Тема: Интервалы. Аккорды

Цель лекции: сформировать системное понимание интервалов и аккордов как основы слухового анализа, чтения с листа, интонации и гармонического мышления.

План:

1. **Интервалы**
    1. Понятие интервала. Способы измерения (ступени, тоны/полутоны)
    2. Классификация интервалов (по величине и по качеству)
    3. Консонансы и диссонансы. Устойчивость/неустойчивость
    4. Обращение интервалов и его правила
    5. Мелодические и гармонические интервалы. Интонирование и слуховой контроль
    6. Интервалы в ладу: характерные интервалы мажора и минора
    7. Практические упражнения (пение, слуховой анализ, запись)
2. **Аккорды**
    1. Понятие аккорда. Вертикаль в музыке
    2. Трезвучия: строение, виды, обращения
    3. Септаккорды: общее представление, виды, обращения (базово)
    4. Функции аккордов в ладу (T–S–D) на уровне сольфеджио
    5. Связь интервалов и аккордов: «из интервалов — в аккорд»
    6. Практические упражнения (пение аккордов, определение на слух, гармонизация)

1. Интервалы

1.1. Понятие интервала

Интервал — это расстояние между двумя звуками по высоте.

Интервал описывается двумя параметрами:

1. **Ступенная величина** (в нотных названиях): прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава (и далее: нона, децима и т. д.).

2. **Тоновая величина** (в полутонах/тонах):
   определяет **качество** интервала (чистый, большой, малый, увеличенный, уменьшенный).

В сольфеджио важно уметь **считать интервал** двумя способами:
а) по ступеням (буквам/линейкам)
б) по полутонам (через строение лада, ключевые знаки, случайные знаки)

1.2. Классификация интервалов

По величине (ступеням)

- **Прима (1)**
- **Секунда (2)**
- **Терция (3)**
- **Кварта (4)**
- **Квинта (5)**
- **Секста (6)**
- **Септима (7)**
- **Октава (8)**

Интервалы больше октавы называются **составными**:
нона (9), децима (10), ундецима (11), дуодецима (12) и т. п.

По качеству (виду)

- **Чистые:** 1, 4, 5, 8
  (чистая прима, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава)
- **Большие/малые:** 2, 3, 6, 7
  (напр., большая терция / малая терция)
- **Увеличенные/уменьшённые:** возможны у всех интервалов как результат альтерации или ладового контекста.

Практическое правило:
Чтобы назвать интервал полностью, нужно указать **число + качество**, например: *малая секста*, *чистая квинта*, *увеличенная кварта*.

1.3. Консонансы и диссонансы

В учебной практике сольфеджио применяют базовое деление:

Консонансы (созвучные, устойчивые по восприятию)

- **Совершенные (совершенные консонансы):** чистая прима, чистая квинта, чистая октава
- **Несовершенные:** большие и малые терции, большие и малые сексты

Диссонансы (напряжённые)

- секунды, септимы
- увеличенные и уменьшённые интервалы (в большинстве случаев)
- тритон (ув4/ум5) — ключевой пример диссонанса с яркой тяготением

Педагогически важно:
в пении диссонансы требуют более точной интонационной опоры (ступени лада, слуховой контроль, разрешение).

1.4. Обращение интервалов

Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего — на октаву вниз.

Правила обращения

1. **Сумма ступеней = 9**
   (терция ↔ секста, кварта ↔ квинта, секунда ↔ септима и т. д.)
2. **Качество меняется по схеме:**
   - чистый ↔ чистый
   - большой ↔ малый
   - малый ↔ большой
   - увеличенный ↔ уменьшённый
   - уменьшённый ↔ увеличенный

Примеры

- б3 ↔ м6
- ч4 ↔ ч5
- ув4 ↔ ум5 (тритон обращается в тритон)

1.5. Мелодические и гармонические интервалы

- **Мелодический интервал** — звуки берутся последовательно (поют «ступеньками/скачком»).
- **Гармонический интервал** — звуки берутся одновременно (созвучие).

Методика интонирования

- при мелодическом интонировании опора на **ладовую функцию ступени** (устой/неустой) и внутренний «шаг»
- при гармоническом — важно слышать **слитность/напряжение** и «тяготение» к разрешению

1.6. Интервалы в ладу (мажор/минор)

Интервалы не существуют «в вакууме»: их качество часто определяется ладом и контекстом.

Характерные опоры (обобщённо)

- В мажоре: устойчивое звучание тонического трезвучия (I–III–V) задаёт ориентиры для терций/квинт/секст.
- В миноре: важно различать натуральный/гармонический/мелодический минор (изменение ступеней меняет интервалы).

Особое внимание:
в гармоническом миноре возникает **увеличенная секунда** (между VI и VII повышенной), которая требует осмысленного пения и слухового контроля.

1.7. Практические задания по теме «Интервалы» (для работы на занятии и дома)

1. **Пение интервалов от заданного звука вверх и вниз**
    - сначала: ч1, ч8, ч5, ч4
    - затем: м3/б3, м6/б6
    - далее: м2/б2, м7/б7
2. **Определение на слух (диктант-минутка):**
   преподаватель играет 8–12 интервалов, студент подписывает качество и величину.
3. **Построение на письме:**
   от каждого звука построить: ч4, б3, м6, ум5, ув4.

