**Тема: «Доминантсептаккорд: строение, обращение и разрешение. Роль в гармоническом и ладовом обороте»**

**Цель лекции:** Сформировать у студентов целостное теоретическое и практическое понимание доминантсептаккорда как центрального элемента классической гармонии, освоить навыки его построения, обращения и разрешения в тональности.

**План лекции:**

1. **Теоретическая часть: Доминантсептаккорд (D7) – структура и сущность.**

- ✓ 1.1. Определение и место в тональности.
- ✓ 1.2. Строение: тоны аккорда (прима, терция, квинта, септима) и их функциональное значение.
- ✓ 1.3. Акустическая природа: диссонантность и тяготение.

2. **Практическая часть: Обращения и разрешение D7.**

- ✓ 2.1. Три обращения D7: квинтсекстаккорд (D65), терцквартаккорд (D43), секундаккорд (D2).
- ✓ 2.2. Общее правило разрешения: направленное движение неустойчивых звуков в устойчивые.
- ✓ 2.3. Специфика разрешения каждого обращения в тоническое трезвучие (T, T6, T64).
- ✓ 2.4. Роль D7 в создании тональной устойчивости и завершенности (автентический оборот).

**Основное содержание лекции**

## 1. Теоретическая часть: Доминантсептаккорд (D7) – структура и сущность.

### 1.1. Определение и место в тональности.

Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на V ступени мажорного или гармонического минорного лада. Он является центральным диссонирующим аккордом тональности, обладающим максимальной тягой к разрешению в тонику. Его обозначение – **D7** (от лат. *Dominant* – господствующий).

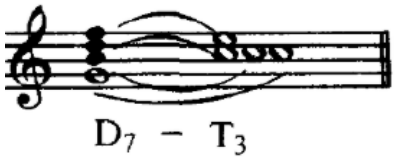
### 1.2. Строение.

D7 состоит из четырех звуков, расположенных по терциям:

- **Прима (основание)** – V ступень (доминанта).
- **Терция** – VII ступень (вводный тон). Это главный неустойчивый звук, тяготеющий в тонику (I ступень).
- **Квинта** – II ступень (нисходящее вводное тяготение в I ступень).
- **Септима** – IV ступень (тяготение в III ступень).

*Пример для тональности До мажор:*

- V ступень – **Соль** (прима)
- VII ступень – **Си** (терция)
- II ступень – **Ре** (квинта)
- IV ступень – **Фа** (септима)
  Таким образом, D7 в До мажоре: **Соль-Си-Ре-Фа**.




**1.3. Акустическая природа.**
D7 – **диссонирующий** аккорд. Диссонанс создается интервалом **малой септимы** между крайними звуками (прима и септима) и наличием **тритона** (увеличенной кварты или уменьшенной квинты) между терцией и септимой (в мажоре и гармоническом миноре). Этот тритон (Си-Фа в До мажоре) является «двигателем» гармонии, так как его звуки стремятся разрешиться: Си (VII) → До (I), Фа (IV) → Ми (III). Это и определяет мощное тяготение всего аккорда к тонике.

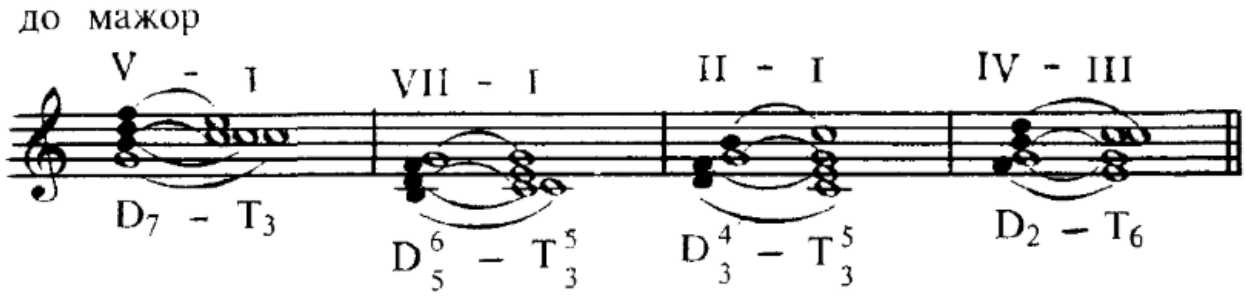
**2. Практическая часть: Обращения и разрешение D7.**

**2.1. Обращения D7.**
Обращение получается путем переноса нижнего звука на октаву вверх. У D7 три обращения:

- **D65 – Квинтсекстаккорд.** Нижний звук – **терция** аккорда (VII ступень). Состав: м.3 + м.3 + б.2.
- **D43 – Терцквартаккорд.** Нижний звук – **квинта** аккорда (II ступень). Состав: м.3 + б.2 + б.3.
- **D2 – Секундаккорд.** Нижний звук – **септима** аккорда (IV ступень). Состав: б.2 + б.3 + м.3.

