

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Ионаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2023 09:23:00
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА МЕТОДИК НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю:
Зав. каф.: Б.С.-А. Касумова
Протокол № 10 от 25.05.2023
заседания кафедры МНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Искусство и технология»

Направления подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Начальное образование и Иностранный (английский) язык»

Квалификации

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Искусство и технология» направлена на формирование компетенций в области ведения образовательной деятельности по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальной школе и использование полученных результатов освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенции: УК-1; ОПК-8

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: особенности системного и критического мышления; способы поиска, анализа и оценки источников информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» Умеет: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; системно и критически мыслить, анализировать источники информации, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» и применять системный подход для решения поставленных задач Владеет: анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных	Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний предметных областей «Искусство» и «Технология»; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного

	закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. Умеет: анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с использованием методов рефлексии; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся. Владеет: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы
--	---	--

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Искусство и технология» является дисциплиной предметно-методического модуля обязательной части Блока 1 образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) подготовки «Начальное образование» и «Иностранный (английский) язык».

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах, на 4 курсе.

Для освоения дисциплины «Искусство и технология» студент использует знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» на предыдущем уровне образования.

Дисциплина является базой для изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», «Педагогика начального образования», «Педагогика», «Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом»; прохождения практик: учебная практика, производственная практика.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ.

часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	32
4.1.1. аудиторная работа	32
в том числе:	
- лекции	16
- практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
- лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	184
в том числе:	
- индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
- курсовое проектирование/работа	
- групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	184
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	
- контроль	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Модуль 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников	28/0,77	2	2	-	24
2	Раздел 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	28/0,77	2	2	-	24
3	Раздел 3. Основные формы организации воспитательной работы. Внеурочные и внешкольные формы работы	26/0,72	1	1	-	24

4	Раздел 4. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка»	26/0,72	1	1	-	24
5	Курсовое проектирование/работа	X				X
6	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	108/3	6	6		96

Модуль 2. Технологии обучения предмету «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкос ть в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	26/0,72	2	2	-	22
2	Раздел 2. Технологии обучения предмету «Музыка»	30/0,83	4	4	-	22
3	Раздел 3. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	26/0,72	2	2	-	22
4	Раздел 4. Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Технология»	26/0,72	2	2	-	22
5	Курсовое проектирование/работа	X				X
6	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	108/3	10	10		88

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 5

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) <i>(для педагогических профилей заполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)</i>
7 семестр		
1	Раздел 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников	Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального образования. Цель, задачи и содержание музыкального образования младших школьников. Принципы и методы музыкального образования. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников. Обзор УМК «Школа России»
2	Раздел 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	Урок музыки как основная форма организации обучения в начальной школе: требования, типология и структура. Схема анализа урока. Традиционные и нетрадиционные кроки музыки. Экскурсия как нетрадиционная форма организации урока. Основные виды музыкальной деятельности детей. Музыкально-творческая деятельность младших школьников. Организация диагностики уровня музыкального развития детей
3	Раздел 3. Основные формы организации воспитательной работы. Внеурочные и внешкольные формы работы	Формы организации воспитательной работы. Формы организации воспитательных систем. Методика планирования организации воспитательной работы в школе и классе. Классификация методов организации воспитательной работы. Технология организации коллективной творческой деятельности. Организация планирования воспитательной работы в школе. Технология организации воспитательного процесса. Внеурочные и внешкольные формы организации
4	Раздел 4. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка»	Организация образовательного процесса в начальной школе в условиях внедрения ФГОС НОО. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство»). Реализация в процессе преподавания музыки современных подходов к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО. на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания. Разработка календарно-тематического планирования с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса. Планирование и организация урока музыки младших школьников. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»
8 семестр		

5	Раздел 1. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	Комплексное взаимодействие искусств как интегративный процесс. Выявлению интегративных связей между предметами художественно-эстетического цикла, т.е. между литературой, музыкой, изобразительным искусством и технологией. Принцип интеграции в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Интегративный и полихудожственный подходы в обучении. Поликультурная грамотность младших школьников
6	Раздел 2. Технологии обучения предмету «Музыка»	Технологии обучения предмету «Музыка». Современные образовательные технологии на уроках музыки. Технология арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения, личностно-ориентированная технология (технология критического мышления), информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения, технология обучения в сотрудничестве, проектные технологии, игровые технологии, технология развития ассоциативно-образного мышления, технология развития процессов образного мышления, технология развития процессов восприятия, технология развития певческой культуры, технология детского музицирования, технология диагностики уровня развития музыкальной культуры. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»
7	Раздел 3. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Место изобразительного искусства в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство». Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу изобразительного искусства в начальной школе. Место изобразительного искусства в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»
8	Раздел 4. Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Технология»	Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Место предмета «Технология» в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. Технологии обучения предмету «Технология». Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу технологии в начальной школе - творческая педагогическая деятельность в процессе формирования навыков работы с различными материалами: с бумагой, пластилином, природным и Оформление творческих работ по изобразительному искусству и технологии, подготовка и проведение выставки

