

Практическое занятие. «Вокализы как база формирования певческого голоса.»

План

окализы как база формирования певческого голоса
Вокализы.

Литература

1. Гарькушова, Т. Ю. Дыхание в пении: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Ю. Гарькушова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2023. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —
2. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

1. Вокализы как база формирования певческого голоса. В процессе постановки певческого голоса вокализы являются связующим звеном между пением вокальных упражнений и началом работы над самостоятельными крупными произведениями. Вокализы исполняются на различные гласные, звуки или слоги, а также методом сольфеджирования. Вокализы изучаются, как с учащимися первого года обучения, так и более старшего возраста. Тональность и сложность вокальных технических задач, необходимо подбирать индивидуально, исходя их особенностей голосов обучающихся.

Концертмейстер, работающий с юными вокалистами, должен обладать навыком транспонирования, так как от правильно выбранной тональности во многом зависит успешность процесса постановки голоса. Таким образом, упражнения готовят техническую базу для вокализов, а вокализы — для произведений с текстом. В этом случае все элементы техники изучаются сначала при отсутствии текста, а уже затем переносятся в исполнение песен. На начальной стадии работы с обучающимися, начиная с младшего школьного возраста, необходимо использовать вокализы для формирования основных певческих навыков (звуковысотного слуха, дикции, чувства ритма), развития умений передать общее настроение и характер произведения.

А на более позднем этапе изучаются вокализы, в которых поставлены более сложные технические задачи такие как: пение на ломаное арпеджио, опевание

устойчивых ступеней, интонирование хроматизмов, скачков на различные интервалы в быстром темпе, умение исполнять вокализы в необходимой стилистической манере и т. д. Вокализы развивают музыкальный слух, чувство ритма, правильную интонацию, вырабатывают чувство лада, а также помогают в изучении основ сольфеджио и теории музыки.

При отсутствии текста легче сосредоточить внимание на интонационных трудностях, развивать гибкость голосового аппарата и общей музыкальности. «Вокализ» происходит от лат. Vocalis – т.е. гласный и обозначает музыкальное произведение, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков певца. Как правило, вокализ представляет собой законченное музыкальное произведение для голоса без слов, имеющее музыкальное содержание, несущее в себе определённые вокально-технические задачи. В процессе обучения вокализы являются переходным музыкальным материалом от упражнений распевок к художественным произведениям, когда перед будущим певцом ставится задача не только сознательного овладения различными элементами вокальной техники, разными видами вокализации, но и выразительного исполнения музыкального произведения чисто вокальными средствами. Данные вокализы рекомендуется исполнять как с названиями нот, так и на отдельные гласные, в зависимости от поставленных задач. По усмотрению педагога целесообразно транспонирование в тональность удобную для ученика. Музыкальное сопровождение написано в облегченном варианте, что даст возможность учащимся работать над вокализами самостоятельно.

Во время использования вокализов надо учитывать тот факт, что вокализы имеют определённое вокально-техническое направление, т.е. могут быть полезными во время исправления в том или ином способе звуковедения (выдержанные звуки, интервальные движения, хроматические интервалы, украшения, гаммы и т.д.), тогда целенаправленный подбор вокализов будет оказывать содействие на преодоление технических сложностей. Выполнение вокализов привлекает внимание учеников к «инструментальности» звуковедения, средствам вокальной выразительности, использование разных приёмов и штрихов в пении, поскольку непосредственное общение начинающего вокалиста к литературному тексту и его эмоциональному содержанию отвлекает ученика от решения вокально-технических задач, тем самым задерживая развитие вокальных привычек за счёт активизации речевых приспособлений и установок.

На этом этапе вокал с использованием отдельных гласных, слогов, названий нот, специально подобранных, но не связанных единым мысленным взором слов, может оказать содействие вокальному развитию ученика. Важно не забывать, что вопрос относительно использования вокализов в учебном процессе и способы их включения в занятия должно решаться индивидуально, с учетом способностей учеников, интуиции и опыта преподавателя. Обычно в учебной работе с обучающимися используют сборники вокализов одного автора. В данном

сборнике акцент сделан на вокализы Дж. Конконе, но и не в меньшей мере представлены вокализы Ф. Абта, И. Вилинской и другие.

окализы.

s
Стр. 25

o
r
n
i
k
v
o
k
a
l
i
z
o
v
d
u
b
r
o
v
s
k
i
y
m
i
r
o
s
h
k
i
n
a
c
o
m
p