

Тема: "Особенности голосоведения контрастного типа"

План:

1. Введение в понятие голосоведения и его типы.
2. Контрастное голосоведение: определение и основные характеристики.
3. Виды контрастного голосоведения (динамическое, тембровое, ритмическое).
4. Примеры контрастного голосоведения в фортепианной литературе.
5. Практическое применение контрастного голосоведения в исполнительской практике.
6. Заключение и выводы.

1. Введение в понятие голосоведения и его типы

Голосоведение — это искусство ведения музыкальных голосов в полифонической или гомофонной ткани произведения. Оно подразумевает не только соблюдение гармонических и мелодических правил, но и создание выразительного звучания, где каждый голос имеет свою индивидуальность и роль. Представьте, что вы дирижёр хора, где каждый певец должен быть услышан, но при этом все голоса сливаются в единое гармоничное звучание.

В фортепианной музыке голосоведение особенно важно, поскольку пианист одновременно исполняет несколько голосов, создавая иллюзию полифонии. Существуют разные типы голосоведения:

- **Параллельное** — голоса движутся в одном направлении, часто усиливая мелодию.
- **Контрапунктическое** — голоса независимы и контрастируют друг с другом.
- **Контрастное** — голоса выделяются за счёт различий в динамике, тембре или ритме.

Сегодня мы сосредоточимся на контрастном голосоведении, которое позволяет исполнителю подчеркнуть драматургию произведения, создать эмоциональные акценты и сделать звучание более ярким и выразительным.

2. Контрастное голосоведение: определение и основные характеристики

Контрастное голосоведение — это способ ведения музыкальных голосов, при котором они выделяются друг от друга за счёт различий в выразительных средствах. Это может быть разница в громкости, характере штрихов, тембре или ритмическом рисунке.

Почему это так важно? Представьте, что вы играете произведение, где мелодия в правой руке звучит страстно и громко, а аккомпанемент в левой руке — тихо и мягко, создавая фон. Такой контраст помогает слушателю сосредоточиться на главном, а исполнителю — передать идею композитора. Контрастное голосоведение часто используется для создания драматического напряжения, подчёркивания кульминаций или выделения определённых голосов в полифонической ткани.

Основные характеристики контрастного голосоведения:

- **Различие в выразительных средствах** между голосами.
- **Чёткое разделение ролей** (например, мелодия и аккомпанемент).
- **Создание эмоционального или драматического эффекта.**

3. Виды контрастного голосоведения

Давайте разберём основные виды контрастного голосоведения, которые вы можете встретить в фортепианной музыке.

3.1. Динамическое контрастное голосоведение

Это наиболее распространённый вид, когда голоса различаются по громкости. Например, мелодия в верхнем голосе может звучать *forte* (громко), а аккомпанемент в нижнем — *piano* (тихо). Это создаёт эффект "диалога" между голосами.

Представьте, что вы играете одну из ноктюрнов Шопена, например, Ноктюрн ми-бемоль мажор, оп. 9 №2. Мелодия в правой руке поёт, словно голос солиста, а аккомпанемент в левой руке звучит мягко, как шёпот оркестра. Чтобы добиться такого контраста, пианист должен уметь контролировать силу нажатия на клавиши, используя разный вес рук.

3.2. Тембровое контрастное голосоведение

Тембровый контраст достигается за счёт различий в характере звучания. Например, один голос может быть исполнен *legato* (связно), а другой — *staccato* (отрывисто). Это создаёт ощущение, будто разные инструменты звучат одновременно.

Хороший пример — прелюдии Баха из "Хорошо темперированного клавира". В некоторых из них вы можете выделить верхний голос плавным, певучим звучанием, а нижний — более отрывистым, создавая иллюзию диалога между флейтой и виолончелью.

3.3. Ритмическое контрастное голосоведение

Этот вид контраста основан на различиях в ритмическом рисунке. Один голос может быть медленным и протяжённым, а другой — быстрым и подвижным. Это часто встречается в романтической музыке, где мелодия может быть широкой и лиричной, а аккомпанемент — стремительным, создавая ощущение движения.

Примером может служить "Экспромт" Шуберта, ор. 90 №3. Мелодия в правой руке течёт медленно, как песня, а левая рука создаёт непрерывный поток восьмых нот, словно журчание ручья.