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (7 семестр)

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Обучение предмету «Музыка» в начальной школе.	- составление тематического глоссария - подготовка устного сообщения по изученной теме - работа со справочной литературой - подготовка презентаций
2	Раздел 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	- выполнение практико-ориентированных заданий - подготовка устного сообщения по изученной теме - подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий - контрольная работа
3	Раздел 3. Основные формы организации воспитательной работы.	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыка»; - выполнение индивидуальных заданий на портале ИнфоДа; - рефераты и тестирование. - подготовка творческого проекта.
4	Раздел 4. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка»	- выполнение практико-ориентированных заданий - подготовка докладов/сообщений - подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий - контрольная работа

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (8 семестр)

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство» - выполнение индивидуальных заданий на портале ИнфоДа - подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам
2	Раздел 2. Технологии обучения предмету «Музыка»	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями - подготовка презентаций и портфолио - подготовка работы к выставке
3	Раздел 3. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Технология» - выполнение индивидуальных заданий на портале ИнфоДа - подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам

4	Раздел 4. Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Технология»	-выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах -подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями -подготовка презентаций и портфолио -подготовка работы к выставке
---	---	--

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература (7 семестр)

Таблица 8

Ви ды ли те ра ту ры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%))
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 248 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06342-4. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/471861	100%
2	Андрющенко В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Андрющенко В.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018.- 115 с.- ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/75689.html .	100%
3	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - ISBN 2227-8397. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/23644.html	100%

4	Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. - 72 с. – ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbooks.ru/57783.html	100%
5	Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова [и др.] ; под редакцией Ю.В. Липес. - 4-е изд. - Москва : Теревинф, 2019. - 48 с. - ISBN 978-5-4212-0543-2. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbooks.ru/90071.html	100%
6	Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с.	16/92	25		ЭБС Лань [сайт]. - URL: https://elanbook.com/book/93736	100%
Дополнительная литература						
1	Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 203 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/book/438466	100%
2	Шувалова, Е.Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е.Е. Шувалова. - Архангельск : САФУ, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-98450-597-0. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Лань [сайт]/ - URL: https://elanbook.com/book/161878	100%

3	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Петрушин В.И.- Электрон. текстовые данные.- М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.- 400 с. - ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/60090.html .	100%
4	Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А.И. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 50 с. - ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/73852.html .	100%
5	Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 217 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11911-4. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/476459	100%

Основная и дополнительная литература (8 семестр)

Таблица 9

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%))
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
	Маслова, Т.А. Воспитание в обучении. Эмоционально-ценностный аспект образования школьников: учебное-методическое пособие / Т.А. Маслова. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 207 с. - ISBN 978-5-4487-0523-6. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]	16/92	25		URL: http://www.iprbookshop.ru/85785.html	100%

Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 251 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07803-9. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/537421	100%
Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	16/92	25		URL: https://e.lanbook.com/book/331781	100%
Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 248 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07577-9. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/453066	100%
Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. - ISBN 978-5-8114-1731-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	16/92	25		URL: https://e.lanbook.com/book/51926	100%
Ефремова, И.В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие / И.В. Ефремова, Л.А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. - 93 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система	16/92	25		URL: https://e.lanbook.com/book/195863	100%

2	Выгонов, Виктор Викторович. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 кл. : К любому из действующих учебников для начальной школы : По новому образоват. стандарту (второго поколения) / В. В. Выгонов . – Москва: Экзамен, 2011. – 191 с.: ил. ; 26 см . – (Технология) (Учебно-методический комплект) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-377-04250-1. - 194 экз.	16/92	25		URL: https://www.labirint.ru/books/275989/	100%
3	Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М Галямовой. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 176 с.	16/92	25		URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id=332965&demo=Y	100%
3	Галямова, Эльмира Махмудовна. Методика преподавания технологии : Учебник для вузов по направлению 050100 - Педагогическое образование (профиль "начальное образование") / Э. М. Галямова, В. В. Выгонов . – Москва : Academia, 2013 . – 173, 2 с., 4 л. цв. ил. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Педагогическое образование) . - Библиогр.: с. 171-174 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-7695-8151-9. - 156 экз.	16/92	25		URL: https://d.eruditor.one/file/2565575/	100%
4	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.	16/92	25		URL: https://biiblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428	100%
5	Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс] / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер . – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 . – 444 с.	16/92	25		URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%
	Дополнительная литература					

1	Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов /Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2021 . – 128 с. – (Высшее образование). – Режим доступа : https://urait.ru/bcode/467228	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/467228	100%
	Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики: учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 151 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04163-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/535418	100%
	Подласый, И.П. Педагогика : учебник для вузов / И.П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 575 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-03772-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]	16/92	25		URL:	100%
	Психология и педагогика: учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый [и др.]; ответственный редактор П.И. Пидкасистый. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 781 с. - Юрайт [сайт]	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/487988	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотечные системы (ЭБС), современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «IPR SMART» (<https://www.iprbookshop.ru/>)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>) ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 10

