

Тема: "Совершенствование навыка игры *non legato*. Работа над музыкальными произведениями"

План:

1. Определение и сущность штриха *non legato*: Что это такое и чем отличается от других штрихов.
2. Технические аспекты исполнения *non legato*: Постановка рук, работа пальцев, контроль звука.
3. Роль *non legato* в музыкальной выразительности: Как штрих влияет на характер и эмоциональное содержание произведения.
4. Работа над произведениями с использованием *non legato*: Практические примеры и разбор типичных ошибок.
5. Методика совершенствования навыка: Упражнения и рекомендации для самостоятельной работы.
6. Вопросы для самоконтроля и практические задания.

Основное содержание

Сегодня мы с вами погрузимся в одну из ключевых тем фортепианного исполнительства — совершенствование техники игры *non legato*. Этот штрих, который часто недооценивается начинающими музыкантами, является важным инструментом для создания выразительного звучания и передачи характера музыкального произведения. Мы разберем, что такое *non legato*, как его правильно исполнять, какие трудности могут возникнуть в процессе работы, и как применять этот штрих в различных стилях и жанрах. Наша цель — не только понять теоретические аспекты, но и научиться практически применять *non legato* в работе над музыкальными произведениями.

1. Определение и сущность штриха *non legato*

Штрих *non legato* (в переводе с итальянского — «не связно») занимает промежуточное положение между *staccato* (отрывисто) и *legato* (связно). Это способ звукоизвлечения, при котором ноты играют с небольшим разделением, но без резкости, характерной для *staccato*. Представьте, что вы

как будто «разговариваете» на фортепиано: каждая нота — это отдельное слово, но они все еще связаны в одну фразу. Такой штрих часто используется для создания легкости, прозрачности и акцентирования мелодической линии.

Non legato особенно часто встречается в музыке барокко и классицизма, где важна ясность фактуры (например, в произведениях Баха или Моцарта), а также в романтической музыке для передачи особой лиричности или задумчивости (у Шопена или Шумана). Важно понимать, что *non legato* — это не просто технический прием, а средство выразительности, которое помогает музыканту «говорить» со слушателем.

2. Технические аспекты исполнения *non legato*

Теперь перейдем к тому, как правильно исполнять *non legato*. Этот штрих требует тонкого контроля над движением пальцев и кисти. Давайте разберем основные моменты:

- **Постановка рук:** Кисть должна быть расслабленной, но устойчивой. Представьте, что вы держите в руках мягкий мячик — пальцы слегка округлены, а запястье подвижно. Жесткость в кисти приведет к скованности звука, а излишняя расслабленность — к потере контроля.
- **Работа пальцев:** Каждый палец должен четко «отпускать» клавишу после нажатия, но без резкого отскока, как в *staccato*. Это движение напоминает легкое «поглаживание» клавиш. Очень важно следить за равномерностью силы нажатия, чтобы все ноты звучали одинаково чисто.
- **Контроль звука:** Звук в *non legato* должен быть мягким, но четким. Здесь важно найти баланс между длительностью звучания ноты и паузой между нотами. Для этого можно использовать педаль, но очень деликатно, чтобы не «смазывать» разделение между звуками.

Практический совет: Начните с простых гамм, играя их в медленном темпе *non legato*. Следите за тем, чтобы каждая нота была отделена от следующей, но без акцента на отрывистость. Постепенно увеличивайте темп, сохраняя контроль.

3. Роль *non legato* в музыкальной выразительности

Штрих *non legato* — это не просто технический прием, а способ передать настроение произведения. Например, в прелюдиях Баха использование *non legato* помогает подчеркнуть полифоническую ясность, выделяя каждый голос. В музыке Моцарта этот штрих часто используется для создания игривости и легкости, а у Шопена — для передачи лирической задумчивости.

Представьте, что вы играете ноктюрн Шопена. Если мелодия исполняется *legato*, она звучит плавно и текуче, как песня. Но если применить *non legato*, то каждая нота становится как бы отдельным вздохом или шепотом, что добавляет произведению интимности и хрупкости. Таким образом, выбор штриха напрямую влияет на интерпретацию произведения.

