Тема: Обращения трезвучий

План лекции:

1. **Трезвучие как терцовый аккорд**: состав, основной вид, терцовая структура.
2. **Обращения трезвучий: строение и обозначение**
   1. Понятие обращения. Бас как критерий обращения.
   2. **Секстаккорд (6)**: строение, интервалы над басом, удвоения.
   3. **Квартсекстаккорд (6/4)**: строение, интервалы над басом, удвоения.
   4. Принципы записи и обозначения: римские цифры, цифровка, буквенные обозначения.
3. **Обращения трезвучий: функция, голосоведение, слух и контекст**
   1. Почему обращения нужны: плавность баса, мелодизация, фактура.
   2. Устойчивость/неустойчивость обращений. Особый статус 6/4.
   3. Типовые соединения обращений главных трезвучий (T–S–D–T).
   4. Слуховое различение: основной вид vs 6 vs 6/4.
4. **Методика преподавания обращений трезвучий** (для будущих учителей музыки): типичные ошибки и упражнения.
5. **Практические задания** (аудиторные).
6. **Задание для СРС** (самостоятельная работа).

Основное содержание

1. Трезвучие и его «основной вид»

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям (1–3–5). В **основном виде** в басу звучит **основной тон** трезвучия (его «корень»).

Пример (C-dur):

- **Тоническое трезвучие (I)**: C–E–G
  В основном виде в басу: **C**.

Ключевая идея: обращение определяется **не тем, какие звуки входят в аккорд (они те же), а тем, какой звук находится в басу**.

Обращения трезвучий: строение и обозначение

1. **Понятие обращения трезвучия**

Обращение — это такой вид трезвучия, при котором в басу находится не основной тон, а **терция** или **квинта** данного трезвучия.

У трезвучия есть:

- основной вид (root position);
- **1-е обращение — секстаккорд (6)**;
- **2-е обращение — квартсекстаккорд (6/4)**.

В сольфеджио и гармонии наиболее употребительно обозначение по интервалам **над басом** (цифровка).

2. Секстаккорд (6): строение, интервальная модель, обозначение

1. Что такое секстаккорд

Секстаккорд — это трезвучие, где в басу находится **терция** (3-я ступень аккорда).

Пример: C–E–G

- если в басу **E**, получаем: **E–G–C** — это **I6** в C-dur.

2. Почему «6»

Над басом (E) образуются интервалы:

- терция (E–G) = 3
- секста (E–C) = 6
  Отсюда цифровка **6**.

3. Обозначение

Используются три параллельные системы:

- **Римские цифры + обращение**: **I6, IV6, V6**
- **Цифровка**: «6»
- (иногда) буквенно-цифровая: C/E (C major over E) — чаще в эстрадно-джазовой практике, но полезно для понимания «аккорд/бас».

4. Удвоение в четырёхголосии (основы)

В учебной практике (простое четырёхголосие):

- чаще удваивают **основной тон** трезвучия или **квинту**;

- удвоение терции возможно, но требует слухового/стилевого контроля (особенно в доминантовой сфере).

Для сольфеджио важно не столько правило удвоений, сколько понимание: **аккорд тот же по составу, меняется бас и вертикальные интервалы**.

---

3. Квартсекстаккорд (6/4): строение, интервальная модель, обозначение

1. Что такое квартсекстаккорд

Квартсекстаккорд — трезвучие, где в басу находится **квинта** трезвучия.

Пример: C–E–G

- если в басу **G**, получаем: **G–C–E** — это **I6/4** в C-dur.

2. Почему «6/4»

Над басом (G) образуются интервалы:

- кварта (G–C) = 4
- секста (G–E) = 6
  Отсюда цифровка **6/4**.

3. Важное методическое замечание

Хотя 6/4 формально является обращением трезвучия, **в тональной гармонии он часто имеет “несамостоятельный” характер** и требует объяснения через контекст (см. Тему 2).