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием количества посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-21, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 5	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. 3-19, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 34 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3, платенной шкаф – 1.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-15, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 34 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 3-27, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 28 посадочных мест, компьютер- 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (электронный читальный зал) (ул. Субры Кишиевой, № 33)	Компьютерная мебель на 101 посадочных мест, 12 компьютеров с выходом в Интернет, системный блок (12 шт.), клавиатура (12 штук), мышь (12 штук)	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств (7 и 8 семестры)

Таблица 11

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников	УК-1 ОПК-8	Мультимедийная презентация Тестовое задание Анализ программ по музыке	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Основные формы организации воспитательной работы. Внеурочные и внешкольные формы работы	УК-1 ОПК-8	Реферат Разработка сценария праздника Контрольная работа	
3	Раздел 3. Основные формы организации воспитательной работы. Внеурочные и внешкольные формы работы	УК-1	Анализ учебника и рабочей тетради по музыке	
4	Раздел 4. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка»	ОПК-8	Портфолио Анализ УМК «Музыка» (Школа России)	
5	Раздел 1. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	УК-1 ОПК-8	Мультимедийная презентация Тестовое задание Анализ программ по музыке	Зачет с оценкой
6	Раздел 2. Технологии обучения предмету «Музыка»	УК-1 ОПК-8	Реферат Разработка сценария праздника Контрольная	
7	Раздел 3. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	УК-1 ОПК-8	Анализ УМК «Школа России»	

8	Раздел 4. Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Технология»	УК-1 ОПК-8	Портфолио Анализ УМК «Музыка» (Школа России)	
9	<i>Курсовая работа (проект)</i>			
1	<i>Учебная практика</i>			
1	<i>Производственная практика</i>			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости (7 семестр)

Модуль 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Пример тестового задания по дисциплине:

1. Выберите из предложенных вариантов, наиболее точные определения понятия «культура»:

а) культура - это атрибуты поведения, предназначенные для понимания друг друга

б) культура - это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей

в) культура - это разные формы поведения индивида

г) культура - это преобразование, улучшение, облагораживание духовных склонностей и способностей человека.

2. Что такое мажор?

а) лад музыки грустный, печальный

б) лад музыки веселый, яркий

в) название песни

3. Как называется высокий женский голос?

а) тенор

б) альт

в) сопрано

4. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

а) виолончель

б) контрабас

в) тромбон

5. Выберите из предложенных вариантов, правильное определение понятия «образование»:

а) образование - это целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства

б) образование - это духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей, составляющих достояние его культурного круга

в) образование - это процесс усвоения систематизированных знаний, умений и навыков

Тест 1.

1. Музыка - величайший источник эстетического и ...
 - а) физического воспитания
 - б) духовного наслаждения
 - в) всестороннего развития
 - г) народного творчества
2. Содержанием музыки является
 - а) развитие личности каждого ребёнка
 - б) перенос информации от учителя к ученикам
 - в) эмоциональная сторона психических переживаний человека
 - г) организация процесса постижения музыкального искусства
3. Искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой...
 - а) средством воспитания
 - б) средством обучения
 - в) средством развития
 - г) средством познания
4. Музыка как один из видов искусства имеет:
 - а) интонационную природу
 - б) речевую природу
 - в) интонационно-речевую природу
 - г) звуковую
5. К какому виду искусства относится музыка?
 - а) пластическому
 - б) временному
 - в) пространственному
 - г) народному
6. Автор музыки Гимна ЧР:
 - а) У. Димаев
 - б) У. Бексултанов
 - в) А. Александров
 - г) А. Шахбулатов
7. Музыка - это:
 - а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - в) искусство, воздействующее на человека словом
 - г) вокальное искусство
8. Сила звучания в музыке - это:

- а) тембр
- б) динамика
- в) регистр
- г) ритм

9. Дайте характеристику ладу - мажор:

- а) веселый и жизнерадостный лад
- б) печальный и грустный лад
- в) быстрый и взволнованный
- г) тихий и спокойный

10. Какое задание не является творческим?

- а) выбрать для исполнения пульса музыки движение, не разрушающее образ
- б) проанализировать исполнение песни классом (или группой)
- в) продумать исполнительский план для инструментального музицирования
- г) спеть фразу с названием нот

11. Какой вид музыкальной деятельности способствует удовлетворению потребности младших школьников в двигательной активности?

- а) слушание
- б) импровизация
- в) музыкально-ритмические движения
- г) музыкальная грамота

12. Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью:

- а) расширить музыкальный кругозор детей
- б) углубить получаемые ими музыкальные знания
- в) совершенствовать исполнительские навыки и умения.
- г) все выше перечисленные

13. Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи:

- а) воспитания и социализации школьников
- б) развития интересов у младших школьников
- в) формирования универсальных учебных действий (УУД)
- г) все выше перечисленные

14. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования

- а) федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования
- б) предприятия
- в) детской школы искусств
- г) центра детского творчества

15. Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- а) личностных
- б) метапредметных
- в) предметных
- г) всех выше перечисленных

16. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются:

