Тема: Главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое): строение, функции, слуховое узнавание и применение

План лекции:

1. **Понятие лада и трезвучия**: ладовые ступени, трезвучие как аккордовая основа лада.
2. **Главные трезвучия лада**:
   2.1. Тоническое трезвучие (T, I) — устойчивость и «дом».
   2.2. Субдоминантовое трезвучие (S, IV) — отход, подготовка.
   2.3. Доминантовое трезвучие (D, V) — напряжение и разрешение.
3. **Функциональные связи T–S–D–T**: типовые обороты, каденции.
4. **Главные трезвучия в мажоре и миноре**: качество трезвучий, особенности гармонического и мелодического минора.
5. **Слуховой анализ и практическое применение**: интонирование, подбор на слух, гармонизация простых мелодий.
6. **Типичные методические ошибки и способы их предотвращения** (для будущих педагогов).
7. **Практические задания** (аудиторные) и **задание для СРС**.

Основное содержание

1. Понятие лада и трезвучия

Лад — система звуков (ступеней), организованных вокруг **устоя** (тоники) и связанных отношениями устойчивости/неустойчивости и тяготений. В классической тональной музыке (мажорно-минорной системе) лад проявляется особенно ясно через **гармонические функции**.

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, построенных по терциям (1–3–5). В пределах лада трезвучия, возникающие на разных ступенях, имеют разную устойчивость и функцию.

В рамках тональности выделяют **главные трезвучия лада** — аккорды на I, IV и V ступенях, которые:

- образуют опорный «скелет» тональности;
- чаще других участвуют в каденциях и гармонических оборотах;
- максимально ясно проявляют тяготения и разрешения.

2. Главные трезвучия лада: «две темы» в одной теме

Далее тема раскрывается **в двух последовательных аспектах**:

1. **Строение главных трезвучий (что это такое и как строить)**
2. **Функции и слуховое узнавание (что они “делают” в музыке и как их слышать/применять)**

I. Строение главных трезвучий лада (построение и качество)

2.1. Тоническое трезвучие (T, I)

Тоника (I ступень) — центр лада, точка устойчивости.
Тоническое трезвучие строится на I ступени: **1–3–5**.

- В **мажоре**: I — **мажорное трезвучие**
  Пример: C-dur: **C–E–G**
- В **натуральном миноре**: i — **минорное трезвучие**
  Пример: a-moll: **A–C–E**

Практический вывод: качество T совпадает с ладом (мажор/минор), поэтому тоника — главный «опознавательный знак» тональности.

2.2. Субдоминантовое трезвучие (S, IV)

Субдоминанта (IV ступень) — зона «отхода» от тоники, часто выполняет подготовительную роль.

Трезвучие на IV ступени: **4–6–1** (по звуковому составу в пределах гаммы).

- В **мажоре**: IV — **мажорное трезвучие**
  Пример: C-dur: **F–A–C**
- В **натуральном миноре**: iv — **минорное трезвучие**
  Пример: a-moll: **D–F–A**

2.3. Доминантовое трезвучие (D, V)

Доминанта (V ступень) — зона наибольшего напряжения и тяготения к тонике. Её устойчивость меньше, чем у тоники, но функция — наиболее активная.

Трезвучие на V ступени: **5–7–2**.

- В **мажоре**: V — **мажорное трезвучие**
  Пример: C-dur: **G–B–D**
- В **миноре** — важная особенность:
  - В **натуральном миноре** v часто **минорное** (например, a-moll: **E–G–B**) и слабее тяготеет к тонике.
  - В **гармоническом миноре** повышается VII ступень, поэтому V становится **мажорным** (a-harm moll: **E–G#–B**) — доминанта усиливается.

Педагогически важно: при объяснении доминанты в миноре почти всегда нужно опираться на **гармонический минор**, потому что именно он даёт ясную доминанту и ведущий тон.

II. Функции главных трезвучий: смысл, тяготения и слух

3.1. Что такое гармоническая функция

Гармоническая функция — роль аккорда в тональной системе (направленность, устойчивость, степень напряжения, тип разрешения).

Традиционно выделяют три главные функции:

- **T (тоника)** — устойчивость, завершение, опора.
- **S (субдоминанта)** — движение от T, «предподготовка».
- **D (доминанта)** — напряжение, стремление к T, разрешение.

3.2. Функциональная логика T–S–D–T

Базовая модель движения в тональности:

T → S → D → T

- **T → S**: уход от устойчивого центра, расширение пространства.
- **S → D**: подготовка кульминации напряжения (доминанты).
- **D → T**: разрешение, каденционная завершённость.

Типовые обороты (в C-dur):

- **I–IV–V–I**: C–F–G–C
- **I–V–I**: C–G–C (краткая каденция)
- **IV–V–I**: F–G–C (каденционное ядро)

3.3. Каденции как «место силы» главных трезвучий

Каденция — гармонический оборот завершения (конца фразы/раздела), который фиксирует тональность.

Базовые виды (в учебной практике сольфеджио):

- **Аутентическая каденция**: **D–T (V–I)** — наиболее сильная.
- **Плагальная каденция**: **S–T (IV–I)** — мягкая, «послесловие».
- **Полукаденция**: завершение на **D (V)** — ощущение незавершенности.

3.4. Слуховые признаки функций (как распознавать на слух)

Тоника (T):

- ощущение покоя, устойчивости;
- «точка прибытия»;
- часто совпадает с последней нотой мелодии/баса в завершении.

Субдоминанта (S):

- ощущение «отклонения» от тоники без острого напряжения;
- часто воспринимается как подготовка к доминанте или как путь к плагальному завершению.

