Тема: Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения.

План лекции:

1. Повторение: структура и значение доминантсептаккорда (D7) в тональности.
2. **Обращения доминантсептаккорда.**
    - Теоретическое определение обращений септаккорда.
    - Три обращения D7: квинтсекстаккорд (D6/5), терцквартаккорд (D4/3), секундаккорд (D2).
    - Строение, цифровое обозначение и специфическое звучание каждого обращения.
    - Нахождение и построение обращений от данного звука в заданной тональности.
3. **Разрешения обращений доминантсептаккорда.**
    - Общий принцип разрешения: тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.
    - Правила голосоведения (плавность, запрет параллельных квинт и октав).
    - Подробный разбор разрешения каждого обращения в тоническое трезвучие (T) с нотными примерами:
        - D6/5 → T (в основном виде)
        - D4/3 → T6 (в первом обращении)
        - D2 → T6 (с удвоением терции)
4. Роль обращений D7 в обогащении гармонического языка. Подведение итогов.
5. **Практические задания и задание для СРС.**
6. **Рекомендуемая и дополнительная литература.**

Основное содержание лекции:

Введение.
Доминантсептаккорд (D7) — один из важнейших аккордов в музыке тонального периода. Это септаккорд, построенный на V ступени мажора или гармонического минора. Он состоит из четырех звуков, расположенных по

терциям: **прима (V ступень)**, **терция (VII ступень)**, **квинта (II ступень)**, **септима (IV ступень)**. Его главное свойство — острый диссонанс (септима или уменьшенная квинта в миноре) и сильнейшее тяготение в тоническое трезвучие (Т), что создает ощущение завершения, разрешения напряжения. Сегодня мы изучим, как можно использовать этот аккорд не только в основном виде, но и в различных положениях — его обращениях, и научимся их правильно разрешать.

Обращения доминантсептаккорда.
Обращение аккорда — это такой его вид, когда в басу находится не основной тон (прима), а один из других интервалов.

У септаккорда **три обращения** (по количеству звуков выше основного тона):

1. **Первое обращение — Квинтсекстаккорд (D6/5).**
    - В басу находится **терция** аккорда (VII ступень).
    - Состав: м.3 + м.3 + б.2.
    - Цифровка 6/5 показывает интервалы от баса: секста (от терции до септимы) и квинта (от терции до примы).
    - Звучит менее остро, чем D7, но сохраняет узнаваемый доминантовый характер.
2. **Второе обращение — Терцквартаккорд (D4/3).**
    - В басу находится **квинта** аккорда (II ступень).
    - Состав: м.3 + б.2 + б.3.
    - Цифровка 4/3: кварта (от квинты до примы) и терция (от квинты до терции).
    - Наиболее мягкое по звучанию обращение.
3. **Третье обращение — Секундаккорд (D2).**
    - В басу находится **септима** аккорда (IV ступень).
    - Состав: б.2 + б.3 + м.3.
    - Цифровка 2: секунда (от септимы до примы) является характерным признаком.
    - Самый диссонансный и напряженный из обращений, требует немедленного разрешения.

Важно: Не путать **обращения** (смена баса) с **мелодическими положениями** (смена верхнего голоса).

Разрешения обращений доминантсептаккорда.
При разрешении D7 и его обращений действуют единые **правила движения голосов**:

- VII ступень (вводный тон) идет на I ступень (вверх на полутон).
- IV ступень идет на III ступень (вниз на секунду).
- II ступень идет на I или III ступень (чаще на I, особенно в мелодическом положении примы).
- V ступень (основа аккорда) остается на месте или переходит на I ступень.