- а) включение обучающихся в разностороннюю деятельность
- б) создание условий для реализации основных образовательных целей
- в) формирование способностей к успешной социализации в обществе, целеустремленности и настойчивости в достижении результатов
- г) все выше перечисленные

17. Согласно требованиям ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности:

- а) спортивно-оздоровительное
- б) духовно-нравственное
- в) социальное
- г) общеинтеллектуальное
- д) общекультурное
- е) все выше перечисленные

18. Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть: массовые и кружковые. К массовым относятся:

- а) общешкольный хор
- б) оркестр народных инструментов
- в) праздники, карнавалы, смотры, конкурсы
- г) все выше перечисленные

19. Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть: массовые и кружковые. К кружковым относятся:

- а) сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые
- б) фольклорный ансамбль
- в) танцевальный ансамбль
- г) обучение на фортепиано, аккордеоне
- д) все выше перечисленные

20. Праздник объединяет в себе различные виды искусства:

- а) музыку
- б) изобразительную и драматическую деятельность
- в) художественное слово, танец
- г) все выше перечисленные

Тест 2.

1. Большой вклад в развитие теории и методики обучения игре на детских музыкальных инструментах внёс:

- а) К. Орф

б) З. Кодай

в) Э. Жак-Далькроз

г) Д. Кабалевский

2. Впервые ритмику рассмотрел и обосновал в качестве метода музыкального воспитания:

а) К. Орф

б) Э. Жак-Далькроз

в) З. Кодай

г) Д. Кабалевский

3. В 1980 году была издана массовым тиражом программа по музыке для 1-3 классов, а в 1982 – для 4-7 классов. Впоследствии она стала обязательной повсеместно в нашей стране. Кто написал эту программу по музыке?

а) К. Орф;

б) Э. Жак-Далькроз;

в) З. Кодой;

г) Д. Кабалевский

4. В музыкальной психологии к основным музыкальным способностям причисляются:

а) ладовое чувство

б) музыкально-слуховые представления

в) чувство ритма

г) все выше перечисленные

5. В учебных заведениях дореволюционной России музыка ценилась как средство:

а) всестороннего развития личности

б) нравственно-религиозного воспитания

в) художественного воспитания

г) патриотического воспитания

6. Для воспитания детей привилегированных слоёв общества широко использовалась светская музыка. Их не обучали:

а) вокалу

б) игре на музыкальных инструментах

в) народным песням, которые подвергались «педагогической обработке»

г) игре в ансамбле (вокальном, инструментальном)

7. В учебных заведениях дореволюционной России разрабатываются различные упрощенные системы ознакомления детей в процессе пения с элементами музыкальной грамоты, а именно:

а) цифровая

б) буквенная

в) система подвижного «до»

г) все выше перечисленные

8. Яркое представление о существовавшем в народных школах обучении музыке дает методика, разработанная:

а) Б.М. Тепловым

б) А.Н. Карасевым

- в) Б.В. Асафьевым
- г) Д.Б. Кабалевским

9. Широкое распространение имела Система подвижного «до», сторонником и пропагандистом которой был известный методист, а именно:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) Б.М. Теплов
- в) П.П. Мироносицкий
- г) Л.Н. Толстой

10. В учебных заведениях дореволюционной России в школах для народа музыкальное воспитание ограничивалось в основном церковным пением. Если использовались народные песни, то они обычно подвергались «педагогической обработке»:

- а) упрощалась мелодия
- б) упрощался ритм
- в) настоящий текст заменялся более «благопристойным»
- г) все выше перечисленные

11. Теплов выделяет три основные способности, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

- а) ладовое чувство, проявляющееся в лёгком узнавание мелодии
- б) способность к слуховому представлению, проявляющуюся в воспроизведении мелодии по слуху
- в) музыкально-ритмическое чувство, то есть способность чувствовать ритм и воспроизводить его
- г) все выше перечисленные

12. Кто из педагогов-музыкантов 19-начала20 века доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, если пробуждать их интерес и творческую активность?

- а) В.Н. и С.Т. Шацкие
- б) Д.Н. Зарин и А.Л. Маслов
- в) Б.В. Асафьев
- г) Б.Л. Яворский

13. Несмотря на трудные условия работы, в 1911 году Шацкие организовали в Калужской губернии детскую трудовую колонию под названием:

- а) Сетлемент
- б) Бодрая жизнь
- в) Детский труд и отдых
- г) Трудовая колония

14. Сплотив вокруг себя единомышленников, Шацкие исследовали развитие личности ребёнка в различных видах деятельности, а именно:

- а) трудовой
- б) внеклассной
- в) игровой
- г) музыкальной

15. Какие жанры Д.Б. Кабалевский называл «три кита»?

- а) марш

- б) танец
- в) песня
- г) все выше перечисленные

16. Создание Д.Б. Кабалеvским новой программы по музыке были следующие причины, а именно:

- а) низкий уровень массовой музыкальной культуры
- б) неудовлетворительное состояние музыкального воспитания в школе
- в) устаревшие программы и методические пособия
- г) все выше перечисленные

17. Какие жанры Д.Б. Кабалеvский называл «три кита»?

