

Тема: "Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры"

План:

1. Введение в полифоническую игру: особенности и вызовы.
2. Интонационно-динамические задачи:
3. Темпово-ритмические задачи:
4. Штриховые задачи:
5. Практические примеры и разбор нотного материала.
6. Итоги и вопросы для самоконтроля.

Основная литература

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494829>
3. «Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто: учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146086>
4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>

Основное содержание лекции

1. Введение в полифоническую игру: особенности и вызовы

Полифония (от греч. *poly* — «много» и *phone* — «звук») буквально означает многоголосие. Это искусство сочетания нескольких независимых мелодических линий, каждая из которых обладает собственной выразительностью, но вместе они создают гармоничное целое. Полифоническая игра на фортепиано требует от исполнителя не только технической виртуозности, но и глубокого понимания музыкальной ткани произведения. Представьте себе, что вы одновременно ведете диалог с несколькими собеседниками: каждый голос важен, каждый должен быть услышан. Именно поэтому работа над полифонией — это работа над балансом, ясностью и выразительностью. Сегодня мы сосредоточимся на трех ключевых аспектах: интонационно-динамических, темпово-ритмических и штриховых задачах.

2. Интонационно-динамические задачи

2.1. Понятие интонации в полифонии

Интонация в музыке — это не просто точность высоты звука, это его эмоциональная окраска, характер. В полифоническом произведении каждый голос имеет свою интонацию, свою мелодическую логику. Например, в фугах Иоганна Себастьяна Баха тема может быть энергичной и напористой в одном голосе, а в другом — лиричной и мягкой. Задача пианиста — выделить эти различия, чтобы слушатель мог проследить за развитием каждого голоса. Представьте, что вы играете фугу, где тема звучит в верхнем голосе как призыв, а в среднем — как размышление. Как этого добиться? Через артикуляцию, акценты и, конечно, динамику.

2.2. Динамическая дифференциация голосов

Динамика в полифонии — это инструмент, с помощью которого мы «расслаиваем» фактуру. Мы не можем играть все голоса одинаково громко, иначе получится звуковая каша. Например, если вы играете трехголосную

инвенцию Баха, верхний голос (тема) должен быть чуть ярче, средний — мягче, а басовый — поддерживающим, но отчетливым. Это как в оркестре: скрипки играют мелодию, альты — гармоническую середину, а виолончели задают фундамент. На фортепиано мы добиваемся этого за счет разной силы нажатия на клавиши и контроля педали. Попробуйте дома сыграть простую двухголосную инвенцию (например, до-минорную инвенцию Баха №2, BWV 773, доступную на сайте

IMSLP: [https://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-](https://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-786_(Bach,_Johann_Sebastian))

[786 \(Bach, Johann Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-786_(Bach,_Johann_Sebastian))) и выделить верхний голос динамикой *forte*, а нижний — *piano*. Это упражнение поможет вам почувствовать, как «дышат» голоса.

3. Темпово-ритмические задачи

3.1. Значение единого темпа в полифоническом исполнении

Темп в полифонии — это основа, которая объединяет все голоса. Если в гомофонной музыке (например, в вальсах Шопена) можно позволить себе легкую ритмическую свободу, то в полифонии любое отклонение от единого темпа разрушает структуру. Представьте себе, что вы играете фугу, и один голос «спешит», а другой «запаздывает» — это звучит как хаос. Поэтому важно с самого начала работы над произведением использовать метроном, чтобы выработать внутренний пульс. Однако единый темп не означает механичность! Например, в прелюдиях Баха можно слегка ускорить кульминационные моменты, но это ускорение должно быть согласовано между всеми голосами.

3.2. Ритмическая точность и свобода

Ритмическая точность в полифонии — это залог ясности. Каждый голос должен быть четким, как линия в чертеже. Но иногда композитор допускает свободу, особенно в каденциях или в лирических эпизодах.

