

Лекция 2.

НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

План

1. Языковая норма. Характерные особенности нормы. Факторы, влияющие на установление литературной нормы.
2. Нормализация и кодификация литературного языка.
3. Виды литературных норм. Характеристика орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм.
4. Ошибки, возникающие из-за нарушения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм.
5. Основные словари, рекомендующие нормы правильной речи.

Список рекомендуемой литературы

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. – М., Логос, 2002.
2. Забаровская Е.В. Нормы литературного языка: Учеб. пособие. – Владивосток, 2002.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Г.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 2001.
4. Русский язык и культура речи: Учебник под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2000.

1. Языковая норма. Характерные особенности нормы. Факторы, влияющие на установление литературной нормы.

Речевая деятельность людей регулируется языковыми нормами, которые складываются исторически и в значительной степени обусловлены культурной традицией.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется такими признаками, как:

- соответствие структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих; общественное одобрение и признание.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом - они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции; публикации средств массовой информации; общепринятое современное употребление; данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

В последние годы в лингвистике стали говорить о существовании различных факторов нормы. Сюда относят литературно-художественную употребимость данной формы, приемлемость для большинства говорящих на этом языке как родном, словарную кодифицированность, востребованность в повседневном общении, языковую нравственность, закрепившуюся в исторической памяти народа.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций - культурную.

2. Нормализация и кодификация литературного языка.

Варианты, или вариативные формы, - это формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка

(фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом). Например: акцентологические варианты *творог* и *творог*.

В каждый период жизни языка существуют хронологические варианты нормы: *устаревающий* (и даже устаревший), *рекомендуемый* и *новый* (в словарях обычно квалифицируемый как допустимый). Человек, считающий себя культурным, должен *соблюдать рекомендуемые* нормы (при этом следует ориентироваться на словари, изданные после 1985 г.).

Хронологические варианты норм создают вариативность норм литературного языка, но, кроме того, существует и вариативность норм, связанная с функционально-стилистической дифференциацией литературного языка и с наличием профессиональных норм. Так, при общелитературной норме употребления вещественных существительных в форме единственного числа (*белая глина, горячий песок*) в научном стиле возможно использование формы множественного числа (*белые глины, зыбучие пески*). Известны профессионально ограниченные нормы ударения (спорт. – легкоатлет, морск. – компас и т. п.).

Существование вариантов, изменение литературных норм определяются внешними (социальными) факторами и внутренними тенденциями развития фонетической, лексической, грамматической, стилистической систем.

3. Виды языковых норм. Ошибки, возникающие из-за нарушения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм.

Орфоэпические нормы (произносительные) – регулируют выбор вариантов фонемы.

Следует произносить: [т]езис, нельзя: [т ']езис.

Орфоэпическая правильность речи – это соблюдение норм литературного произношения и ударения. Правильная постановка ударения и правильное, образцовое произношение – важные показатели общего культурного уровня человека. Чтобы устное выступление имело успех, оно должно быть выразительным, а выразительность достигается грамотным, четким и ясным произношением, правильной интонацией и ударением. Проанализируем последовательно главные аспекты русской орфоэпии, а именно: нормы ударения, правила произношения ударных и безударных гласных, твердых и мягких, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм и слов иноязычного происхождения.

Акцентологические нормы (постановка ударения) – регулируют выбор вариантов размещения ударного слога.

Вследствие разноместности и подвижности ударения в русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, или акцентологические варианты. Некоторые из них являются равноправными. Например: заржа́веть и заржавéть, те́фтели и тефте́ли, и́скристый и искри́стый, пе́тля и петля́, блéдны и бледны́, во́лнам и волна́м. Однако чаще всего варианты ударения характеризуются как неравноправные, т.е. один из них является основным (предпочтительным), а другой – допустимым (доп.). Например: творо́г [доп. твóрог], до́сыта [доп. досы́та], ина́че [доп. и́наче], фено́мен [доп. феноме́н], ме́льком [доп. мелько́м].

Если в словаре приводятся два неравноправных акцентологических варианта без помет, то основной вариант ставится на первое место, а за ним следует допустимый, менее желательный вариант.

Существует также проблема различения так называемых семантических вариантов – пар слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слов: мука́ и му́ка, остро́та и острота́, трусу́ть и тру́сить, за́мок и замо́к, погру́женный и погруженный и т.п. Такие пары слов называются омографами.

Иногда разноместность ударения несколько видоизменяет окончание слов, являющихся семантическими вариантами. Например: призы вный (клик) – призывно́й (возраст), ра́звитый (о деятельности) – развито́й (ребенок), языко́вый (о колбасе) – языково́й (об ошибке).

Среди неравноправных вариантов следует различать варианты стилистические. Это такие пары слов, которые в зависимости от места ударения используются в разных функциональных стилях литературного языка или узких сферах общения либо относятся к профессионализмам. В этих случаях стилистические варианты сопровождаются в словарях соответствующими пометами: «спец.» (специальное употребление), «поэтич.» (поэтическая речь), «техн.» (технический термин), «проф.» (профессионализм) и т.п., в отличие от «общеупотр.» (общеупотребительного варианта). Сравните: прику́с (общеупотр.) – при́кус (спец.), шелковый (общеупотр.) – шелко́вый (поэт.), а́томный (общеупотр.) – ато́мный (проф.), ко́мпас (общеупотр.) – компа́с (у моряков), инсу́льт (общеупотр.) – и́нсульт (мед.).

К неравноправным вариантам относятся нормативно-хронологические варианты. Это пары слов, в которых разноместность ударения связана с временным периодом употребления данного слова в речи. Выходящий из употребления, устаревший вариант сопровождается в словарях пометой «устар». Например: инду́стри́я (совр.) – индуст́рия (устар.), украи́нский (совр.) – украи́нский (устар.), ра́курс (совр.) – раку́рс (устар.), дожда́лся (совр.) –

дождался (устар.), видны (совр.) – вѣдны (устар.), нужны (совр.) – нѹжны (устар.), апартаменты (совр.) – апартáменты (устар.).

Следует произносить: *позвонит*, звонишь, нельзя: *позвонит*, звонишь; можно: *красивее*, нельзя: *красивее*, следует: *свѣкла*, нельзя: *свекла* и т. п.

Словообразовательные нормы – регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова.

Следует: *наблюдатель*, нельзя: *наблюдаѣщик*; следует: *рецензент*, нельзя: *рецензист*.

Морфологические нормы – это нормы правильного употребления грамматических форм разных частей речи.

Морфологические нормы регулируют образование и употребление грамматических форм слова. Отметим, что к морфологическим нормам относятся прежде всего: нормы определения грамматического рода некоторых существительных, нормы образования множественного числа существительных, нормы образования и употребления падежных форм существительных, прилагательных, числительных и местоимений; нормы образования сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий; нормы образования и употребления глагольных форм и др.

1. Напомним, что имя существительное – это слово, обладающее значением предметности и имеющее категории рода, числа, падежа. Все существительные можно разделить на три семантико-грамматических разряда: конкретные – неконкретные, собственные – нарицательные, одушевленные – неодушевленные. Конкретные могут сочетаться с числительными: количественными, порядковыми, собирательными, большинство неконкретных существительных этими свойствами не обладают. В плане определения нормы это важные понятия, так как от того, к какому из названных разрядов относится слово, зависит наличие или отсутствие у него вариантов грамматических форм, которых в русском языке немало. Но почему? Дело в том, что системе русского словоизменения свойственны многообразие форм и удивительная гибкость. Эти качества объясняются природой языка, его распространенностью и состоянием социума. Конечно, подобное явление не может не вызывать затруднения при употреблении форм.

Прокомментируем наиболее значимых из них.

Начнем анализ с грамматических трудностей категории рода. Как правило, эта категория стабильна (3 рода, деление неодушевленных существительных носит немотивированный, формальный характер). Однако язык – субстанция живая, подвижная, поэтому все языковые явления в большей или меньшей степени могут изменяться. Это касается и рода. Так, наблюдается изменение рода у некоторых существительных (формы погона,

рельса, санатория, банкнота, зала, фильма и пр. женского рода вытеснены формами погон, рельс, санаторий мужского рода).

Отметим, что подобные изменения – с женского на мужской род – идут в сторону сокращения кода (количества знаков), а это служит весьма типичным для современного языка проявлением закона лингвистической экономии.

Вместе с тем можно наблюдать существование параллельных форм: около 100 слов «колеблются» между женским и мужским родом (Н.С. Валгина): ставень – ставня, вольер – вольера, спазм – спазма, скирд – скирда, банкнот – банкнота и др. Эти варианты имеют одинаковую стилистическую окраску и сферу использования, т.е. они в языке пока равноправны.

В некоторых случаях значение слова влияет, указывает на его родовую принадлежность, ср.: гарнитур (мебельный) – гарнитура (шрифтов), жар – жара, карьер – карьера, кегль (типограф. литера) – кегля. Здесь мы редко ошибаемся: обычно языковое чутье нам подсказывает правильную форму.

Наибольшие «очаги трудностей» возникают при определении рода иноязычных слов на -ь, несклоняемых существительных, сложных слов, аббревиатур и иноязычных географических названий. Чтобы легче было запомнить случаи, вызывающие затруднения, можно использовать данную таблицу:

Случаи нарушения норм	Комментарий, примеры
1) иноязычные слова на -ь	
2) несклоняемые неодушевленные существительные	
3) несклоняемые одушевленные существительные	
4) одушевленные существительные общего рода (несклоняемые и на а)	
5) сложные слова	
6) аббревиатуры	
7) иноязычные географические названия, названия периодических изданий	
1) Родовая принадлежность носит традиционный характер: мужской род – тюль, толь, рояль, аэрозоль, шампунь ...	
женский род – бандероль, персоль, антресоль, мозоль, вуаль, ваниль	
2) Эта группа в основном относится к среднему роду: кашне, виски, алиби, бра, каноэ, шоу, меню, амплуа, интервью ...	
Искл.: кофе, бенгали, торнадо, сирокко, мачете (м.р.), авеню, салями, иваси, путассу (ж.р.). На род влияет принадлежность к определенной семантической группе слов: напиток, язык, ветер, нож, улица, колбаса, рыба	

3) Мужской род обозначает лица мужского пола: атташе, рефери, денди, импресарио, маэстро..., женский род – лица женского пола: леди, пани, фрау...

Мужской род обозначает (вне контекста) разновидности животных: колибри, пони, шимпанзе, какаду....

Искл.: цеце

4) Род определяется полом лица: визави, протеже; плакса, неряха, сластена, староста

5) Родовая принадлежность определяется по более значимому слову, чаще первому: витрина-стенд, счет-фактура, кресло-кровать ... НО: кафе-столовая, крем-краска, гамма-излучение ...

6) Грамматический род определяется по опорному слову: МВД, ООН, МГУ, ЮНЕСКО, ФИДЕ

НО: МИД, ВАК, НЭП, вуз – м.р.; РОНО – ср.р.

7) Грамматический род определяется по родовому наименованию: Сочи, Миссури, Капри, «Таймс», «Пари-матч»...

Конечно, встречаются слова, которые не входят в указанные выше группы и определение рода которых часто вызывает затруднения. Запомните:

Мужской род: ботинок, кед, катафалк, корректив ...

Женский род: плацкарта, бакенбарда, тапка, туфля, сандалия ...

Если у вас недостаточный языковой опыт, слово редко встречалось в вашей речевой практике, следует обратиться к словарю.

Категория числа в русском языке выражает противопоставление одного предмета множеству.

Попытаемся определить зоны трудностей при образовании форм единственного и множественного числа. Далеко не все слова в русском языке употребляются в двух формах. Обычно это характерно для неконкретных существительных, передающих вещественное, собирательное, абстрактное (отвлеченное) значения.

Так, только в единственном числе употребляются:

– вещественные существительные: творог, свинина, чеснок, морковь, просо, редис, железо;

–собирательные существительные: молодежь, родня, беднота, человечество, электорат, комарье, листва;

–абстрактные существительные: здоровье, хрупкость, тактичность и др.

Известны существительные тех же значений, которые могут употребляться только во множественном числе. Среди них: дрожжи, опилки,

духи, джунгли, финансы, кавычки, консервы, сутки, происки, бредни, козни и др.

Иногда, чтобы передать особый смысл, слова, которые обычно употребляются в форме единственного числа, могут принять форму множественного. Например, различные температуры, шумы в сердце, южные широты и пр.; Чацкие и Молчалины.

Ошибочными, неудачными следует считать те случаи нетрадиционного употребления формы множественного числа абстрактных или вещественных имен существительных, когда их появление не мотивировано изменением лексического значения.

Пример: Кто только и что только не высказывают относительно исходов чемпионата.

Но при множестве мнений исход в данном случае может быть один. Это значит, что употребление множественного числа неоправданно.

Не рекомендуется менять число в устойчивых словосочетаниях.

Другой пример: Он заставлял нас не скользить по поверхностям, а проникать в суть явлений.

Здесь произошло смешение словосочетаний: скользить по поверхности (ед.ч.) и скользить по верхам (мн.ч.), что привело к двусмысленности.

Что же необходимо уяснить относительно категории числа?

В основном «очаги трудностей» в определении числа связаны с именами существительными, которые грамматически составляют группу неконкретных существительных. При использовании этой группы слов требуется большее внимание.

Следующая категория, которую мы рассмотрим, – это категория падежа, призванная устанавливать отношения между словами, словосочетаниями и даже предложениями.

Падеж выражается флексиями, или окончаниями. Вы помните, что русский язык относится к флективным языкам. Изменение слов по падежам (в русском языке 6 падежей) называется склонением.

Наиболее частые ошибки встречаются при выборе форм именительного и родительного падежей как единственного, так и множественного числа. Чем же объясняются эти колебания? Известно, что существуют сильные и слабые нормы: первые соблюдаются всеми, существование же вторых объясняется неустойчивым употреблением, которое, в свою очередь, приводит к возникновению вариантов. Именно это обстоятельство нередко влечет за собой неправильное употребление тех или иных форм.

В единственном числе – это родительный падеж, выражающий количественно-выделительные отношения и отрицание, а также следующий после определенных предлогов. В речи приняты следующие нормы:

- 1) вещественные сущ.: чай – чая – чаю;
- 2) собирательные сущ.: народ – народа – народу;
- 3) абстрактные сущ.: шум – шума – шуму;
- 4) отрицание: не показывать вида, виду;
- 5) после предлогов (из, с, от): без спроса – без спросу, из леса – из лесу.

Здесь необходимо подчеркнуть, что форма -у/-ю носит разговорный оттенок, соответствует разговорному стилю, не является просторечной, поэтому допускается. Некоторые исследователи считают, что употребление -у/-ю в формах абстрактных существительных свидетельствует о полноте действия или качества. Однако при наличии определения допускается употребление только окончания -а/-я.

Сравните: Сколько блеску, сколько лоску! –

Добился яркого блеска.

Имена существительные, не являющиеся вещественными, удерживают окончание -у/-ю, ставшее обязательным, если они входят в устойчивое сочетание, фразеологизм, пословицу: дать маху, нет и помину, не давать ходу, с глазу на глаз, без роду, с пылу, с жару, ни шагу назад, без племени, нашего полку прибыло, с миру по нитке, не зная броду, не суйся в воду и др.

Наблюдаются некоторые особенности и в употреблении форм предложного падежа единственного числа. Это касается слов мужского рода.

Сравните: работать в аэропорту (разг.-проф. оттенок),

НО! встреча в аэропорте (книжный характер).

Значит, в данном случае выбор окончания связан со сферой употребления данного слова.

Однако в односложных словах, указывающих на место действия, окончание -у/-ю стало нормой. Мы говорим: в аду, на боку, на борту, в глазу, в долгу, на лбу, в шкафу, на полу, на краю и т.д. Если слова имеют объектное значение, употребляется окончание -е : говорить о саде, о долге и пр. При наличии определения в существительных мужского рода тоже может употребляться окончание -е.

Сравните: Все деревья в снегу.

НО! Деревья в пушистом снеге. (доп.)

Нормы употребления падежных форм множественного числа также имеют варианты, незнание которых приводит к речевым ошибкам.

Сложности в употреблении форм множественного числа связаны с именительным и родительным падежами.

Так, колебания форм именительного падежа наблюдаются у существительных мужского рода.

Сравните: слесари – слесаря, свитеры – свитера, джемперы – джемпера.

В свое время М.В. Ломоносов приводил только три слова с окончанием на -аво множественном числе (бока, глаза, рога – парные предметы) и небольшое количество существительных, допускающих варианты: береги – берега, колоколы – колокола, острова – острова, снега – снега. В настоящее время отмечается порядка 150 слов с вариантами окончаний.

Окончание -ы/-и носит традиционно-книжный характер, -а/-я – разговорный, т.е. является допустимым с точки зрения принятой нормы.

Но есть случаи, когда варианты не допускаются. Рассмотрим их.

Окончание -ы употребляется в иноязычных словах на – тор, ер, ёр: инспекторы, шоферы, гримеры, инженеры, офицеры, прожекторы, редакторы, инструкторы, ректоры и др.

Но! директора, профессора, доктора.

Окончание -а принято в следующих группах слов:

1) односложные слова: глаз – глаза, дом – дома, том – тома

2) в словах с ударением на первом слоге: город – города, адрес- адреса.

Но! обшлага, рукава.

Иногда выбор окончания множественного числа связан с разным значением слов.

Сравните: образа – образы, ордена – ордены,

кондуктора – кондукторы, пояса – поясы,

тона – тоны и др.

Не менее сложными являются колебания, существующие в родительном падеже как у существительных мужского рода, так и у существительных, не имеющих формы единственного числа.

Известно, что окончания -ов/-ев/-ей являются общей грамматической нормой для родительного падежа мужского рода: студентов, директоров, братьев, преподавателей

и пр.

Однако при образовании данной формы может иметь место и нулевое окончание у некоторых существительных мужского рода, которые обозначают:

1) парные предметы: пара ботинок, чулок, валенок, погон, НО! носков;

2) национальную или территориальную принадлежность, часто с основой на -ин, -ын, -ен, -ан, -ян: (много) грузин, армян, румын, туркмен, южан, осетин, лезгин, цыган, горожан; бурят, болгар, турок, НО! монголов, таджиков, узбеков, якутов, калмыков, бушменов;

3) единицы измерения: ампер, ватт, киловатт, микро рентген, бит, байт; НО! граммов, микронов;

- 4) воинские группы: солдат, гусар, партизан; НО! Минёров, сапёров;
- 5) названия фруктов, овощей: баклажан – форма возможна, но носит разговорный характер, часто расценивается как элемент просторечия.

Обычно принято говорить: апельсинов, томатов, мандаринов.

Также литературная норма носит неустойчивый характер в формах родительного падежа имен существительных, которые употребляются только в форме множественного числа.

Как мы уже выяснили, нормой являются окончания -ов: алиментов, консервов, финансов, заморозков; -ей – будней, яслей, гуслей; -ев – лохмотьев.

Между тем в русском языке встречаются существительные, употребляемые только во множественном числе, в которых нулевое окончание в родительном падеже считается нормой: каникул, брызг, панталон, суток, шаровар, макарон, хлопот, именин, нападок, потемок, сумерек и пр.

Есть некоторые особенности и при образовании форм творительного падежа существительных женского рода.

Как сказать правильно: дверями или дверьми, дочерями или дочерьми? Ответ: возможны два варианта. В XVIII и в начале XIX века бытовала форма на -ьми. Однако с середины XIX века постепенно эта форма уходит. Мы говорим комната с резными дверями. Но фразеологические обороты сохраняют прежнее окончание: лечь костями, наказание плетьюми.

Если обобщить все сказанное об употреблении падежных форм, можно заметить, что колебания норм носят ограниченный характер. Необходимо помнить, что большее внимание требуется при употреблении существительных мужского и общего рода в единственном числе в родительном и предложном падежах, а во множественном – в именительном и родительном падежах. Это зоны, где чаще всего происходят ошибки.

2. К имени прилагательному относятся слова, которые обозначают признаки предмета и имеют зависящие от существительного формы рода, числа, падежа.

Все прилагательные распределяются по 3 разрядам: прилагательные качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак (хорошее настроение), обладают свойством составлять антонимические пары: хороший – плохой, образовывать словосочетания с наречиями меры и степени: весьма интересный. И наконец, свойство, которое их отличает от других разрядов, – это способность образовывать степени сравнения и наличие полной и краткой формы: хороший – лучше, самый хороший, хорош, хороша, хороши.

Напомним, что относительные прилагательные называют признак опосредованно, через отношение к материалу: деревянный дом – дом из

дерева, т.е. указывается на признак, который носит постоянный, неизменный характер. Этим объясняется отсутствие у них антонимических пар и сравнительной степени.

В свою очередь, притяжательные прилагательные указывают на принадлежность к лицу или животному: мамин подарок, лисья шапка. Они нередко входят в состав фразеологизмов, географических названий или терминологических образований: ахиллесова пята, Магелланов пролив, кесарево сечение.

Безусловно, в имени прилагательном, изменяющейся части речи, есть свои зоны ослабленной нормы. Они связаны с употреблением форм кратких прилагательных и сравнительной степени. Это значит, что колебания форм касаются только качественных прилагательных.

Как правильно сказать: невежествен или невежественен? В разных словарях указывается то одна, то две формы. Видимо, дело в том, что в современном русском литературном языке параллельно существуют две похожие формы: страдательного причастия и прилагательного.

Есть правило: если в полной форме имени прилагательного пишутся два н, то в краткой форме мужского рода должно быть -нен. В нашем случае слово невежественен соответствует норме. Хотя разговорный стиль допускает колебания. Более того, в настоящее время отмечается высокая частотность суффикса -ен. Безнравствен(ен), ответствен(ен), посредствен(ен). Но! безукоризнен, бессмыслен, легкомыслен, двусмыслен. Это первая особенность употребления форм прилагательных.

Вторая особенность связана со смыслом высказывания. Как известно, прилагательные в предложениях могут выполнять не только роль определений, но и являться сказуемыми.

Сравните: Я голодная. Я голодна.

В первом случае это постоянный признак, а во втором – есть указание на то, что признак характерен только в данный момент.

Кроме того, существуют речевые ситуации, требующие только краткой формы. Перечислим их.

1. Предложение имеет характер суждения:

Жизнь коротка, а искусство вечно.

2. Выражение уступки:

Как ни ярок свет звезд, да не сравнится он с солнцем в небе.

3. Императив: Будьте добры.

4. Эмоциональное состояние: Как хорош!

5. Выражение сопоставительных характеристик:

Кто так чувствителен и весел и остер, как Александр Андреевич Чацкий!

6. Выражение отрицания:

Братья абсолютно не похожи друг на друга.

Третья особенность норм прилагательных связана с употреблением форм сравнительной степени. Сравните: умнее – умней, глупее – глупей.

В речи используется и та и другая форма, только первая стилистически нейтральна, а вторая носит разговорный характер.

Что же является нарушением при употреблении форм прилагательных? Грубым нарушением считается смешение простой и сложной форм сравнительной степени.

Сравните: самый (более, менее) низкий, ниже, более ниже, ниже всего.

Где ошибка? – Недопустима форма: более ниже.

Также невозможно употребление слова «самый» с простой превосходной степенью.

Запомните: самый умнейший – не употребляется, норма – умнейший.

Причем простая форма превосходной степени носит книжный характер, а сложная – нейтральный, о чем свидетельствует экспрессивность устойчивых выражений: честнейшая душа, вернейшее средство, злейший враг, крупнейший деятель, величайший художник, нижайший поклон, глубочайшее уважение.

Выводы очевидны: колебания или нарушения нормы возможны только у качественных прилагательных при выборе употребления полной или краткой формы, а также при образовании краткой формы и форм сравнительной и превосходной степени.

3. Наблюдения за тем, как ведут себя местоимения, тоже убеждают нас в наличии слабых норм, которые сказываются на употреблении форм.

К местоимениям относят слова, которые не называют предметы, явления, признаки, количество, а только указывают на них. (Калька с латинского языка «вместо имени».

Синтаксические нормы – регулируют выбор вариантов построения предложений.

Синтаксические нормы связаны с правилами построения и употребления словосочетаний и различных моделей предложения. Строя словосочетание, необходимо прежде всего помнить об управлении; строя предложение, следует учитывать роль порядка слов, соблюдать правила использования деепричастных оборотов, законы построения сложного предложения и т.д.

Морфологические и синтаксические нормы часто объединяются под общим названием – грамматические нормы.

1. Как известно, предметом изучения синтаксиса является грамматический строй речи на уровне словосочетания, предложения и высказывания как сложного синтаксического целого. Следует оговориться, что высказывание, или текст как наиболее сложная комплексная синтаксическая единица заслуживает отдельного рассмотрения, что и будет сделано далее (см. лекцию 9). Здесь же остановимся подробно на характеристике таких единиц, как словосочетание и предложение.

В языкознании приняты следующие определения.

Словосочетание – это соединение двух или более слов, из которых одно главное слово, а другое – зависимое, которые связаны между собой по смыслу и грамматически и служат для наименования предметов, явлений объективной действительности.

В свою очередь, предложение – это грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее определенной смысловой и интонационной законченностью.

Из данных определений следует, что, хотя и словосочетание, и предложение являются единицами одного уровня, между ними есть существенные отличия.

Прежде всего это проявляется в их функциональном предназначении.

Словосочетание призвано называть явления, а предложение сообщать о них. Значит, словосочетание выполняет номинативную функцию, а предложение – коммуникативную. Отсюда вытекает еще ряд отличительных свойств: предложение представляет собой суждение, может обладать категорией модальности, определенной интонацией, а словосочетание такими характеристиками не обладает. И последнее: словосочетание, как и слово, является строительным материалом для предложения, а, следовательно, в отличие от предложения, оно несамостоятельно и не обладает категорией предикативности, т.е. выражением отношения содержания высказываемого к действительности. В своих рассуждениях мы будем придерживаться точки зрения академика В.В. Виноградова. Известно, что ученый относил к словосочетанию не все соединения слов, а лишь те, которые служат организации предложения, но сами по себе, изолированно предложением не являются. Например, пары, образуемые подлежащим и сказуемым, не считаются словосочетанием, поскольку здесь налицо предикативные отношения, характерные именно для предложения.

Таковы общие характеристики основных единиц синтаксиса.

Но для понимания природы нормированности синтаксических компонентов, конструкций, выраженных словосочетаниями и предложениями, необходимо представлять себе их типы, способы выражения в них синтаксических отношений и виды синтаксической связи.

Типы словосочетаний и предложений.

Вспомним и назовем сначала известные типы словосочетаний, которые могут различаться:

1) по степени связности – несвободные и свободные (бить баклуши, без году неделя; контрольная работа, два человека);

2) по структуре – простые и сложные (осенний день; провести месяц за границей);

3) по главному слову – глагольные, именные (беседовать с друзьями, говорить вполголоса, просить помочь; рисунок тушью, раннее утро, опубликованная статья, желание учиться, готовый на подвиг, оба студента);

4) по характеру отношений между словами – определительные, объектные и обстоятельственные (интересная книга, читать книгу, читать с интересом, очень интересно).

Среди предложений выделяются следующие типы:

1) по количеству предикативных единиц – простые (Шел дождь.) и сложные (Шел дождь и дул ветер.);

2) по характеру отношения к действительности – утвердительные и отрицательные (Сегодня будет лекция. Сегодня не будет лекции);

3) по цели высказывания – повествовательные, вопросительные, побудительные (Это театр. Это театр? Это театр!);

4) по количеству главных членов – односоставные и двусоставные (Мороз; Не спится.; Мы приехали.; Ребенок здоров.);

5) по наличию второстепенных членов – нераспространенные и распространенные (Директор ушел; Наш директор давно ушел.);

6) по наличию или отсутствию всех необходимых членов данной структуры – полные и неполные (Я иду в библиотеку; Ты куда? – В библиотеку.).

Способы выражения синтаксических отношений и в словосочетании, и в предложении имеют свои особенности. Общими способами для них являются такие, как:

– форма слова: с помощью окончаний оформляется связь между компонентами словосочетания и предложения (второе дыхание, увлечение спортом, отзыв о книге, рецензия на книгу и пр.);

– предлоги, благодаря которым обеспечивается связь между членами предложения и словосочетания (скучать по вас, согласно приказу, в соответствии с правилами и пр.).

Но круг способов выражения синтаксических отношений для предложения как более сложной единицы несколько шире, чем для словосочетания, среди них:

– союзы:

или осенью, или зимой; первый,
но не последний; в первый и в последний;

– порядок слов:

Ранняя осень (атрибутивные отношения).

Осень ранняя (предикативные отношения).

Семь грамм (точное обозначение количества).

Грамм семь (приблизительное количество).

– интонация:

Придешь домой, позвонишь (интонация перечисления).

Придешь домой – позвонишь (интонация обусловленности указывает на временные отношения).

Напомним, что различаются два вида синтаксической связи слов: сочинение и подчинение.

Сочинение – это соединение равноправных, не зависящих одна от другой частей; отношения между элементами при сочинительной связи обратимы.

Сравните: студенты и преподаватели;
преподаватели и студенты.

Вокруг не было ни души – было тихо.

Было тихо: вокруг не было ни души.

Подчинение – это соединение синтаксически неравноправных элементов (слов, частей сложного предложения).

Сравните: интересная книга, два новых журнала, знать предмет, знание физики, думать о предмете, уметь читать, читать быстро, достаточно хорошо.

Когда наступил вечер, в комнате зажгли свечи.

В предложении используются оба вида связи, а в словосочетании – только подчинительная связь. Именно в этом заключается одно из важных отличий словосочетания от предложения.

Лексические нормы – нормы правильного словоупотребления, то есть слово должно употребляться в том значении, которое за ним закреплено в словаре.

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, – это: а) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в современном языке; б) знание его лексической и грамматической сочетаемости; в) правильность выбора слова из синонимического ряда; г) уместность его использования в той или иной речевой ситуации.

1. Чтобы добиться точности речи, необходимо прежде всего ясное представление о самом предмете речи, а также знание значения

употребляемого слова в современном языке. Нередко речевые ошибки возникают именно тогда, когда говорящий или пишущий не может адекватно выразить свою мысль, употребляя слова в несвойственном им значении. Приведем несколько примеров подобных ошибок из абитуриентских сочинений: «Печорин едет в Персию, не найдя применения своему уму и своей изворотливости (?)»; «Он создал вокруг себя ареал (?) начитанного человека»; «Матрена живет одна в старой избе. Единственные ее сожители (?) – это кошка, мыши и тараканы»; «Андрей Болконский соприкасается (?) с Кутузовым и становится его адъютантом».

С проблемой точности речи (предметной и понятийной) тесно связано умение различать так называемые паронимы, т.е. слова (чаще всего однокоренные), сходные по звучанию, но имеющие разные значения и по-разному употребляющиеся, например: вступить – поступить, представить – предоставить, далекий – дальний, человеческий – человечный и т.п. Неразличение паронимов приводит также к досадным и нелепым ошибкам, примеры которых, увы, многочисленны в тех же работах абитуриентов: «Лермонтов показал бесплодие (бесплодность ?) деятельности своего героя.»; «Гармония природы рождает мысли о незыблемости нравственных устроев (устоев ?) этого мира.»; «Татьяна противопоставлена (?) Онегину и Ленскому.»; «Пушкин был связан крепкими узлами (узами ?) с декабристами.».

2. Соблюдение лексических норм невозможно без знания лексической сочетаемости, т.е. способности слов соединяться друг с другом. Дело в том, что в речи одни слова свободно соединяются с другими, если они подходят им по смыслу, а иные имеют ограниченную лексическую сочетаемость. Так, очень похожие определения – длинный, длительный, долгий, долговременный, долгосрочный, продолжительный – по-разному «притягиваются» к существительным: можно сказать длительный (продолжительный, долгий) период; долгий (длинный) путь; продолжительные сборы; долговременный (долгосрочный) кредит.

Что же определяет лексическую сочетаемость?

В первую очередь – семантика слов. Если лексическое значение слов несовместимо, то их сочетание невозможно, например: ехать пешком, стеклянный суп, прислониться к ветру. Хотя иногда семантически несовместимые слова могут сочетаться в целях создания художественного образа: вспомним знаменитые «алюминиевые огурцы» В. Цоя.

Вместе с тем случается и так, что по смыслу слова как будто и подходят для выражения того или иного значения, однако не образуют словосочетания: мы говорим склонить голову и преклонить колени, но не наоборот; можно

сказать круглый год, но не круглый час; бывает глубокая ночь, но не глубокий день; возможна глубокая осень, но не глубокая зима и т.д.

Нарушение лексической сочетаемости нередко объясняется контаминацией – неправильным объединением элементов похожих по смыслу словосочетаний. Например: уделить значение (из уделить внимание и придать значение); улучшить уровень (из улучшить качество и повысить уровень); произвести в солдаты (из произвести в офицеры и разжаловать в солдаты).

Однако необходимо стремиться говорить не только правильно, но и красиво, выразительно и убедительно. Только тогда ваша речь вызовет отклик, создаст определенное настроение, приблизит вас к достижению цели, решению поставленной задачи.

Стилистические нормы – нормы соответствия слов и синтаксических конструкций выбранному стилю изложения.

5. Основные словари, рекомендуемые нормы правильной речи.

Толковый словарь. Наиболее полные сведения о слове дает толковый словарь. Современным нормативным толковым словарем является "толковый словарь русского языка" С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. Он служит руководством к правильному употреблению слов, правильному образованию слов, правильному произношению и написанию.

Орфоэпический словарь фиксирует нормы произношения и ударения. Первый такой словарь вышел в свет в 1959 г.: это "Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник" под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова, содержит 52 000 слов. Результатом его коренной переработки стал "Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы" под редакцией Р.И. Аванесова (1983), включающий в себя 63 500 слов и отражающий изменения орфоэпических норм за последние десятилетия.

В этот словарь преимущественно включаются слова:

- произношение которых не может быть однозначно установлено на основании их письменного облика;
- имеющие подвижное ударение в грамматических формах;
- образующие некоторые грамматические формы нестандартными способами;
- слова, испытывающие колебание ударения во всей системе форм или в отдельных формах.

Словари синонимов русского языка дают читателю возможность найти замену какому-либо слову или сочетанию, отвечают на вопрос, как сказать иначе, как другими словами выразить ту же мысль, назвать тот или иной

предмет. Слова в таком словаре приводятся в виде рядов синонимов к основным словам, расположенным по алфавиту, например:

КЛЕВЕТА; наговор, оговор, поклеп, напраслина (разг.); наклеп, обнос (прост.); диффамация, инсинуация (книж.); извет, навет (устар.) / о клеветническом произведении: пасквиль. (Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: ок. 11 000 синоним. рядов. М.: Русский язык, 1989.)

Словари паронимов позволяют разобраться в значениях, близких по звучанию, но различных по смыслу слов, таких как, например, глубокий - глубинный, героизм - героика - геройство, выжидать - ждать. Структура словарной статьи в "Словаре паронимов современного русского языка" Ю.А. Бельчикова и М.С. Панюшевой (М.: Русский язык, 1994) включает толкующую часть, сопоставление сочетальных возможностей паронимов и комментариев, в котором разъясняются различия в значениях паронимов и описываются ситуации их употребления, а также характеризуются грамматические и стилистические свойства паронимов.

Словари иностранных слов имеют такую же цель и структуру словарной статьи, что и толковые словари, отличаясь от них тем, что здесь собраны слова иностранного происхождения, которое также указывается в словарной статье.

Терминологические словари имеют профессиональную направленность - они предназначены для специалистов в определенной области научных знаний или практической деятельности. Эти словари описывают не языковые свойства слов и сочетаний, а содержание научных и других специальных понятий и номенклатуру вещей и явлений, с которыми имеет дело специалист некоторой отрасли науки или производства.

Темы для рефератов

1. Типы эволюции литературной нормы.
2. К вопросу о вариантах литературной языковой нормы.
3. Виды и причины языковых ошибок.
4. Особенности русского ударения.