- а) марш
- б) танец
- в) песня
- г) все выше перечисленные

18. Автором венгерской системы музыкального воспитания является крупный венгерский композитор, а именно:

- а) З. Кодай
- б) К. Орф
- в) Э. Жак-Далькроз
- г) Д. Кабалеvский

19. Систему музыкально-ритмического воспитания, получившую широкое распространение во многих странах мира, одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог, композитор, общественный деятель, а именно:

- а) К. Орф
- б) Э. Жак-Далькроз
- в) З. Кодай
- г) Д. Кабалеvский

20. Эмиль Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо, а именно:

- а) способных детей
- б) одарённых детей
- в) с музыкально-слуховыми представлениями
- г) всех детей

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 12

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	<i>0</i>

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Анализ музыкального воспитания в России.
2. Анализ зарубежных музыкальных систем.
3. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа
4. Словарь-эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для младших школьников.
5. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности младших школьников.
6. Анализ музыкальных произведений.
7. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 1 классе.
8. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки во 2 классе.
9. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 3 классе.
10. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 4 классе.
11. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 1 классе.
12. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни во 2 классе.
13. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 3 классе.
14. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 4 классе.
15. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки.
16. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни.
17. Разработать фрагмент урока по ритмике.
18. Разработать фрагмент урока по игре на шумовых инструментах детского оркестра.
19. Разработать фрагмент урока по импровизации (вокальной, речевой, ритмической).
20. Разработать фрагмент урока по музыкально-игровой деятельности.
21. Разработать конспект досуговой деятельности младших школьников.
22. Разработать конспект классного часа на тему «Культура и искусство родного края».

Оценка выставляется по критериям устного опроса.

Критерии оценки

1. Студент не готов к устному опросу – 0 баллов
2. Ответ не полный, слабо владеет терминами и понятиями – 1 балл
3. Полнота ответа, логичность и доказательность, осознанность знаний

лекционного материала. Студент самостоятельно интерпретирует информацию и владеет терминами и понятиями – 2 балла.

Максимальное количество баллов: 2

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 13

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	Задание выполнено правильно: демонстрирует полноту и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, излагает материал последовательно и правильно	2
<i>Средний уровень</i>	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в понимании материала,	1
<i>Минимальный уровень</i>	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий	0,5
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1. Музыкальные жанры: специфика, признаки.
2. Отечественные системы музыкального воспитания детей.
3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
4. Специфика развития музыкальной культуры школьников.
5. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
6. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в условиях музыкально-игровой драматизации.
7. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии чеченской музыки.
8. Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.
9. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
10. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста.
11. Диагностика уровня музыкального развития детей.
12. Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста.
13. Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье.
14. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах.

15. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста.
16. Народное творчество как средство духовно-нравственного развития младших школьников.
17. Изучение репертуара детских песен композитора В. Шаинского.
18. Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра
19. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
20. Концепция системы музыкального воспитания детей Д.Б. Кабалевского.
21. Система музыкального воспитания Золтана Кодай.
22. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
23. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
24. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
25. Современные программы и УМК по музыкальному воспитанию младших школьников.
26. Использование здоровьесберегающей технологии на уроках музыки.
27. Современные образовательные технологии и их роль в развитии личности. обучающегося.
28. Технология развития музыкальных способностей младших школьников.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	–продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; –содержание выступления даёт полную информацию о теме; –продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; –умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; –высокая степень информативности, компактность слайдов	2
<i>Средний уровень</i>	–продемонстрирована общая ориентация в материале; –достаточно полная информация о теме; –продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; –невысокая степень информативности слайдов; –ошибки в структуре доклада; –недостаточное использование научной литературы	1
<i>Минимальный уровень</i>	–продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; –ошибки в структуре доклада; –научная литература не привлечена	0,5
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	–выступление не содержит достаточной информации по теме; –продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; –неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: *типовое/творческое задания*

4.2.5. Примерные типовые задания

1. Поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме;
2. Работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками;
3. Составление плана и тезисов ответа;
4. Подготовка к собеседованию (составление плана и тезисов ответа);
5. Подготовка к тестовому заданию.
6. Подбор музыкальных примеров, иллюстрирующих специфические особенности музыкального искусства.
7. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение и музыкальных произведений.
8. Составить таблицу: «Копилка чувств» (чувства и настроения, которые несут человеку музыкальные произведения).
9. Составить таблицу с основными этапами развития музыкального искусства.
10. Подготовить презентацию: «Жанры в музыке».
11. Подготовка и защита доклада.
12. Выполнение творческих заданий.
13. Подготовка к практическим, семинарским занятиям и др.
14. Разработать диагностическую карту развития музыкальных способностей ребенка.
15. Посетить урок музыки и назвать виды музыкальной деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.
16. Разработка музыкальной беседы.
17. Составить коллекцию музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем урока музыки:
 - музыка выражает настроения и чувства человека;
 - песня, танец, марш;
 - музыка рассказывает о животных и птицах;
 - природа и музыка;
 - сказка в музыке;
 - музыкальные инструменты.

