

Тема: "Совершенствование навыка игры non legato. Разучивание способа звукоизвлечения на legato"

План:

1. Введение в понятия non legato и legato
2. Особенности техники игры non legato
3. Особенности техники игры legato
4. Практические методы совершенствования штрихов
5. Роль штрихов в интерпретации музыкального произведения
6. Заключение и рекомендации для самостоятельной работы

Основное содержание

Сегодня мы с вами погрузимся в одну из фундаментальных тем фортепианного исполнительства — **совершенствование навыка игры non legato и разучивание способа звукоизвлечения на legato**. Эти два штриха являются основой выразительности и технической свободы пианиста. Мы разберем, чем отличаются эти способы звукоизвлечения, как они влияют на интерпретацию музыкального материала, и какие упражнения помогут вам овладеть ими на профессиональном уровне.

1. Введение в понятия non legato и legato

Давайте начнем с базовых определений. **Non legato** (итал. "не связано") — это штрих, при котором звуки исполняются отдельно, но без резкого отрыва, как в staccato. Это своего рода "разговорный" стиль игры, где каждый звук имеет свою индивидуальность, но при этом не теряется общая музыкальная линия. Представьте, что вы рассказываете историю, делая небольшие паузы между словами для выразительности.

Legato (итал. "связанно") — это штрих, при котором звуки плавно переходят один в другой, создавая ощущение непрерывности. Это как пение: мелодия льется, словно река, без разрывов. Легато — один из самых сложных

штрихов для пианиста, поскольку фортепиано, в отличие от струнных или духовых инструментов, не позволяет "держаться" звук долго. Мы создаем иллюзию связности через особую технику.

Исторически эти штрихи начали активно развиваться в эпоху барокко и классицизма. Например, в произведениях Баха мы часто встречаем *non legato* в полифонических фактурах, где важно выделить каждый голос. А в музыке романтизма, например, у Шопена, *legato* становится ключевым средством для передачи лирической выразительности.

2. Особенности техники игры *non legato*

Игра *non legato* требует от пианиста точного контроля над движением пальцев. Каждый звук должен быть четким, но не резким. Здесь важно, чтобы палец снимался с клавиши плавно, без "удара". Представьте, что вы слегка "отпускаете" клавишу, как будто касаетесь поверхности воды.

Типичные ошибки при игре *non legato*:

- Слишком резкий отрыв звука, из-за чего штрих становится похож на *staccato*.
- Неравномерность в силе нажатия, что приводит к "рваному" звучанию.
- Напряжение в кисти, из-за чего страдает пластичность движений.

Как исправить? Начните с медленного темпа. Играйте гаммы или простые последовательности, сосредотачиваясь на равномерности снятия пальца с клавиши. Постепенно увеличивайте темп, но следите, чтобы звук не становился "острым".

3. Особенности техники игры *legato*

Легато — это искусство создания иллюзии. На фортепиано звук быстро затухает, поэтому мы должны "связывать" звуки через мягкое перетекание пальцев и точное управление педалью. Главное здесь — это перенос веса кисти с одного пальца на другой без разрывов.

Ключевые моменты для *legato*:

- **Плавность движений.** Палец, играющий следующий звук, должен уже быть готов к нажатию, пока предыдущий еще звучит.

- **Работа с педалью.** Педаль помогает "удерживать" звук, но злоупотребление ею может сделать звучание "грязным".
- **Фразировка.** Легато — это не просто техника, это способ "петь" мелодию. Думайте о дыхании, как у вокалиста, и передавайте это в игре.

Типичные ошибки:

- "Рваные" переходы между звуками из-за недостаточной координации пальцев.
- Слишком сильное нажатие на клавиши, что разрушает плавность.
- Игнорирование педали или, наоборот, излишнее ее использование.

Представьте, что вы рисуете длинную линию кистью, не отрывая ее от бумаги. Так же и в legato — звук должен "течь".