4. **Разрешение диссонансов (элементарно):**
   секунды и септимы — в ближайший консонанс; тритон — в терцию/сексту (по ладовому тяготению).

2. Аккорды

2.1. Понятие аккорда

Аккорд — созвучие из трёх и более звуков, воспринимаемое как единое целое, обычно строится по терциям.

В сольфеджио аккорды изучают в связке:

- **слух** (узнавание на слух),
- **интонация** (пение),
- **теория/нотация** (строение, обращения),
- **ладовая функция** (ощущение «домой — в сторону — напряжение»).

2.2. Трезвучия: строение и виды

Определение

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

Состав трезвучия:

- **основной тон (прима аккорда)**
- **терция**
- **квинта**

Виды трезвучий по качеству

1. **Мажорное трезвучие:** б3 + м3 (например, C–E–G)
2. **Минорное трезвучие:** м3 + б3 (например, A–C–E)
3. **Уменьшённое трезвучие:** м3 + м3 (например, B–D–F)
4. **Увеличенное трезвучие:** б3 + б3 (например, C–E–G#)

Слуховые ориентиры

- мажор — «светлое», устойчивое
- минор — «мягко-печальное», устойчивое
- уменьшённое — напряжённое, требует разрешения
- увеличенное — «парящее/неустойчивое», тоже требует разрешения

2.3. Обращения трезвучий

Обращение — положение аккорда, при котором в басу находится не основной тон.

- **Основной вид:** в басу основной тон (пример: C–E–G)
- **Первое обращение (секстаккорд):** в басу терция (E–G–C)
- **Второе обращение (квартсекстаккорд):** в басу квинта (G–C–E)

Почему обращения важны в сольфеджио

- меняют **басовую опору** и восприятие устойчивости
- помогают читать фактуру и подбирать аккомпанемент
- развивают навык слышать аккорд не только «по вертикали», но и по функции

2.4. Септаккорды (общее представление)

Септаккорд — четырёхзвучный аккорд (трезвучие + септима), чаще строится терциями.

На базовом уровне важно:

- понимать, что **септима** обычно добавляет **напряжение**
- слышать септаккорд как «аккорд, который просит разрешения»

Обращения септаккорда (для ориентации)

- **7** (основной вид)
- **65** (первое обращение)
- **43** (второе обращение)
- **2** (третье обращение)

2.5. Функции аккордов в ладу (T–S–D) на уровне сольфеджио

В рамках сольфеджио (до углублённой гармонии) полезно закрепить ощущение трёх опор:

- **T (тоника)** — устойчивость, «дом»
- **S (субдоминанта)** — уход «в сторону», подготовка
- **D (доминанта)** — напряжение, тяготение к тонике

Типовой пример в мажоре

- **T:** I ступень (тоническое трезвучие)
- **S:** IV ступень
- **D:** V ступень (часто с септимой — V7)

Слуховая задача студента:
научиться узнавать на слух простую последовательность **T–S–D–T**, петь её по звукам, записывать по слуху.

2.6. Связь интервалов и аккордов: «из интервалов — в аккорд»

Аккорд — это система интервалов:

Например, в мажорном трезвучии:

- между примой и терцией — **б3**
- между терцией и квинтой — **м3**
- между примой и квинтой — **ч5**

Методический приём:

1. студент строит интервалы от основного тона
2. затем соединяет их в вертикаль
3. проверяет слухом качество трезвучия
4. поёт по звукам вверх/вниз (арпеджио) и в виде гармонического созвучия

2.7. Практические задания по теме «Аккорды»

1. **Построение трезвучий на письме** от заданных звуков:
    - мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное
    - определить обращения и подписать
2. **Пение трезвучий:**
    - по звукам (арпеджио) вверх и вниз
    - затем «вертикально» (гармонически, если возможно в группе)
3. **Слуховой анализ:**
    - распознать: мажор/минор/ум/ув
    - распознать обращение по басу и общей окраске

4. **Ладовая практика (T–S–D–T):**
    - сыграть/спеть в одной тональности три главных трезвучия
    - определить на слух порядок звучания
5. **Мини-гармонизация:**
    - к простой мелодии на устойчивых ступенях подобрать I–IV–V–I (на уровне элементарного сопровождения)

Рекомендуемая литература

1. Сольфеджио : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Белоносова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365000
2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87052.html
3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. : учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская, Н. В. Иванова, Т. В. Карташова [и др.] ; ред. ; составители Т. В. Карташова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73582.html
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483719
5. Агабекян, М. М.
6. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. —

113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: https://urait.ru/bcode/588899/p.1

Дополнительная литература

1. **Бершадская Т. С.** *Лекции по сольфеджио*
2. **Римский-Корсаков Н. А.** *Практический учебник гармонии.*
3. **Пистонов В.** *Элементы музыкального языка*
4. **Сборники музыкальных диктантов** (например, под ред. **Фридкина Г. Ф.**)