4.2.6. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное типовое задание:

1. Раскройте особенности музыки как вид искусства.

2. Характеристика художественного и музыкального образа.
3. Охарактеризуйте программную и непрограммную музыку.
4. Средства музыкальной выразительности и их основные черты.
5. Раскройте особенности музыкальных жанров.
6. Музыкальные формы и их характеристика.
7. Природа музыкальных способностей.
8. Охарактеризуйте структуру музыкальности.
9. Общие основы теории музыкального образования.
10. Общие основы методики музыкального образования.
11. Функции музыкального образования как основные ориентиры воспитания, обучения и развития обучающихся.
12. Содержание учебного предмета «Музыка».
13. Характеристика принципов музыкального обучения.
14. Характеристика методов музыкального обучения.
15. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания в России с 60-х годов 19 века.
16. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Золтана Кодай.
17. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
18. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
19. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
20. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
21. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения.
22. Характеристика типов уроков музыки.
23. Восприятие - слушание музыки как вид музыкальной деятельности.
24. Методика (этапы) организации восприятия-слушания музыки.
25. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
26. Основные вокально-хоровые навыки.
27. Методика разучивания песни на уроке.
28. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей.
29. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе.
30. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке.
31. Методика (этапы) обучения музыкально-ритмическим движениям.
32. Основная направленность исполнительской деятельности. Игра на шумовых инструментах детского оркестра.
33. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра.
34. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
35. Детская игра как вид музыкальной деятельности детей.
36. Цель, задачи и виды музыкальной игры.

37. Сущность детского творчества и организация творческой деятельности на уроке музыки.

38. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками.

39. Современные технологии в музыкальном обучении младших школьников.

40. Обзор программ по музыке, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 15

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелкие ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту

Модуль 2. Технологии преподавания предметных областей (8 семестр)

4.2.6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости (8 семестр)

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности студента в процессе освоения дисциплины «Искусство и технология»

Семестр и формы аттестации: 8 семестр - зачет с оценкой

Программа построена на основе балльно-рейтинговой системы оценивания знаний, в связи с этим в качестве итоговой оценки по дисциплине засчитывается накопительная рейтинговая оценка.

Если студент набрал менее 36 баллов в течение семестра, то промежуточная аттестация проводится следующим образом:

Зачет в 8 семестре по изобразительному искусству проводится в форме портфолио. Зачет ставится если студент набрал не менее 51 балла.

Портфолио включает в себя выполненные изделия.
Критерии и шкала оценивания портфолио:

Таблица 16

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	2 баллов	1 баллов	0 баллов
Наличие записей лекционного материала	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие записей практических занятий	2 балла	1 балл	0 баллов
<i>Максимальный балл</i>		<i>5 баллов</i>	

Анализ учебника по изобразительному искусству.

1. Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;

– ясность терминологии и символики в учебнике;

– доступность и информативность иллюстративного материала;

– наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;

– собственное мнение об учебнике.

1. Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Таблица 17

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует
Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	-	1 балл	0 баллов
<i>Максимальный балл</i>		<i>5 баллов</i>	

Анализ учебника по технологии

1. Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;

– ясность терминологии и символики в учебнике;

– доступность и информативность иллюстративного материала;

– наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;

– собственное мнение об учебнике.

2. Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Таблица 18

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует
Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	-	1 балл	0 баллов
Метапредметные требования ФГОС НОО	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл		5 баллов	

Подготовка и проведение фрагмента урока

Студенту предлагается выбрать 1 изделие и объяснить его студентам.

Критерии и шкала оценивания фрагмента урока:

Таблица 19

Критерии	Баллы
Подготовленность к выполнению изделия (наличие схемы, бумаги и т.п.)	1 балл
Соответствие выполняемого изделия схеме	1 балл
Логичность и правильная последовательность описания этапов выполнения изделия	1 балл
Грамотность речь	1 балл
Время выполнения до 5 минут	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Портфолио

Портфолио включает в себя выполненные изделия и задания (аудиторные и самостоятельные) с оценками преподавателя и самоанализом студента.

Критерии и шкала оценивания портфолио:

Таблица 20

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	60 баллов	38 баллов	0 баллов
Анализ профессионального роста	10 баллов	5 баллов	0 баллов
Максимальный балл		70 баллов	

Выполнение изделий в различных техниках

Критерии оценки определяются вместе со студентами. Для каждого вида работы и изделия критерии оценивания работ варьируются в зависимости от выполняемых изделий.

Примеры критериев: работа соответствует поставленной задаче. Выдержано сочетание цветов. Многоплановость: присутствие заднего, среднего и переднего планов. Наличие перспективы. Оригинальность идеи, присутствие юмора в композиции.

Максимальный балл – 5 баллов за одну работу. Студент выполняет не менее 12 работ.