Как быстро строить обращения (алгоритм)

1. Определить трезвучие в основном виде (1–3–5).
2. Для **6**: поставить в бас **терцию**, остальные звуки — выше.
3. Для **6/4**: поставить в бас **квинту**, остальные звуки — выше.
4. Проверить интервалы над басом:
   - для 6: должны быть **3 и 6**
   - для 6/4: должны быть **4 и 6**

Обращения трезвучий: функция, голосоведение, слух и применение

Зачем нужны обращения: музыкальная логика

Обращения применяются, чтобы:

- **сделать бас плавным** (поступенное или секундовое движение вместо скачков);
- **соединять аккорды без “ломаности”**;
- разнообразить фактуру, создать мелодизацию внутренних голосов;
- подчеркнуть определённый характер (мягкость, «подвешенность», подготовку каденции и т. п.).

Сравнение (в C-dur):

- I – IV – V – I (бас: C–F–G–C, скачок C→F на кварту)
- I – I6 – IV – IV6 – V – I (бас: C–E–F–A–G–C, более плавно)

Устойчивость обращений и их «вес»

1. Основной вид

Обычно звучит наиболее «опорно» и ясно по функции (особенно тоника).

2. Секстаккорд (6)

Часто звучит мягче, «текучее», пригоден для проходящих и связующих оборотов.

3. Квартсекстаккорд (6/4)

6/4 воспринимается как наиболее неустойчивое обращение и нередко требует:

- подготовки (подведения),
- правильного разрешения,
- объяснения через каденционный/проходящий/педальный контекст.

Для сольфеджио важно: **6/4 почти всегда слышится как “напряжение над басом”**, как аккорд, который «должен куда-то перейти».

Типовые контексты 6/4 (в учебной практике)

1. Каденционный квартсекстаккорд (наиболее важный)

В мажорно-минорной системе классического типа:

I6/4 – V – I

(каденционный 6/4) (доминанта) (тоника)

В C-dur: **G–C–E → G–B–D → C–E–G**

Слуховой эффект:

- I6/4 как будто «украшает/усиливает» доминанту перед разрешением в тонику.

2. Проходящий 6/4

Возникает при поступенном движении баса:

I – I6/4 – I6

бас: 1 – 2 – 3 (или 3–2–1)

(конкретный вид зависит от тональности и расположения)

3. Педальный 6/4

При неподвижном басу (педали), верхние голоса меняются, создавая 6/4 как «вертикаль над удерживаемым басом».

На начальном этапе достаточно уверенно освоить **кадансовый квартсекстаккорд К 6/4** и простые случаи проходящего.

Обращения главных трезвучий и T–S–D–T

Возьмём базовый функциональный круг и покажем, как обращения «встраиваются» в него:

1. Пример схемы (C-dur)

- **T:** I, I6, (иногда I6/4 в каденции как подготовка)
- **S:** IV, IV6
- **D:** V, V6 (реже как проходящее), + каденционный оборот I6/4–V–I

Пример гармонического плана:

I – I6 – IV – IV6 – I6/4 – V – I

T T S S (cad 6/4) D T

Методический акцент: обращение не меняет функцию автоматически, но может:

- смягчать/усиливать функциональное ощущение,

- создавать ощущение движения (особенно в басу),
- в случае I6/4 в каденции — работать как элемент доминантовой зоны.

Слуховое различение обращений (основной вид / 6 / 6/4)

1. На что опираться

1. **Бас**: самый надёжный ориентир.
2. **Плотность и "подвешенность"**: 6/4 часто «требует» разрешения.
3. **Каденционный контекст**: если слышим «перед V», вероятен I6/4.

10.2. Упражнение-опора

- Спеть басовую линию и сверху арпеджировать аккорд:
    - I (бас 1), I6 (бас 3), I6/4 (бас 5)
      Это связывает **слух, голос и понимание**.

Методические комментарии (для будущего учителя)

Типичные ошибки студентов:

1. **Путают обращение с перестановкой голосов**: важно: обращение определяется **только басом**.
2. **Считают, что I6/4 — "просто тоника в обращении"**: нужно сразу показывать каденционный случай и его тяготение.
3. **Не проверяют интервалы над басом**: при письме часто появляются «не те» звуки (пропуски/дубли).
4. **Слуховое угадывание без опоры на бас**: полезно развивать навык «сначала пой бас — потом называй».