Интересный факт: В эпоху барокко, когда клавишины не позволяли варьировать динамику, штрихи, такие как *non legato*, были основным способом выразительности. Это напоминает нам, что даже в эпоху современных фортепиано штрихи остаются важным инструментом для передачи эмоций.

4. Работа над произведениями с использованием *non legato*

Давайте рассмотрим, как работать над конкретными произведениями, где *non legato* играет важную роль. Для примера возьмем две простые пьесы, доступные для студентов 2-го курса:

— **И. С. Бах, «Маленькая прелюдия до минор» (BWV 934):** Эта пьеса из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» идеально подходит для отработки *non legato*. Здесь важно добиться четкости каждого голоса, особенно в среднем регистре. Начните с медленного темпа, играя каждую ноту с небольшим разделением. Обратите внимание на то, чтобы левая рука не «слипалась» с правой. Нотный текст можно найти здесь: [IMSLP](https://imslp.org/).

— **В. А. Моцарт, «Сонатина до мажор» (K. 545, 1-я часть):** В этой сонатине много пассажей, которые исполняются *non legato* для создания легкости и изящества. Работайте над равномерностью

звучания, особенно в быстрых гаммообразных фрагментах. Ноты доступны здесь: [IMSLP](#).

Типичные ошибки:

1. Слишком резкое исполнение, близкое к *staccato*. Это делает звучание грубым и лишает штрих выразительности.
2. Неравномерность пауз между нотами. Это нарушает ритмическую ясность.
3. Чрезмерное использование педали, что «смазывает» разделение между звуками.

Совет: Записывайте свою игру на диктофон и анализируйте, насколько равномерно и выразительно звучит *non legato*. Это поможет вам услышать себя со стороны.

5. Методика совершенствования навыка

Для того чтобы отточить технику *non legato*, я рекомендую следующие упражнения:

1. Играйте гаммы и арпеджио в *non legato*, начиная с медленного темпа (60 ударов в минуту на метрономе) и постепенно ускоряя.
2. Используйте этюды Карла Черни (например, Op. 299), где много пассажей, подходящих для отработки этого штриха. Начните с простых этюдов, таких как №1 или №2.
3. Работайте над небольшими пьесами из сборника «Детский альбом» П. И. Чайковского, например, «Старинная французская песенка». Здесь *non legato* поможет подчеркнуть характер произведения.

Совет для педагогов в вас: Когда вы будете учить детей, начинайте с простых мелодий, где можно наглядно показать разницу между *legato* и *non legato*. Это поможет ученикам лучше понять выразительные возможности штриха.

Сегодня мы с вами разобрали один из важных штрихов фортепианной игры — *non legato*. Мы узнали, как он помогает раскрывать характер произведения, какие технические нюансы нужно учитывать при его исполнении, и как применять его в практике. Помните, что штрихи — это не просто технические приемы, а язык музыки, через который вы общаетесь со

слушателем. Продолжайте работать над собой, экспериментируйте с разными произведениями, и вы увидите, как ваш исполнительский уровень будет расти.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое штрих *non legato* и чем он отличается от *staccato* и *legato*?
2. Какую роль играет *non legato* в музыке разных эпох и стилей?
3. Какие технические трудности могут возникнуть при исполнении *non legato* и как их преодолеть?
4. Как правильно использовать педаль при игре *non legato*?
5. Назовите несколько произведений, где использование *non legato* особенно важно, и объясните почему.

Основная литература

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум для студентов очной и заочной форм обучения, профиль подготовки «Фортепиано», А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494829>
3. «Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто : учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146086>

4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>

Рекомендуемая литература

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — Москва : Музыка, 1988. — 240 с.
2. Черни, К. Школа беглости для фортепиано, Op. 299. — Ноты доступны на [IMSLP](https://imslp.org/).
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой. — Ленинград : Музыка, 1968. — 108 с.