Примеры критериев и шкалы оценивания изделий

Таблица 21

Критерии	Выполнено на высоком уровне	Выполнено на достаточном уровне	Не выполнено
Работа соответствует поставленной задаче	-	1 балл	0 баллов
Владение инструментами и материалом	2 балла	1 балл	0 баллов
Многоплановость	2 балла	1 балл	0 баллов
<i>Максимальный балл</i>		<i>5 баллов</i>	

Подготовка к выставке

Оформление работ к выставке

Критерии и шкала оценивания подготовки к выставке:

Таблица 22

Критерии	Баллы
Фотография (скан) отобранных работ	1 балл
Подготовка паспарту	1 балл
Закрепление работы в паспарту	1 балл
Закрепление работы в раме	1 балл
Указание автора работы	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов «Лики творчества»:

- работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.
- участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.

Баллы суммируются.

Посещение и активность на практических занятиях включает:

- подготовленность к занятию (выполнение самостоятельной (домашней) работы, наличие необходимых материалов и инструментов и т.п.);
- выполнение изделия;
- выполнение заданий в парах и мини-группах;
- участие в обсуждениях по заданному на дом;
- ведение записей в тетради;
- участие в различных формах рефлексии.

Максимальный балл – 5 баллов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, ст. преподаватель _____ Кречетова Г.А.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ Арсагирева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Искусство и технология
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки «Начальное образование» и «Иностранный (английский)
язык»
Форма обучения: очная/заочная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры – 7, 8

Форма аттестации – зачет с оценкой

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Семестр – 7 - зачет с оценкой.

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Раскройте содержание обновленного федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

2. Раскройте содержание федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО).

3. Раскройте содержание федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (ФАОП НОО).

4. Раскройте содержание Федеральной рабочей программы воспитания.

5. Охарактеризуйте общие основы теории музыкального воспитания.

6. Охарактеризуйте общие основы методики музыкального воспитания.

7. Охарактеризуйте музыку как вид искусства.

8. Раскройте сущность программной и непрограммной музыки.

9. Раскройте сущность художественного образа.

10. Раскройте особенности музыкального образа.

11. Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа.

12. Раскройте особенности музыкальных жанров.

13. Музыкальные формы и их характеристика.

14. Народные музыкальные инструменты чеченского народа.

15. Творчество чеченского композитора Аднана Шахбулатова.

16. Творчество композитора Умара Бексултанова.

17. Творчество композитора Умара Димаева.

18. Творческий путь Саида Димаева.

19. Характеристика природы музыкальных способностей.

20. Охарактеризуйте структуру музыкальности.

21. Содержание Федеральной рабочей программы «Музыка»

22. Цель и задачи Федеральной рабочей программы по музыке.
23. Охарактеризуйте методы музыкального обучения.
24. Раскройте характеристику принципов музыкального обучения.
25. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания.
26. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
27. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
28. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
29. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
30. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения и воспитания.
31. Характеристика типов уроков музыки.
32. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки.
33. Общая характеристика видов музыкальной деятельности младших школьников.
34. Методика организации восприятия-слушания музыки.
35. Раскройте этапы организации процесса слушания музыки.
36. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах.
37. Раскройте основные вокально-хоровые навыки.
38. Методика разучивания песни на уроке музыки.
39. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей.
40. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе.
41. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра.
42. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра.
43. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки.
44. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей.

2.2. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр 8.

Форма аттестации – зачет с оценкой

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Комплексное взаимодействие искусств как интегративный процесс.
2. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
3. Проблема интегрированного преподавания предметов художественно-эстетического цикла в структуре начального образования.
4. Принципы интеграции в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников.
5. Реализация интегративного подхода в процессе музыкального образования младших школьников.

6. Полихудожественный подход как новое направление в педагогике искусства.

7. Формирование поликультурной грамотности младших школьников на основе музыкального искусства.

8. Интеграция предметов искусств на уроке музыки.

9. Выявление интегративных связей между предметами художественно-эстетического цикла.

10. Раскройте структуру и типы интегрированного урока.

11. Технология и методика организации интегрированного урока.

12. Современные образовательные технологии на уроках музыки.

Технология развития процессов восприятия.

13. Охарактеризуйте технологию развития певческой культуры.

14. Раскройте особенности технологии детского музицирования.

15. Современные образовательные технологии на уроках музыки.

16. Технологии обучения младших школьников на уроках музыки

17. Модульная система обучения изобразительному искусству в соответствии с обновлённым ФГОС НОО.

18. Цель освоения и содержание предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с Федеральной рабочей программой (ФОРП НОО).

19. Художественное воспитание средствами изобразительного искусства.

20. Восприятие произведения искусства как особый вид творческой деятельности.

21. Творческий подход педагога к реализации задач изобразительного искусства и достижению целей учебного предмета.

22. Использование интерактивных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

23. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

24. Цель и задачи Федеральной рабочей программы (ФОРП НОО) по технологии.

25. Содержание Федеральной рабочей программы по технологии.

26. Специфические особенности уроков технологии и их значение в развитии гармоничной личности обучающегося.

27. Типы уроков практического труда (технологии). Виды уроков по содержанию работы обучающихся.

28. Типы уроков практического труда (технологии). Виды уроков по характеру познавательной деятельности обучающихся.

29. Составление плана конспекта урока технологии.