Доминанта (D):

- ощущение максимального ожидания разрешения;
- особенно ярко слышна при наличии **ведущего тона** (VII↑ в миноре);
- характерный «вектор» к тонике.

Методический приём: сначала научить студентов слышать **D → T** как главный жест разрешения, затем отличать **S → T** (плагальность), и только потом уверенно узнавать **T → S** как уход.

2.4. Главные трезвучия в мажоре и миноре: обобщающая таблица

Лад	**T (I)**	**S (IV)**	**D (V)**
Мажор	мажор	мажор	мажор

Лад	**T (I)**	**S (IV)**	**D (V)**
Минор (натуральный)	минор	минор	минор (часто слабее по тяготению)
Минор (гармонический)	минор	минор	**мажор** (усиленная доминанта)

2.5. Применение: гармонизация и подбор на слух

Минимальный «набор гармонизации» в начальной практике — это как раз I–IV–V:

- многие мелодии народного/детского репертуара гармонизуются этими тремя трезвучиями;
- даже при усложнении гармонии эти функции остаются основой.

Алгоритм гармонизации простой мелодии главными трезвучиями:

1. Определить тональность (по ключевым знакам и устою).
2. Найти устойчивые опорные звуки мелодии (I, III, V — чаще тяготеют к T).
3. Проверить, где мелодия «просит» S (часто на IV или VI ступени) и где нужна D (VII/II и кадансовые места).
4. Составить гармонический план: T – (S) – D – T.
5. Сверить слухом: есть ли убедительное разрешение.

2.6. Типичные ошибки студентов и педагогические комментарии

1. **Путают функцию и ступень**:
   I — это не просто «аккорд на первой», а **функция устойчивости**.
2. **Слабое ощущение доминанты в миноре**:
   решается введением гармонического минора (VII↑) и слуховыми упражнениями на D–T.
3. **Механическое подставление I–IV–V без связи с мелодией**:
   важно учитывать мелодический звук как верхний тон созвучия.

4. **Отсутствие каденционного мышления**:
   полезно просить студентов обозначать кадансовые места и строить каденцию отдельно.

3) Практические задания (аудиторные)

Задание 1. Построение и запись (письменно)

1. Постройте **главные трезвучия** (T, S, D) в тональностях:
   - G-dur, D-dur, F-dur
   - e-moll (натуральный и гармонический), d-moll (натуральный и гармонический)
2. Подпишите: **ступень (I/IV/V)**, **функцию (T/S/D)**, **качество** (маж./мин.).

Задание 2. Пение трезвучий (интонация)

В каждой заданной тональности спойте:

1. Гамму вверх-вниз.
2. Раздельно звуки T, затем S, затем D (по ступеням).
3. Арпеджированно: **T–S–D–T** (например, C–E–G | F–A–C | G–B–D | C–E–G).

Цель: закрепить «мышечную память» устойчивости и тяготения.

Задание 3. Слуховой анализ (устно)

Преподаватель играет 8–10 коротких прогрессий из главных трезвучий. Студент:

- определяет на слух последовательность функций (T/S/D);
- называет тип каденции (D–T, S–T, завершение на D).

Примеры прогрессий:

- I–IV–V–I
- I–V–I
- IV–I

- I–IV–I–V
- I–IV–V (полукаденция)

Задание 4. Подбор на слух (в парах)

Один студент играет простую мелодию (2–4 такта) в знакомой тональности. Второй:

- определяет тональность и устой,
- подбирает сопровождение **только** главными трезвучиями (I/IV/V),
- фиксирует гармонический план буквами функций.

Задание 5. Мини-гармонизация (письменно + проверка на инструменте)

Дана мелодия (8 тактов) в C-dur или a-moll.
Требуется:

- обозначить каденции,
- гармонизовать, используя только T, S, D (и их обращения — по разрешению преподавателя),
- сыграть/спеть мелодию с гармонией.

4) Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС 1. «Главные трезвучия в живой музыке»

1. Выберите **2 произведения** (детская пьеса, песня, хоровая миниатюра, романс — на выбор), где тональность ясна.
2. Выполните анализ фрагмента 8–16 тактов:
    - определить тональность,
    - выписать гармоническую основу (в виде функций T/S/D или ступеней I/IV/V),
    - найти каденции и указать их тип.
3. Подготовить краткое устное сообщение (3–5 минут):
    - где звучит D–T и как это слышится,
    - есть ли плагальные обороты S–T,

- какие места «держатся» на тонике.

Критерии: точность определения функций, ясность каденций, слуховая аргументация (почему вы так слышите).

---

5) Рекомендуемая литература

1. **Способин И. В.** *Элементарная теория музыки*. — Классическое базовое пособие по строению ладов, интервалов и аккордов.
2. **Способин И. В.** *Практический курс гармонии*. — Главные функции, каденции, основы функционального мышления.
3. **Соколов О. В.** *Сольфеджио. Учебник* (или учебные курсы по сольфеджио для СПО/вузов). — Практика слуха, интонации и анализа.
4. **Калмыков С., Фридкин Г.** *Сольфеджио. Учебное пособие* (выпуски по темам). — Системные упражнения по трезвучиям и функциям.

---

6) Дополнительная литература

1. **Римский-Корсаков Н. А.** *Практический учебник гармонии*. — Классическая школа функциональной гармонии.
2. **Пистон У.** *Гармония* (Walter Piston, рус. пер.). — Понятно о функциях и связях аккордов (для расширения кругозора).
3. **Алдошина И. А.** (или др. авторы по музыкальной акустике/психологии слуха) — материалы о слуховом восприятии устойчивости/напряжения.
4. Сборники диктантов и слуховых упражнений по темам **трезвучий и каденций** (вузовские/училищные хрестоматии).