4. Практические методы совершенствования штрихов

Для non legato:

- Играйте гаммы в медленном темпе, сосредотачиваясь на равномерном снятии пальцев.
- Используйте простые пьесы, например, из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах". Возьмите "Менуэт" (G-dur) и исполните его в non legato, подчеркивая каждый звук. Ноты доступны по ссылке: [Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах](#).
- Работайте над этюдами Гедике (например, из "40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32"), где можно оттачивать четкость штриха.

Для legato:

- Играйте гаммы с акцентом на плавный переход между звуками. Начинайте с двух соседних нот, соединяя их, затем увеличивайте количество.
- Разучите простую мелодию, например, "Прелюдию" №1 из "Хорошо темперированного клавира" Баха, стараясь добиться максимальной связности.
- Используйте пьесы из сборника Е.Ф. Гнесиной "Фортепианная азбука". Они просты, но идеально подходят для работы над штрихом legato.

5. Роль штрихов в интерпретации музыкального произведения

Штрихи — это не просто техника, это язык музыки. Non legato может подчеркнуть танцевальность или игривость, как в сонатах Гайдна. Легато же раскрывает лирику и эмоциональную глубину, как в ноктюрнах Шопена. Выбирая штрих, вы как пианист становитесь соавтором композитора, решая, как донести его замысел до слушателя.

Возьмем, например, "Маленькую прелюдию" Баха в C-dur (BWV 939). Если сыграть ее в non legato, она звучит легко и прозрачно, подчеркивая полифонию. А в legato она приобретает более лирический, "песенный" характер. Попробуйте оба варианта и почувствуйте разницу.

6. Заключение и рекомендации

Сегодня мы с вами разобрали основы двух важнейших штрихов — non legato и legato. Помните, что техника — это лишь инструмент, а главное — ваше музыкальное мышление. Слушайте себя, анализируйте, как штрих влияет на характер произведения, и не бойтесь экспериментировать. Регулярная работа над этими штрихами сделает вашу игру более выразительной и профессиональной.

Вопросы для самоконтроля

1. Чем отличается штрих non legato от staccato? Приведите примеры произведений, где используется non legato.
2. Каковы основные технические принципы игры legato на фортепиано?
3. Почему важно учитывать педаль при исполнении legato? Какие ошибки могут возникнуть из-за неправильного использования педали?
4. Как штрихи non legato и legato влияют на интерпретацию музыкального произведения?
5. Назовите упражнения или произведения, которые можно использовать для совершенствования этих штрихов.

Основная литература

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-534-10478-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/494829>
3. «Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто: учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146086>
4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>
5. Стразов, С. П. Юношеский альбом: пьесы для фортепиано / С. П. Стразов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — ISBN 979-0-90032-10-9-1. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99607.html>
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — ISBN 978-5-534-06605-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904>

Дополнительная литература

1. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: ноты / И. С. Бах; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200>
2. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79: ноты / Г. Беренс. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44410-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233456>

3. Гедике, А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32: ноты / А. Ф. Гедике. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3073-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409730>
4. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52813-4. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462068>

Практические задания для студентов

1. Задание на non legato:

Выберите одну из пьес из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах" (например, "Менуэт" в G-dur). Разучите ее в штрихе non legato, добиваясь четкости и равномерности звучания каждого звука. Запишите свою игру на аудио и проанализируйте, нет ли излишней резкости или неравномерности. Срок выполнения: 1 неделя.

2. Задание на legato:

Возьмите простую мелодию из сборника Е.Ф. Гнесиной "Фортепианная азбука" или "Прелюдию" №1 из "Хорошо темперированного клавира" Баха. Работайте над связностью звуков, уделяя внимание плавному переходу между нотами и использованию педали. Сыграйте преподавателю на следующем занятии, объяснив, какие трудности возникли и как вы их решали. Срок выполнения: 1 неделя.