Тема: Тональность. Ключевые знаки

План лекции:

1. **Понятие тональности**
    1. Лад и тональность: различия и связь
    2. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени
    3. Ступени лада и их функции (T–S–D)
    4. Параллельные и одноимённые тональности
    5. Родственные тональности (основные типы)
2. **Ключевые знаки (знаки при ключе)**
    1. Определение и назначение ключевых знаков
    2. Порядок появления диезов и бемолей
    3. Таблица тональностей и число знаков
    4. Способы определения тональности по ключевым знакам
    5. Типичные ошибки чтения и записи
3. **Практическая часть**
    1. Определение тональности по ключевым знакам
    2. Построение гамм и трезвучий в заданной тональности
    3. Сольфеджирование коротких оборотов и диктанты
4. **Практические задания и СРС**

Основное содержание

I. Тональность

1. Лад и тональность: различия и связь

- **Лад** — система звуковысотных отношений внутри звукоряда (например, мажор/минор), определяемая характерным расположением тонов и полутонов и устойчивостью/неустойчивостью ступеней.
- **Тональность** — конкретизация лада, то есть **лад + определённая тоника (конкретная высота)**.
  Пример: «мажор» как лад; **До мажор** как тональность (мажор с тоникой «до»).

2. Тоника и ступени: устойчивость и тяготение

Тоника (I ступень) — главный опорный звук и центр притяжения. В тональности формируется система:

- **устойчивых** ступеней (опора),
- **неустойчивых** ступеней (тяготение к устойчивым).

В мажоре и натуральном миноре традиционно устойчивы звуки **тонического трезвучия**:

- I (тоника), III, V ступени.

Неустойчивые: II, IV, VI, VII ступени.
Особенно выражено тяготение:

- **VII → I** (в мажоре — вводный тон),
- **IV → III** или **IV → V** (в зависимости от контекста),
- **II → I / III** (часто через доминантовую функцию).

3. Функции ступеней и трезвучий: T–S–D

Классическая функциональная система строится вокруг трёх главных функций:

- **T (тоника)** — устойчивость, завершение, «дом».
- **S (субдоминанта)** — движение «от тоники», подготовка.
- **D (доминанта)** — напряжение, стремление к разрешению в тонику.

На уровне трезвучий в мажоре/миноре (в базовом виде):

- **T**: I (иногда VI, III — как тонические заменители),
- **S**: IV (иногда II — как субдоминантовый оттенок),
- **D**: V (иногда VII° — вводный септаккорд/трезвучие уменьш.).

Минимальная модель каданса (основа слухового узнавания тональности):
T – S – D – T (например: I – IV – V – I)

4. Параллельные и одноимённые тональности

Параллельные тональности — мажор и минор с **одинаковыми ключевыми знаками**, но разными тониками.
Примеры:

- До мажор ↔ ля минор (0 знаков)
- Соль мажор ↔ ми минор (1 диез)
- Реь мажор ↔ сиь минор (5 бемолей)

Одноимённые тональности — мажор и минор с **одинаковой тоникой**, но разными ключевыми знаками.
Примеры:

- До мажор ↔ до минор
- Ре мажор ↔ ре минор

Педагогически важно: параллельные часто путают с одноимёнными; критерий — **ключевые знаки (параллельные) vs. тоника (одноимённые)**.

5. Родственные тональности (кратко, как база для модуляций)

В учебной практике под «родственными» обычно понимают тональности, близкие по знакам и имеющие общие ступени/аккорды. Наиболее типично:

- Тональности, отличающиеся на **1 знак** (в сторону квинтового круга).
- Тональности **параллельные** (общий ключевой знак).
- Тональности **доминантового/субдоминантового** направления.

Например, для До мажора близки:

- Соль мажор (+1 диез), Фа мажор (+1 бемоль), ля минор (параллельная), ми минор, ре минор и т. п. (в зависимости от принятой классификации).

II. Ключевые знаки (знаки при ключе)

1. Определение и назначение

Ключевые знаки — это диезы/бемоли, стоящие **после ключа** в начале нотоносца и действующие:

- на **все октавы** соответствующей ноты,
- в течение **всего произведения/раздела** (пока не изменятся при смене тональности).

Они фиксируют звукоряд тональности и делают запись компактной: вместо постоянных случайных знаков (альтерации) — единый «код» тональности.

2. Порядок появления диезов и бемолей (обязательно знать наизусть)

Диезы (по квинтам вверх):
фа♯ – до♯ – соль♯ – ре♯ – ля♯ – ми♯ – си♯
(мнемоника возможна, но в вузе лучше автоматизировать письменно и на слух)

Бемоли (по квинтам вниз):
си♭ – ми♭ – ля♭ – ре♭ – соль♭ – до♭ – фа♭

Педагогическая логика: это отражение **квинтового круга** и формирования мажорных/минорных гамм.

3. Число знаков и тональности (основная ориентировка)

Для практики важно уверенно соотносить **количество знаков** и **название тональности**.