Рассмотрим разрешение каждого обращения:

1. **Разрешение D6/5.**
    - Басовый голос (терция аккорда, VII ступень) **резко идет вверх** на I ступень.
    - Общее звучание: **D6/5 разрешается в тоническое трезвучие в основном виде (Т)**.
    - Пример в C-dur: **аккорд e-g-h-c (D6/5) разрешается в c-e-g (Т)**. Септима (c) остается на месте, становясь примой тоники.
2. **Разрешение D4/3.**
    - Басовый голос (квинта аккорда, II ступень) **плавно идет вниз** на I ступень.
    - Общее звучание: **D4/3 разрешается в тонический секстаккорд (Т6)**. Это его основной и самый плавный вариант разрешения.
    - Пример в a-moll: **аккорд h-f-a (D4/3) разрешается в a-c-e (Т6)**. Басовый звук h идет в a.
3. **Разрешение D2.**
    - Басовый голос (септима аккорда, IV ступень) **плавно идет вниз** на III ступень.
    - Общее звучание: **D2 разрешается в тонический секстаккорд (Т6) с удвоенной терцией** (в трезвучии Т6 будет три звука, и один из них удвоен).
    - Пример в C-dur: **аккорд f-g-h-d (D2) разрешается в e-g-c-e (Т6)**. Обратите внимание на удвоение терции (e) в тонике.

Заключение.
Обращения D7 — мощный инструмент для создания мелодического баса, плавной голосоведения и разнообразия гармонических последовательностей. Их умение строить, слышать и правильно разрешать — фундамент для понимания классической гармонии, анализа музыкальных произведений и последующей гармонизации мелодий.

Практические задания:

1. **Построение.** В тональностях G-dur, e-moll, B-dur, g-moll:
    - Постройте от данного звука вверх D7 и все его обращения.
    - Разрешите каждый построенный аккорд.
2. **Слуховой анализ.** Преподаватель играет на фортепиано последовательности (T6 - D4/3 - T; T - D2 - T6; T - D6/5 - T). Определите на слух обращения D7 и то, в какое тоническое трезвучие они разрешились.
3. **Пение.** Спеть цепочки разрешений от заданного звука (например, от звука "си" спеть D2 в C-dur и его разрешение в T6, назвав все звуки). Пропеть секвенции с обращениями D7.
4. **Диктант.** Записать короткий (4-8 тактов) гармонический диктант с использованием D7 и его обращений.

Задание для СРС (Самостоятельной Работы Студента):

Тема: «Гармонизация мелодии с использованием обращений D7».

Задание: Дана простая 8-тактовная мелодия в мажоре или миноре (например, фрагмент народной песни). Необходимо:

1. Определить тональность и вероятные каденции.
2. Подобрать гармонический аккомпанемент, используя **не менее двух разных обращений D7** в различных каденциях или серединных оборотах.
3. Записать гармоническую схему (T, D6/5, SII и т.д.).
4. **Вариант А (для пианистов):** Сыграть и записать на диктофон мелодию с аккомпанементом.
5. **Вариант Б (для вокалистов/теоретиков):** Спеть мелодию, одновременно прохлопывая или играя на инструменте ритм аккордовых гармонических основ.

Цель: Закрепить навыки применения обращений D7 в практическом музыкальном контексте.

Рекомендуемая литература (обязательная):

1. **Способин И.В.** «Элементарная теория музыки». — Классический учебник, где четко изложены основы.
2. **Алексеев Б., Блюм Д.** «Систематический курс музыкального диктанта». — Для развития слухового представления обращений.
3. **Дубинец Е.А.** «Сольфеджио. 1-2 курс колледжа». — Практические задания и последовательности.
4. **Мясоедов А.Н.** «Элементарная теория музыки». — Современное и очень логичное изложение, включая раздел по септаккордам.

Дополнительная литература (для углубленного изучения):

1. **Холопов Ю.Н.** «Гармония. Теоретический курс». — Академический труд, дающий глубокое понимание функций аккордов, включая D7.
2. **Мюллер Т.** «Гармония». — Практическое пособие с множеством примеров из музыкальной литературы.
3. **Соколов А.С.** «Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества». — Для понимания эволюции гармонии, истоки которой лежат в классических правилах, изучаемых сегодня.
4. **Н. Ладухин.** «1000 примеров музыкального диктанта». — Источник бесконечных упражнений для тренировки слуха на любые гармонические обороты.