Тема: Параллельные тональности. Определение тональности произведения

План лекции:

1. Тональность как ладотональная система: краткое напоминание
2. Параллельные тональности
3. Определение тональности произведения
4. Практические задания
5. Задание для СРС
6. Рекомендуемая и дополнительная литература

1. Тональность как ладотональная система: краткое напоминание

Тональность — это организация музыкального материала вокруг **тоники** (главного устойчивого звука и аккорда), с характерными функциональными отношениями (T–S–D) и ладовой окраской (**мажор/минор**).

Ключевые опоры при анализе и слуховом восприятии:

- **устои**: I ступень (тоника) — главный; V и IV — важные опоры;
- **функции**:
  - **T (тоника)** — устойчивость, завершение;
  - **S (субдоминанта)** — движение «от тоники»;
  - **D (доминанта)** — напряжение, стремление к тонике;
- **каденции** как сильнейшие маркеры тональности (особенно D–T, V–I; в миноре часто V(с повыш. VII)–I).

2. Параллельные тональности

2.1. Определение

Параллельные тональности — это **мажор и минор, имеющие одинаковые ключевые знаки** (одинаковый набор альтераций при ключе), но **разные тоники**.

Примеры:

- **C-dur** (до мажор) ↔ **a-moll** (ля минор) — без знаков.

- **G-dur** (1♯) ↔ **e-moll** (1♯).
- **F-dur** (1♭) ↔ **d-moll** (1♭).
- **D-dur** (2♯) ↔ **h-moll** (2♯) и т.д.

Правило: тоника параллельного минора находится на **VI ступени** параллельного мажора.
Например: C-dur → VI ступень = a → a-moll.

2.2. Чем параллельные тональности похожи и чем различаются

Общее:

- одинаковые ключевые знаки;
- «родственный» звуковой материал (общий диатонический набор звуков — в натуральных видах).

Различия:

1. **Разная тоника и устои:**
   - в C-dur устой — **до**, опорные трезвучия: C–E–G, G–B–D, F–A–C;
   - в a-moll устой — **ля**, опорные трезвучия: A–C–E, E–G♯–B (в гармоническом миноре), D–F–A.
2. **Ладовая окраска и ступеневая структура:**
   - мажор: большая терция I ступени;
   - минор: малая терция I ступени.
3. **Появление «не-ключевых» альтераций в миноре (важно!):**
   В миноре часто используются **гармонический** и **мелодический** виды:
   - **гармонический минор**: повышенная VII ступень (ведущий тон) для сильной доминанты;
   - **мелодический минор**: повышенные VI и VII вверх (в классической традиции).

Вывод для практики: наличие одинаковых ключевых знаков **не гарантирует** одинаковое звучание и функциональные опоры. Параллельные тональности «родственны», но тональный центр различен.

2.3. Параллельные тональности в музыке

Параллельность широко применяется:

- для **сопоставления характеров** (мажор — светлее; минор — напряжённее/лирика);

- как **модуляционный ресурс** (переходы в близкие тональности);
- в форме (например, контрастные эпизоды в параллельной тональности).

Типичные признаки перехода в параллельную тональность:

- смена устойчивых опор: «дом» начинает ощущаться на другой ступени;
- новые каденции, закрепляющие другой тональный центр;
- появление **ведущего тона** к новой тонике (в миноре — особенно показателен повышенный VII).

3. Определение тональности произведения

3.1. Что значит «определить тональность»

Определить тональность — значит установить:

1. **тонику** (тональный центр),
2. **лад** (мажор или минор),
3. подтвердить это **функционально-гармонически** (каденциями, опорными аккордами) и/или **мелодически** (устои, тяготения).

Важно: ключевые знаки — это **подсказка**, но не итог.

3.2. Алгоритм определения тональности (по нотному тексту)

Шаг 1. Определить возможные тональности по ключевым знакам

По ключевым знакам обычно существуют **две версии**: мажор и его параллельный минор.

Пример: 1 диез (фа#) → возможны **G-dur** или **e-moll**.

Шаг 2. Найти «точки опоры» — каденции и окончания фраз

Наиболее информативны:

- **конец произведения** (чаще всего на тонике),
- **сильные каденции** в конце периодов (V–I, IV–V–I, ii–V–I и т.п.),
- длительные остановки на аккорде (педали, органные пункты, выдержанные звуки в басу).

Шаг 3. Определить тонику по басу и гармонии

- В классико-романтической гармонии тоника часто проявляется через:
  - устойчивое басовое движение к I ступени,
  - доминантовые обороты (V, V7) с разрешением в I,
  - тонические обороты (I–IV–V–I и др.).
- Признак минорной тональности: доминанта с **повышенной VII** (например, в e-moll — D# как ведущий тон к E).

Шаг 4. Определить лад (мажор/минор)

Подсказки:

- качество тонического трезвучия (мажорное/минорное);
- устойчивые мелодические обороты (например, характерная минорная интонация III–II–I);
- наличие повышенных VI/VII в миноре как функционально обусловленных.