Например, в «Хорошо темперированном клавире» Баха (доступно на

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I,_BWV_846-

[869 \(Bach, Johann Sebastian\)](#)) есть прелюдии, где ритмическая свобода создает ощущение импровизации. Ваша задача как исполнителя — понять, где нужна строгая ритмика, а где можно «поиграть» с темпом, сохраняя при этом логику произведения.

4. Штриховые задачи

4.1. Разнообразие штрихов в полифонии

Штрихи — это способ звукоизвлечения, который определяет характер звука. В полифонии штрихи помогают выделить голоса и подчеркнуть их индивидуальность. Например, верхний голос можно играть *legato*, чтобы подчеркнуть его плавность, а нижний — *staccato*, чтобы придать ему ритмическую энергию. В произведениях Баха часто встречаются контрастные штрихи: один голос «поет», другой «танцует». Это создает ощущение диалога между голосами. Представьте, что вы играете инвенцию, где правая рука исполняет тему плавно, а левая рука — отрывисто. Это не просто техническая задача, это способ рассказать историю.

4.2. Технические приемы для реализации штрихов

Для реализации штрихов в полифонии важно правильно распределять вес руки. При игре *legato* пальцы должны «перетекать» друг в друга, сохраняя связность. Для *staccato* используйте легкие, пружинящие движения кисти. Попробуйте сыграть простую двухголосную пьесу, например, «Маленькую прелюдию» Баха в до мажоре (BWV 924, доступно на IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Klavierb%C3%BCchlein_f%C3%BCr_Wilhelm_Friedemann_Bach_\(Bach,_Johann_Sebastian\)\)](https://imslp.org/wiki/Klavierb%C3%BCchlein_f%C3%BCr_Wilhelm_Friedemann_Bach_(Bach,_Johann_Sebastian)))), и поэкспериментируйте со штрихами: верхний голос — *legato*, нижний — *non legato*. Это поможет вам почувствовать разницу в звучании.

5. Практические примеры и разбор нотного материала

Для закрепления материала я рекомендую обратить внимание на следующие произведения:

- **Двухголосная инвенция №1 до мажор, BWV 772** (И. С. Бах). Обратите внимание на динамическое выделение темы и контраст штрихов между голосами. Ноты доступны на IMSLP: [https://imslp.org/wiki/15_Inventions, BWV 772-786 \(Bach, Johann Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-786_(Bach,_Johann_Sebastian)).
- **Прелюдия до мажор из «Хорошо темперированного клавира» I тома, BWV 846** (И. С. Бах). Здесь важно добиться ритмической свободы при сохранении единого пульса. Ноты: [https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I, BWV 846-869 \(Bach, Johann Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I,_BWV_846-869_(Bach,_Johann_Sebastian)).

Разберите эти произведения по голосам, выделите тему, определите динамику и штрихи для каждого голоса. Это поможет вам на практике применить теоретические знания.

Полифоническая игра — это не только технический вызов, но и возможность раскрыть свою творческую индивидуальность. Помните, что каждый голос в полифонии — это живая линия, которая хочет быть услышанной. Учитесь слушать себя, анализировать и экспериментировать. До встречи на следующем занятии!

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое интонация в контексте полифонической игры, и как она влияет на выразительность исполнения?
2. Почему динамическая дифференциация голосов важна для полифонического произведения?
3. Как добиться единого темпа в полифонической игре, сохраняя при этом художественную свободу?
4. Как разнообразие штрихов помогает раскрыть характер голосов в полифонии?
5. Какие технические приемы вы можете использовать для реализации контрастных штрихов в двухголосной инвенции?

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бах, И. С. «Хорошо темперированный клавир», тома I и II. Анализ и комментарии. Доступно на IMSLP.
2. Гофман, И. Фортепианная игра: ответы на вопросы. — Москва: Классика-XXI, 2006.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — Москва: Музыка, 1988.
4. Шуман, Р. О музыке и музыкантах. — Москва: Музыка, 1975.