учащиеся должны слышать точное расположение звуков аккорда и движение голосов.

На начальных этапах развития гармонического слуха достаточно лишь чувствовать функцию аккорда. Для этого применяются все средства музыкального языка: и фигурация, и свободное расположение, и различные тембры. Чем ярче и интереснее импровизировать, играть и сопровождать гармонией мелодию, тем лучше почувствуют её учащиеся. Полезно учиться импровизировать на фортепиано, учиться

гармонизовать мелодию не строгими аккордами, как задачу, а играть свободно, как аккомпанемент к этой мелодии. В музыкальных кружках, в основном занимаются одnogолосием, поют, разбираются в мелодии. Но одновременно на уроках необходимо приучать детей чувствовать гармонию, развивать гармонический слух.

Третья особенность гармонического слуха связана с голосоведением, с составом каждого аккорда. В курс гармонии входят правила движения голосов. В школьном возрасте необходимо воспитывать инстинктивное ощущение логики движения голосов и чувство строя, т.е. понимание того, что для стройности звучания аккорда нужно, чтобы голос как бы нашёл в нём своё место. Это воспитывается на многоголосном пении. Примером может служить следующая последовательность: T6-D64-T 53; T35-D6-T

Вначале естественность голосоведения основана на интуитивном, эмоциональном ощущении ладовых связей, на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые и воспринимается неосознанно. Но именно на этом этапе обучения необходимо интуитивно развивать чувство голосоведения. Можно назвать иначе не изучение голосоведения, а чувство голосоведения. Чувство строя. Все знают, что, если долго учить в ансамбле каждую партию отдельно, а потом соединить всех, ничего не выйдет, потому что каждый будет петь свою партию, и не будет самого главного, не будет ансамбля, не будет строя.

В вокальных ансамблях, в основном, работу свою должны направить на воспитание чувства строя, умение почувствовать, как должен звучать голос в аккорде. Это связано с тем, что музыкальный звук не имеет точно фиксированной высоты, а он должен интонироваться в пределах зоны, в соответствии со строем аккорда.

Таким образом над развитием гармонического слуха следует работать в трёх направлениях: 1) ощущения окраски или фонизма, 2) функциональных связей аккордов, 3) чувства голосоведения или строя. Необходимо постепенно подготавливать сознание детей к тому, чтобы они в дальнейшем не только узнавали и ощущали аккорды, но и понимали их.