Шаг 5. Проверка на «ложные признаки»

Не спешить с выводом, если встречаются:

- **заимствованные аккорды** (например, IV в миноре мажорный, неаполитанский II, хроматика);
- **отклонения** (кратковременное ощущение другой тональности без полного закрепления каденцией);
- начало произведения не на тонике (анакруза, доминантовое вступление, «вопросительные» начала).

3.3. Алгоритм определения тональности на слух

1. **Найти звук/аккорд «дома»**: на каком звуке хочется «остановиться».
2. **Проверить доминанту**: слышится ли тяготение V→I (напряжение → разрешение).
3. **Определить ладовую окраску**: мажор/минор (по третьей ступени и характеру мелодики).
4. **Поймать каденции**: в конце фразы/периода часто звучит «точка».

5. **Сопоставить с ключевыми знаками (если есть ноты)**: совпадает ли набор устойчивых звуков и альтераций.

3.4. Типичные «ловушки» при определении тональности

1. **Минор с большим количеством случайных знаков**
   Часто это не модуляции, а **гармонический/мелодический минор**.
2. **Начало в доминанте/на медианте**
   Произведение может начинаться на V или III, но завершаться на I.
3. **Параллельные тональности (наша ключевая тема!)**
   При одинаковых ключевых знаках легко перепутать G-dur и e-moll: решает **тоника и каденции**, а не ключ.
4. **Пикардиева терция**
   В минорном произведении финальный аккорд может быть **мажорным** (i → I с повышенной III). Это не превращает произведение в мажор.

4. Практические задания (аудиторная работа)

Задание 1. «Параллели по кругу»

1. Запишите пары параллельных тональностей для следующих ключевых знаков:

- 2♭, 3♯, 4♭, 5♯.

2. Для каждой пары укажите:

- тоники,
- устойчивые ступени (I, IV, V),
- доминанту (V) и её состав (включая ведущий тон в миноре).

Задание 2. «Распознай тональность по каденции»

Преподаватель играет/поёт (или даёт нотный пример) 6–8 коротких оборотов (2–4 такта).
Студент должен:

1. назвать тональность (тоника + лад),

2. определить тип каденции (полная/половинная; автентическая/плагальная),
3. объяснить, что стало решающим признаком.

Задание 3. «Одинаковые ключевые — разные центры»

Даны два фрагмента с одинаковыми ключевыми знаками (например, 1♯). Нужно:

- определить, какой из них в мажоре, какой — в параллельном миноре,
- найти места, где тональность закрепляется каденцией,
- отметить альтерации, типичные для минора (повышенная VII, иногда VI).

Задание 4. Сольфеджирование с опорой на тонику

1. Спойте гаммы параллельных тональностей (например, C-dur и a-moll) с проговариванием ступеней.
2. Затем спойте устойчивые трезвучия I–IV–V–I в каждой тональности.
3. Сравните слуховое ощущение «устоя»: где «дом» и как он меняется.

Задание 5. Мини-анализ

По нотному примеру (8–16 тактов):

- определить тональность,
- выписать каденционные обороты,
- обозначить функции аккордов (T, S, D),
- указать, есть ли отклонения/заимствования и мешают ли они определению тональности.

5. Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС-1. «Тональность и параллель: анализ + слух»

Выберите **2 небольших произведения/пьесы** (8–24 такта) из учебного репертуара (детский альбом, простые прелюдии, песенные обработки и т.п.), причём:

- одно — в **мажоре**,
- второе — в **параллельном миноре** (одинаковые ключевые знаки).

Выполнить письменно (1–2 страницы):

1. Указать ключевые знаки и возможные тональности (мажор/параллельный минор).
2. Доказать выбранную тональность:
    - где тоника проявляется (начало/конец, педаль, устойчивый бас),
    - какие каденции подтверждают тональный центр.
3. Выписать по 2–3 характерных оборота, показывающих лад (мажор/минор), включая возможные повышения VI/VII в миноре.
4. Подготовить **устный отчёт** (2–3 минуты): «какие признаки стали решающими и почему ключевые знаки не были достаточны».

Слуховая часть (по возможности):

- сыграть/спеть окончания фраз и каденции, добиваясь устойчивого ощущения тоники.

6. Рекомендуемая литература

1. **Островский А. Л.** *Сольфеджио. Учебник.*
2. **Способин И. В.** *Элементарная теория музыки.*
3. **Холопова В. Н.** *Теория музыки: лад, гармония, форма* (разделы о ладотональности и функциональности).
4. **Римский-Корсаков Н. А.** *Практический учебник гармонии* (каденции, функции, минорные виды — как база для определения тональности).

7. Дополнительная литература

1. **Тюлин Ю. Н.** *Учение о гармонии* (углубление функциональных связей и тонального мышления).
2. **Пистон У.** *Гармония* (ясная систематизация функций и каденций, много примеров).
3. **Костка С., Пейн Д.** *Тональная гармония* (анализ каденций, тональных планов, отклонений/модуляций).

4. Сборники диктантов и слуховых упражнений по тональности и каденциям (по выбору кафедры/преподавателя):
    - *Сольфеджио: музыкальные диктанты* (вузовские/училищные сборники),
    - *Сборник гармонических последовательностей и каденций* (учебные пособия).