Тема: «Альтерация. Теоретическая сущность и практическое освоение в курсе сольфеджио»

Цели:

1. Сформировать системное теоретическое представление об альтерации как гармоническом и мелодическом явлении.
2. Развить навыки слухового анализа альтерированных аккордов в ладовом контексте.
3. Определить методические подходы к изучению альтерации в школьной и вузовской практике будущего учителя музыки.

План лекции:

1. **Введение. Определение и сущность альтерации.**
    - Альтерация как ладовое явление. Связь с хроматизмом.
    - Два основных вида: гармоническая и мелодическая альтерация.
    - Роль альтерации в обогащении гармонического языка (Тональность / Лад).
2. **Гармоническая альтерация.**
    - Альтерация ступеней мажора и минора. Повышение и понижение.
    - Характерные альтерированные ступени: IIb (неаполитанский аккорд), IV# (дубль-доминанта), VIb (повышенная VI в мажоре).
    - Альтерация в доминантовой функции (Д7 с повышенной и пониженной квинтой). Альтерированные доминантсептаккорды (Д7alt).
    - Альтерация в субдоминантовой функции (пониженная VI ступень в S, sII6).
3. **Мелодическая альтерация.**
    - Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.
    - Альтерация как средство мелодической выразительности и хроматической модуляции.
    - Отличие альтерации от отклонения и модуляции.

4. **Практическое освоение и методика преподавания.**
    - Этапы введения темы в курсе сольфеджио (от мелодической к гармонической).
    - Слуховой анализ: узнавание на слух альтерированных аккордов в каденциях.
    - Интонирование: пропевание альтерированных ступеней, разрешений.
    - Методические рекомендации для работы в общеобразовательной школе и детской школе искусств.

Основное содержание лекции

1. Введение.

Альтерация (от лат. *alteratio* – изменение) – это **повышение или понижение основных ступеней лада без изменения ладового наклонения** (мажор остается мажором, минор – минором). Это важнейший источник хроматики в тональной музыке. Важно понимать, что альтерированная нота не меняет ключевых знаков, а фиксируется случайными знаками альтерации (диез, бемоль, бекар).

Ключевая мысль: **Альтерация обостряет тяготение, усиливает напряженность и направленность к тонике.** Она расширяет тональность, не разрушая ее.

2. Гармоническая альтерация.

Это альтерация, закрепленная в аккордах. Альтерированные аккорды становятся самостоятельными гармоническими красками.

- **Альтерация в мажоре:**
    - **#II** – основа неаполитанского секстаккорда (N6), придающего фригийский оттенок.
    - **#IV** – ступень доминанты к доминанте (DD), создающая эффект «яркого света».
    - **bVI** – пониженная субмедианта, «минорная тень» в мажоре (часто в прерванных оборотах).

    - **bII, #V, bV** в структуре альтерированных доминантсептаккордов (напр., D7+5, D7-5, D7b9). Эти аккорды обладают максимальной напряженностью.
- **Альтерация в миноре:**
    - **#VII** – ведущий тон, роднящий гармонический минор с мажором.
    - **#III** – повышенная медианта (в основе увеличенного трезвучия).
    - **bII** – также основа неаполитанского аккорда.
- **Разрешение:** Все альтерированные звуки разрешаются по принципу тяготения хроматически или диатонически, обычно на полтона. Например, #IV ступень тяготеет в V, bVI – в V.

3. Мелодическая альтерация.

Здесь альтерация носит более локальный, неаккордовый характер. Это хроматические звуки, украшающие мелодию, но не формирующие самостоятельные альтерированные аккорды.

- **Проходящая альтерация:** заполняет диатонические секунды хроматически (до - до# - ре).
- **Вспомогательная альтерация:** хроматическое нижнее или верхнее вспомогательное звучание (ре - ре# - ре).
- **Значение:** создает мелодическую напряженность, пластику, подготавливает модуляцию.

4. Практическое освоение и методика преподавания.

Для будущего педагога crucial понимать, как поэтапно вводить эту сложную тему.

- **Этап 1 (младшие классы ДШИ, 5-6 класс школы):** Знакомство с мелодической альтерацией на слух и в пении. Упражнения на интонирование хроматических ходов от основных ступеней.
- **Этап 2 (средние классы):** Введение гармонической альтерации через наиболее яркие и узнаваемые аккорды – **неаполитанский секстаккорд (N6)** и **дубль-доминанту (DD)**. Слуховой анализ в каденциях: T-S-N6-D-T; T-DD7-D7-T.

- **Этап 3 (старшие классы, 1-2 курс вуза):** Изучение всех альтерированных ступеней, альтерированных доминант. Сольфеджирование произведений с альтерацией, гармонический анализ.
- **Методические приемы:**
    - **Сравнение:** Сначала послушать диатонический оборот, затем – с альтерацией.
    - **Ассоциации:** N6 – «суровый, эпический»; DD – «праздничный, торжественный».
    - **Пение с разрешением:** Пропевать цепочку: тоника – альтерированный звук/аккорд – его разрешение.
    - **Подбор на инструменте:** Находить альтерированные аккорды в художественном материале (романсы Чайковского, пьесы Шумана – кладезь альтераций).

Заключение.

Альтерация – это мост между классической диатоникой и сложной хроматикой музыки XIX-XX веков. Ее грамотное освоение необходимо для понимания гармонии романтиков, импрессионистов, джаза. Для учителя музыки важно не только самому владеть этим материалом, но и выстраивать четкую методическую лестницу для его передачи ученикам.

Рекомендуемая литература (базовые учебники):

1. **Способин И.В.** Элементарная теория музыки. – М.: Кифара. (Классический учебник, есть четкое определение и классификация альтерации).
    - *Доступ в ЭБС:* **IPR SMART** (https://www.iprbookshop.ru/). Рекомендуется поиск по названию.
2. **Вахромеев В.А.** Сольфеджио. Теория музыки. – М.: Музыка. (Доступное изложение, много примеров).

3. **Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио. – М.: Музыка. (Содержит практические упражнения на альтерацию).

Дополнительная литература (с ссылками на ЭБС):

1. Афонина, Н. Ю. Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу : учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 26 с. — ISBN 978-5-00207-346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382277
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: https://urait.ru/bcode/598833/p.1
3. Гребнева, И. В. Методика преподавания гармонии : учебное пособие / И. В. Гребнева. — Владивосток : ДВГИИ, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198398
4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-54767-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512227
5. Мороз, Т. И. Сольфеджио : / Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29705.html

Задание для самостоятельной работы:

1. Выписать из хрестоматии по музыкальной литературе (например, романс П. Чайковского «Средь шумного бала») 3-4 примера альтерированных аккордов. Определить их функцию и ступень альтерации.
2. Составить дидактическую карточку-задание для учащихся 7 класса ДШИ на узнавание на слух неаполитанского секстаккорда и дубль-доминанты в тональностях до мажор и ля минор.

Примечание: Для доступа к полным текстам в ЭБС необходимо авторизоваться через систему вашего учебного заведения. Конкретные ссылки могут меняться, поэтому всегда эффективно пользоваться поиском по названию внутри платформы.