Практические задания (аудиторные)

Задание 1. Построение и обозначение (письменно)

1. В тональностях **C-dur, G-dur, F-dur** построить для ступеней **I, IV, V**:

- основной вид,
- 1-е обращение (6),
- 2-е обращение (6/4).

2. Подписать: **ступень (I/IV/V), функцию (T/S/D), обращение (5/3, 6, 6/4)**.

Задание 2. «Проверка интервалами»

Для каждого записанного обращения:

- выписать интервалы **над басом** (3/5, 3/6, 4/6);
- найти и исправить ошибки, если интервалы не совпадают с нужной моделью.

Задание 3. Пение и слух (интонационное)

В выбранной тональности:

1. Спеть трезвучие **I** в основном виде (арпеджио).
2. Спеть **I6**, затем **I6/4**.
3. Повторить для **IV** и **V**.

Усложнение: петь с названием ступеней (1–3–5 / 3–5–1 / 5–1–3).

Задание 4. Определение на слух (фронтально)

Преподаватель играет 10 коротких примеров (по 1–2 аккорда или обороты). Студент фиксирует:

- какой это аккорд (I/IV/V),
- какой вид (основной / 6 / 6/4).

Примеры оборотов:

- I → I6
- I6 → IV
- I6/4 → V → I (каденционный)
- IV → IV6 → V → I

Задание 5. Гармонизация баса (практика голосоведения)

Дан бас (в C-dur), например: **C–E–F–G–C**.
Требуется:

- подобрать верхние звуки так, чтобы получилась последовательность из **I – I6 – IV – V – I** (или близкая).
- подписать обращения.

Задание 6. Мини-диктант «обращения»

Преподаватель играет 4 такта (в простом размере) аккордовыми вертикалями. Студенты записывают:

- бас (обязательно),
- обозначают функции и обращения (I, I6, I6/4 и т. п.).

Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС. «Обращения трезвучий в музыкальном тексте + собственная гармонизация»

1. Выберите **песню/пьесу** (8–16 тактов) с ясной тональностью (детский репертуар, хоровая миниатюра, несложная фортепианная пьеса).
2. Выполните анализ фрагмента:

- определить тональность,
- выписать все трезвучия **I, IV, V** и указать, где встречаются **обращения (6, 6/4)**,
- найти **каденционный оборот I6/4–V–I** (если есть) или указать его отсутствие.

3. Практическая часть:

- гармонизовать 8 тактов простой мелодии (по выбору или данную преподавателем), используя **не менее 4 обращений** (I6, IV6, V6, I6/4 и т.п.),
- подписать обращения и функции.

Форма сдачи: нотная запись + короткий комментарий (5–8 предложений), зачем вы использовали обращения (плавность баса, каденция, соединение).

Рекомендуемая литература

1. **Способин И. В.** *Элементарная теория музыки*. — Разделы о трезвучиях, обращениях, цифровке.

2. **Способин И. В.** *Практический курс гармонии*. — Обращения трезвучий, их соединения, каденционные обороты.
3. **Калмыков С., Фридкин Г.** *Сольфеджио* (выпуски/части по аккордике). — Упражнения на слух и запись созвучий, трезвучий и обращений.
4. Учебные пособия кафедры/вузовские сборники по сольфеджио: **диктанты и слуховые упражнения на трезвучия и обращения** (по программе).

Дополнительная литература

1. **Римский-Корсаков Н. А.** *Практический учебник гармонии*. — Соединение аккордов и обращений в классическом стиле.
2. **Чайковский П. И.** *Руководство к практическому изучению гармонии* (учебный курс). — Наглядные примеры голосоведения и функций.
3. **Пистон У.** *Гармония* (рус. пер.). — Системное понимание обращений, фактуры, гармонического контекста.
4. Сборники гармонизаций и задач по элементарной гармонии (училищные/вузовские). — Для тренировки письма и слуха.