**2.2. Общее правило разрешения.**
Все неустойчивые звуки D7 и его обращений разрешаются в ближайшие устойчивые звуки тонического трезвучия (Т) по принципу:

- VII ступень (вводный тон) → I ступень.
- IV ступень → III ступень.
- II ступень → I или (реже) III ступень.
- V ступень (устойчивая в ладе, но в контексте D7 она часто остается на месте или переходит в I ступень).




**2.3. Специфика разрешения обращений.**

- **D7 → Т.** Септима идет на ступень вниз, остальные – по тяготениям. Часто получается **полное тоническое трезвучие**.
- **D65 → Т6.** Разрешается в тонический секстаккорд. Нижний голос (VII ступень) идет в I, что создает движение Т6.
- **D43 → Т64.** Разрешается в тонический квартсекстаккорд. Яркий признак – нижний звук (II ступень) идет на ступень вниз в I, образуя Т64, который часто является аккордом проходящего или вспомогательного характера.
- **D2 → Т6.** Разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной терцией. Самый диссонирующий вид из-за секунды в басу.

**2.4. Роль в гармоническом обороте.**
Последовательность **D7 – Т** (или его обращений) называется **автентическим оборотом** (автентической каденцией). Это основа тональной функциональности, создающая ощущение вопроса (напряжение, D7) и ответа (разрешение, успокоение, Т). Умение слышать и воспроизводить этот оборот – ключ к пониманию классической гармонии.

**Практические задания на занятии**

1. **Письменно:**
    - Постройте от данных звуков D7 в мажоре и гармоническом миноре, укажите тональности.
    - В данных тональностях (например, Ля мажор, фа-диез минор) постройте D7 и все его обращения в тесном расположении, подпишите ступени.
    - Разрешите построенные D7 и его обращения в тонические аккорды (T, T6, T64). Стрелками укажите движение голосов.
2. **На фортепиано (или другом инструменте):**
    - Сыграйте цепочки: T – D7 – T; T – D65 – T6; T6 – D43 – T64; T – D2 – T6 в 3-4 тональностях.
    - Сыграйте D7 и его обращения от одного звука в разных тональностях.
3. **Сольфеджирование и слуховой анализ:**
    - Спойте от данного звука D7 и его обращения с разрешением, называя ступени.
    - Определите на слух в последовательностях аккордов, где звучит D7 или его обращения, и поймите, в какой аккорд они разрешаются.
    - Запишите под диктовку мелодический фрагмент, содержащий характерные ходы из звуков D7 (VII-I, IV-III, II-I).

---

**Задание для самостоятельной работы студента (СРС)**

**Тема:** «Анализ использования доминантсептаккорда и его обращений в музыкальном произведении».

**Задание:**

1. Выберите несложное классическое произведение (например, менуэт или прелюдию И.С. Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», пьесу П.И. Чайковского из «Детского альбома», сонатину М. Клементи).
2. Выпишите 4-8 тактов, содержащих каденции.

3. Проведите гармонический анализ: найдите и отметьте все D7 и его обращения (D65, D43, D2). Укажите, в какие тонические аккорды они разрешаются.
4. Сделайте вывод о том, какие виды D7 наиболее частотны в данном отрывке и какую выразительную роль они играют (подготовка кульминации, завершение фразы и т.д.).
5. **Творческая часть:** Сочините и запишите на нотном стане короткую (4-8 тактов) мелодическую фразу, гармонизовав ее с обязательным использованием D7 и одного из его обращений. Укажите гармонию.

---

**Рекомендуемая литература (основная)**

1. **Вахромеев В.А.** Сольфеджио. – М.: Музыка. (Любое издание).
2. **Способин И.В.** Элементарная теория музыки. – М.: Кифара.
3. **Алексеев Б., Блюм Д.** Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка.
4. **Фридкин Г.А.** Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка.

**Дополнительная литература (для углубленного изучения)**

1. **Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И.** Учебник гармонии. – М.: Музыка.
2. **Мюллер Т.** Гармония. – М.: Музыка.
3. **Островский А.Л.** Учебник гармонии. – Л.: Музыка.
4. **Карасева М.В.** Сольфеджио XX века. – М.: Прест.