4. Примеры контрастного голосоведения в фортепианной литературе

Чтобы лучше понять, как контрастное голосоведение работает на практике, давайте обратимся к конкретным произведениям. Я выбрала несколько простых примеров, которые вы можете разобрать самостоятельно. Ноты к ним легко найти в свободном доступе на таких сайтах, как IMSLP (International Music Score Library Project).

- **Ф. Шопен, Ноктюрн ми-бемоль мажор, ор. 9 №2**

Здесь динамический контраст между мелодией и аккомпанементом

создаёт лирическое настроение. Обратите внимание, как правая рука "поёт", а левая мягко поддерживает.

Ноты: [IMSLP — Chopin Nocturne Op. 9 No. 2](#)

- **И.С. Бах, Прелюдия до мажор из "Хорошо темперированного клавира", книга 1**

В этом произведении можно поработать над тембровым контрастом, выделяя верхний голос более связным звучанием, а нижний — отрывистым.

Ноты: [IMSLP — Bach WTC Book 1](#)

- **Ф. Шуберт, Экспромт соль-бемоль мажор, оп. 90 №3**

Здесь ярко выражен ритмический контраст между широкой мелодией и подвижным аккомпанементом.

Ноты: [IMSLP — Schubert Impromptu Op. 90 No. 3](#)

Попробуйте проиграть эти произведения, обращая внимание на то, как композитор использует контраст между голосами. Это поможет вам лучше понять, как работает контрастное голосоведение.

5. Практическое применение контрастного голосоведения в исполнительской практике

Контрастное голосоведение — это не просто теоретическое понятие, а важный инструмент в руках пианиста. Вот несколько советов, как использовать его в своей игре:

- **Работайте над независимостью рук.** Чтобы добиться динамического контраста, важно уметь играть одну руку громче, а другую тише. Для этого используйте упражнения, где одна рука играет *forte*, а другая — *piano*.
- **Экспериментируйте с штрихами.** Попробуйте исполнить мелодию *legato*, а аккомпанемент — *non legato* или *staccato*. Это создаст тембровый контраст.
- **Анализируйте произведение.** Перед началом работы над пьесой определите, где находятся главные голоса, а где — второстепенные. Это поможет вам правильно расставить акценты.
- **Слушайте себя.** Записывайте свою игру и анализируйте, насколько чётко слышен контраст между голосами.

Контрастное голосоведение — это ключ к выразительному исполнению. Оно позволяет пианисту не просто играть ноты, а рассказывать историю, передавать эмоции и создавать яркие музыкальные образы.

6. Заключение и выводы

Сегодня мы с вами разобрали, что такое контрастное голосоведение, какие бывают его виды и как оно используется в фортепианной музыке. Мы увидели, что контраст между голосами — это не только технический приём, но и способ сделать исполнение более эмоциональным и выразительным.

Помните, что контрастное голосоведение требует от исполнителя не только технических навыков, но и глубокого понимания музыки. Учитесь слушать себя, анализировать произведения и экспериментировать с динамикой, тембром и ритмом. Это поможет вам стать не просто пианистом, а настоящим рассказчиком, который говорит языком музыки.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое контрастное голосоведение и в чём его отличие от других типов голосоведения?
2. Назовите основные виды контрастного голосоведения и дайте их краткую характеристику.
3. Как динамический контраст помогает выделить мелодию в фортепианной музыке? Приведите пример произведения.
4. Почему важно уметь создавать тембровый контраст между голосами? Как это влияет на восприятие музыки слушателем?
5. Как вы можете использовать контрастное голосоведение в своей исполнительской практике?

Основная литература

1. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02

- «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html>
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494829>
 3. «Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто: учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск: ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146086>
 4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>

Рекомендуемая литература

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианное исполнительство: вопросы теории и практики. — Москва: Музыка, 1988.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — Москва: Музыка, 1988.
3. Шопен, Ф. Ноктюрны и прелюдии: ноты для фортепиано. Доступно на IMSLP: <https://imslp.org>
4. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, книга 1: ноты для фортепиано. Доступно на IMSLP: <https://imslp.org>