Диезные мажоры:

- 0: До мажор
- 1: Соль мажор (фа♯)
- 2: Ре мажор (фа♯, до♯)
- 3: Ля мажор (+ соль♯)
- 4: Ми мажор (+ ре♯)
- 5: Си мажор (+ ля♯)
- 6: Фа♯ мажор (+ ми♯)
- 7: До♯ мажор (+ си♯)

Бемольные мажоры:

- 1: Фа мажор (си♭)
- 2: Си♭ мажор (си♭, ми♭)
- 3: Ми♭ мажор (+ ля♭)
- 4: Ля♭ мажор (+ ре♭)
- 5: Ре♭ мажор (+ соль♭)
- 6: Соль♭ мажор (+ до♭)

- 7: Доь мажор (+ фаь)

Минорные тональности определяются
как **параллельные** соответствующим мажорам (на малую терцию вниз от мажорной тоники).

4. Как определить тональность по ключевым знакам (алгоритмы)

4.1. Если диезы

1. Найдите **последний диез** при ключе.
2. Поднимитесь от него на **полтона вверх** — получите **тонику мажора**.

Пример: при ключе фа♯, до♯, соль♯ (последний — соль♯). Полутон вверх → **ля**. Значит: **Ля мажор**.
Параллельный минор: **фа♯ минор**.

4.2. Если бемоли

1. Посмотрите **предпоследний бемоль** (если бемоль один — это особый случай).
2. Предпоследний бемоль и есть **тоника мажора**.

Пример: сиь, миь, ляь, реь. Предпоследний — ляь → **Ляь мажор**.
Параллельный минор: **фа минор**.

Особый случай (1 бемоль): сиь → **Фа мажор** (параллельный — ре минор).

5. Типичные ошибки при работе с ключевыми знаками

1. **Путаница “последний/предпоследний”**: для диезов — последний + полутон; для бемолей — предпоследний.
2. **Забывание, что ключевые знаки действуют во всех октавах**.
3. **Смешение параллельной и одноимённой тональности** при определении минора.
4. **Неверная запись порядка знаков** (например, ставят до♯ до фа♯ — недопустимо).
5. **Механическое определение** без слуховой проверки: важно сверять с опорными каденциями (I–V–I, I–IV–V–I).

3) Практические задания (аудиторные)

Задание 1. Определение тональности по ключевым знакам

Определите мажор и параллельный минор:

1. 2 диеза (фа♯, до♯)
2. 4 бемоля (си♭, ми♭, ля♭, ре♭)
3. 5 диезов
4. 1 бемоль
5. 0 знаков
6. 6 бемолей

Форма ответа: «___ мажор — параллельный ___ минор».

Задание 2. Запись ключевых знаков

Запишите ключевые знаки (в правильном порядке) для тональностей:

1. Ми мажор
2. Ре♭ мажор
3. До минор
4. Фа♯ минор
5. Си♭ минор

Задание 3. Построение гамм и устойчивых ступеней

Постройте (запишите нотами) и пропойте:

1. гамму **Соль мажор** вверх и вниз, подпишите устойчивые ступени;
2. гамму **Ми минор** (натуральный вид), подпишите устойчивые ступени;
3. тоническое трезвучие и его обращения в **Фа мажоре**.

Задание 4. Функциональная «склейка» слуха и теории

В каждой тональности запишите и спойте кадансовый оборот:

- **I – IV – V – I** (в виде трезвучий, тесное расположение).

Тональности:

1. Ре мажор

2. Фа мажор
3. Ля минор
4. Ре минор

Задание 5. Мини-диктант

Слуховой материал (вариант): 4 такта в размере 2/4 или 3/4, в одной из тональностей с 0–2 знаками.
Цель: определить тональность по устойчивым опорам и кадансовому завершению, затем записать.

4) Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС-1 (обязательная)

1. Составьте таблицу «Квинтовый круг»:

- мажорные тональности до 6 знаков в обе стороны (диезы/бемоли),
- параллельные миноры для каждой.

2. Для **трёх выбранных тональностей** (одна без знаков, одна диезная, одна бемольная) выполните:

- запись гаммы (мажор/натуральный минор),
- запись тонического трезвучия и обращений,
- каданс I–IV–V–I (в нотах).

Форма сдачи: аккуратная нотная запись (от руки или в нотном редакторе) + краткие пояснения (1–2 абзаца): как определяли тональность по ключевым знакам.

СРС-2 (по желанию, повышенный уровень)

Подберите 3–5 примеров из музыкальной литературы (детский/школьный/классический репертуар), где:

- явно читаются ключевые знаки;
- есть устойчивое кадансовое завершение.
  Для каждого примера укажите: тональность, параллельную, одноимённую; выпишите последний каданс.

5) Рекомендуемая литература

1. **Соловьёв Н. А.** *Сольфеджио: учебник* (разделы о ладе, тональности, ключевых знаках, гаммах и каденциях).
2. **Калмыков Б. В., Фридкин Г. Ф.** *Сольфеджио. Учебное пособие* (тональности, ключевые знаки, практические упражнения).
3. **Способин И. В.** *Элементарная теория музыки* (лад, тональность, квинтовый круг, знаки альтерации и ключевые знаки).

6) Дополнительная литература

1. **Холопова В. Н.** *Теория музыки: лад, гармония, форма* (для расширения понимания ладо-тональных отношений).
2. **Писарев И. / учебные сборники диктантов по сольфеджио** (подбор диктантов по тональностям с постепенным усложнением).
3. **Дубовский И., Евсеев С., Способин И.** *Учебник гармонии* (начальные темы: функции T–S–D, кадансы — как опора для тональности).
4. **Сборники вокально-интонационных упражнений** по сольфеджио (для закрепления устойчивых/неустойчивых ступеней в разных тональностях).