30. Сущность понятия нетрадиционных форм обучения на уроках технологии.

31. Нетрадиционные формы урока как одна из форм активного обучения.

32. Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме.

2.3. Темы письменных контрольных работ

1. Музыка как вид искусства.

2. Основные виды музыкальной деятельности.
3. Внеклассная (внеурочная) деятельность младших школьников.
4. Зарубежные музыкальные системы.
5. Отечественные музыкальные системы.
6. Система музыкального обучения детей Д.Б. Кабалевского.
7. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.
8. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
9. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
10. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
11. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
12. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
13. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
14. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
15. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
16. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
17. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
18. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
19. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

20. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

21. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

22. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

23. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок как основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

24. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

25. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

26. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

27. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

28. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

29. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

30. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

31. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

32. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

33. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

34. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроки изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

35. Интегративные уроки изобразительного искусства.

36. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

37. Методика преподавания технологии как отрасль педагогических знаний. Цели и задачи изучения дисциплины.

38. Обучение технологии младших школьников, цели и задачи. Содержание обучения технологии.

39. Возможности осуществления межпредметных связей уроков технологии с другими предметами, изучаемыми в начальной школе.

40. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования. Отличительные особенности французской, шведской и российской систем трудового обучения.

41. Структура программы образовательной области «Технология». Характеристика программ Федеральных государственных стандартов второго поколения.

42. Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 23

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	13-15
2.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	10-12
3	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	7-9

4.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	6 и менее
----	--	------------------

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 24

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 25

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает особенности системного и критического мышления; способы поиска, анализа и оценки источников информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительно е искусство» и «Технология»	Знает фрагментарно особенности системного и критического мышления; способы поиска, анализа и оценки источников информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительн ое искусство» и «Технология»	Знает слабо особенности системного и критического мышления; способы поиска, анализа и оценки источников информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительно е искусство» и «Технология»	Не знает особенности системного и критического мышления; способы поиска, анализа и оценки источников информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»
	Умеет аргументированн о формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Умеет аргументирован но формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Умеет частично и с ошибками аргументированн о формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное	Не умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; системно и критически

	системно и критически мыслить, анализировать источники информации, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» и применять системный подход для решения поставленных задач	системно и критически мыслить, анализировать источники информации, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» и применять системный подход для решения поставленных задач, однако допускает не принципиальны е неточности	решение; системно и критически мыслить, анализировать источники информации, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» и применять системный подход для решения поставленных задач	мыслить, анализировать источники информации, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» и применять системный подход для решения поставленных задач
	Владеет анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	Владеет анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности с незначительным и ошибками	Владеет частично анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности и делает принципиальные ошибки	Не владеет анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	Знает методы анализа педагогической ситуации, профессионально й рефлексии на	Знает фрагментарно методы анализа педагогической ситуации, профессиональн	Знает слабо методы анализа педагогической ситуации, профессионально й рефлексии на	Не знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на

научных знаний	основе специальных научных знаний предметных областей «Искусство» и «Технология»; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	ой рефлексии на основе специальных научных знаний предметных областей «Искусство» и «Технология»; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	основе специальных научных знаний предметных областей «Искусство» и «Технология»; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	основе специальных научных знаний предметных областей «Искусство» и «Технология»; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся
	Умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с использованием методов рефлексии; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития	Умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с использованием методов рефлексии; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного	Умеет частично и с ошибками анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с использованием методов рефлексии; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей	Не умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с использованием методов рефлексии; проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития

	когнитивной и личностной сфер обучающихся	развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, однако допускает не принципиальные неточности	возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся	когнитивной и личностной сфер обучающихся
	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; научно-обоснованными закономерностями и организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы с незначительным и ошибками	Владеет частично методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; научно-обоснованными закономерностями и организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы и делает принципиальные ошибки	Не владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 26

I	7 семестр		
	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях

Текущий контроль № 1	Раздел № 1. Теория и методика музыкального образования младших школьников Тест 1. Устный опрос Сообщение Творческое задание	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел № 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел №3. Основные формы организации воспитательной работы. Внеурочные и внешкольные формы работы Устный опрос Сообщение Творческое задание	0	10
Текущий контроль №4	Раздел №4. Планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) 0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет с оценкой		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА 7 СЕМЕСТР:			0-100	

5.1. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 27

I	8 семестр			
	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Раздел № 1. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств Тест 1. Устный опрос Сообщение Творческое задание	0	10	
Текущий контроль № 2	Раздел № 2. Технологии обучения предмету «Музыка» Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Раздел №3. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство» Тест 2.	0	10	

	Устный опрос Сообщение Творческое задание			
Текущий контроль №4	Раздел №4. Обучение предмету «Технология» в начальной школе. Технологии обучения предмету «Технология» Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Формы итогового контроля:	Зачет с оценкой	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА 8 СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Искусство и технология

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профили «Начальное образование» и «Иностранный (английский) язык»

(год набора 2022, форма обучения – очная)

на **2022 / 2023** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений