

Практическое занятие 1. Транспонирование и модуляция в аккомпанементе

Творчество - универсальный продукт, язык который понимают во всём мире, и музыка как искусство, с наибольшей полнотой захватывает и раскрывает сферу чувств и играет важнейшую роль в воспитании и формировании человеческой личности. Основная задача музыкального образования - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщая детей к сокровищнице мирового музыкального искусства, воспитать их вкус, обучить их игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших навыков игры по слуху, транспонирования, чтения с листа, игры в ансамблях, умения аккомпанировать. Поэтому обращение к детскому творчеству в процессе музыкального воспитания имеет огромное значение. Когда общаешься с детьми, очень трудно удержаться в рамках обычной учебной программы. Дети воспринимают всё иначе, чем взрослые. Нам кажется, что дети беспомощны и неумелы, но, однако, в каждом ребёнке заложены необычайные способности к творчеству. Вытащить на свет божий таланты и способности ребёнка - непростая, но очень интересная игра, из которой надо обязательно выйти победителем.

Аккомпанемент и его формы.

Для перехода к этапу аккомпанирования в подобранной по слуху мелодии фиксируем последний её звук, он всегда устойчивый, который так и называем тоникой. На клавише, соответствующей тонике, устанавливаем пятый палец левой руки, а кисть так устроена по своей форме и положению, что, опираясь на 5 палец, второй палец смотрит и указывает на четвёртую ступень, имя которой субдоминанта, первый палец располагается на пятой ступени, названной доминантой. Подбирая аккомпанемент на этих трёх основных ступенях, дети начинают ощущать простейшую гармонию и, используя аккорды-трезвучия, успешно исполняется аккомпанемент. Форма аккомпанемента может быть разнообразной. Выделяют 9 типов аккомпанементов: гармоническая поддержка; чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигуры; аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент дублирует вокальную партию; аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии; аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии; мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

Например, подбираем аккомпанемент к детской песенке «Ёлочка» на трёх функциях (в аккордовой фактуре), используем аккомпанемент смешанного типа: т.е берём аккорд и раскладываем на бас и терцию или бас - аккорд, а также используем фрагмент мелодии, дублируя его в левой руке. Чтобы разнообразить аккомпанемент знакомимся с другим изложением, например - альбертиевыми басами. Это разновидность арпеджированных аккордов, при этом звуки разложенных аккордов выдержаны в равных ритмических длительностях, например восьмых. В дальнейшем, в процессе обучения, форма аккомпанемента к различным подобраным мелодиям

усложняется и становится гармонически более богатой и интересной, с использованием различной формы нотной фактуры.

Транспонирование по нотам.

Следующая форма развития слуховых представлений - транспонирование по нотам. Является самым радикальным средством развития музыкального слуха, памяти, внимания, навыков чтения нот с листа и даже техники, весь игровой процесс начинает подчиняться слуховым представлениям. Здесь очень важны крепкие знания тональностей, порядок появления знаков в них. До сих пор имеет место транспонирование «по интервалам», когда ученик играет пьесу на секунду, терцию, кварту выше или ниже написанного, отсчитывая нужные интервалы в уме. Зачастую он даже не понимает, в какой тональности звучит пьеса. Подобное «арифметическое» транспонирование ни к чему хорошему не ведёт. Настоящее транспонирование заключается в том, что ученик должен играть в новой тональности сознательно, слышать пьесу в ней.

Рассмотрим этапы разбора и анализа с дальнейшим транспонированием на примере Этюда Л.Шитте, До - мажор, 1 предложение, 4 такта:

- 1) Этюд написан в тональности До - мажор.
- 2) Мелодия в правой руке движется поступенно вниз.
- 3) Первые 4 такта - это приём секвенции, состоящей из 4 звеньев.
- 4) Первое звено-движение мелодии вниз от 5 ступени к 1-ой.
- 5) Можно сказать, что движение секвенции направлено вниз.
- 6) Аккомпанирующая левая рука представлена двойными нотами-интервалами.

7) Сначала - терция на тонике, затем - квинта на доминанте, в 3 -ем такте терция на 6 ступени и в этом такте происходит изменение тональности (модуляция) в тональность Соль - мажор (5 ступень), в 4 такте переход закреплён терцией на 1 ступени Соль - мажора (показываем и играем каждый интервал по тактам).

8) Если транспонировать будем на интервал кварту: т.е. этюд будет начинаться с клавиши «ре»-5-ая ступень, это соответственно тональность - Соль мажор. Модуляция, которая обозначена в 3 такте при транспонировании - это переход в Ре мажор. После анализа играем этюд в новой тональности. Прорабатывая, таким образом музыкальный текст, у ученика чётко вырабатывается навык сознательного прочтения, понимания и выполнение поставленной задачи по транспонированию, как на интервалы, так и в различные тональности.