Тема: Тритоны

План лекции:

1. **Введение: тритон как «двойная тема» в сольфеджио**
2. **Тритон как интервал**
    1. Определение, состав, разновидности
    2. Энгармонизм и запись
    3. Построение тритонов от заданных звуков
    4. Тритоны в мажоре и миноре (характерные интервалы)
    5. Разрешение тритонов (голосоведение)
3. **Тритон как функционально-гармоническое явление**
    1. Тритон как «ядро» доминантовых функций
    2. Тритон в V7 и уменьшённом вводном септаккорде
    3. Тритоновая замена (кратко, как расширение слухового опыта)
    4. Слуховой анализ тритоновых тяготений в фразе
4. **Практические задания на уроке**
5. **Задание для СРС (самостоятельной работы студента)**
6. **Рекомендуемая литература**
7. **Дополнительная литература**

Основное содержание

Введение: почему «двойная тема»

В сольфеджио **тритон** изучается сразу в двух логиках:

1. **Как интервал** — конкретная звуковая дистанция в 3 тона (6 полутонов), имеющая особое напряжённое звучание, специфическую запись и устойчивые правила разрешения.
2. **Как гармонический механизм** — тритон является **ключевым источником тяготения** в доминантовых и вводных функциях, определяя направление движения голосов и ощущение тональности.

Раскроем эти темы последовательно.

Тритон как интервал

1. Определение и разновидности

Тритон — интервал, равный **6 полутонов** (три целых тона). В классической теории рассматривается в двух основных написаниях:

- **Увеличенная кварта (ув.4)** — например: **C–F#**
- **Уменьшённая квинта (ум.5)** — например: **C–Gb**

Хотя звучат одинаково на фортепиано (в равномерно темперированном строе), **теоретически и функционально** это разные интервалы: различаются **ступеневым составом**, **контекстом** и **разрешением**.

2. Энгармонизм тритонов и значение записи

Энгармонически равные тритоны:

- C–F# (ув.4) = C–Gb (ум.5)

В сольфеджио важно:

- **правильно писать** интервал (по буквенным ступеням),
- понимать **ладовую природу** (в какой тональности и на каких ступенях он возникает),
- уметь **объяснить**, почему в данном контексте это ув.4, а не ум.5.

3. Построение тритона от заданного звука: алгоритм

Алгоритм (универсальный):

1. Определите **вид** (ув.4 или ум.5) — по заданию или по контексту (ступени лада).
2. Постройте **диатонический каркас** (четвёртая или квинта по буквам).
3. Доведите до нужного **количества полутонов** (6), изменяя верхний звук знаками альтерации.

Примеры:

- От **D** построить ув.4:
    - диатонически: D–G (ч.4 = 5 полутонов)
    - нужно 6 → повышаем верхний звук: **D–G# (ув.4)**

- От **E** построить ум.5:
  - диатонически: E–B (ч.5 = 7 полутонов)
  - нужно 6 → понижаем верхний звук: **E–Bb (ум.5)**

4. Тритоны в мажоре и миноре (характерные интервалы)

В рамках классической ладовой системы тритоны часто проявляются как **характерные интервалы гармонического минора** и **гармонического мажора** (за счёт повышенной VII ступени и др. альтераций).

Важно понимать: тритон «появляется» там, где в звукоряде есть **две ноты**, находящиеся на расстоянии 6 полутонов, и при этом их буквенные ступени образуют кварту или квинту.

Типичные случаи:

- В **гармоническом миноре** тритон часто связан с **VII повышенной** (вводным тоном) и ступенями вокруг неё.
- В доминантовой сфере тритон возникает между **III и VII ступенями доминантсептаккорда** (об этом подробнее во 2-й теме).

5. Разрешение тритонов (интонационное и голосоведческое)

Тритон — интервал **крайне неустойчивый**; в академической традиции он стремится к **разрешению** в устойчивые интервалы (обычно в терции/сексту, иногда в квинту/октаву — по контексту).

Общий принцип:

- звуки тритона чаще всего движутся **в противоположные стороны**,
- каждый звук имеет **ладовое тяготение** к ближайшему устойчивому.

Типовые разрешения (в тональном контексте):

- **ув.4** обычно разрешается **в квинту** (сужение) или в **терцию/сексту** по голосоведению.
- **ум.5** обычно разрешается **в терцию/сексту** (расширение или сужение — по ситуации).

Но в сольфеджио для студента-педагога важнее не «магическая формула», а умение:

- определить **какие ступени** образуют тритон,

- куда **каждая ступень тянется** (вверх/вниз, к устойчивой),
- оформить это как **корректное двухголосие**.

Тритон как функционально-гармоническое явление

1. Тритон как «ядро» доминанты

В классической гармонии тритон — один из главных носителей доминантового напряжения. Наиболее ярко это проявляется в:

- **Доминантсептаккорде (V7)**
- **Уменьшённом вводном септаккорде (vii°7)**

Слуховая идея проста:
тритон внутри аккорда создаёт напряжение, а его **разрешение** — ощущение прихода к тонике/устойчивости.

2. Тритон в V7: какие ступени его образуют и как разрешаются

В любом **V7** тритон образуют **III и VII** ступени доминантсептаккорда (то есть **терция** и **септима** аккорда).

Пример в C-dur:

- V7 = **G–B–D–F**
- Тритон: **B–F** (это ум.5 или ув.4 в зависимости от записи/контекста)

Разрешение в I (тонику):

- **B (VII ступень C-dur)** тянется вверх в **C**
- **F** тянется вниз в **E**
  В результате напряжение тритона «схлопывается» в устойчивое созвучие тоники (или в её составные устойчивые ступени).

Педагогически важный вывод:
умение слышать и петь тяготение **B→C** и **F→E** фактически формирует основу интонации доминанты.

3. Тритон в вводных аккордах (VII7)

Уменьшённый вводный септаккорд строится на VII ступени (в мажоре) и содержит **две тритоновые связи** (внутренне крайне напряжён).

Пример в C-dur:

- VII7 = **B–D–F–Ab** Здесь тритоны возникают между:
- **B–F**
- **D–Ab**

Этот аккорд «вынуждает» разрешение к тонике или её оборотам, а при грамотном голосоведении каждый звук имеет ясное направление.

4. Тритоновая замена (обзорно, для расширения слуха)

В более поздних стилях (джазовая гармония, эстрадная практика) встречается понятие **тритоновой замены доминанты**: доминантсептаккорд может быть заменён аккордом, расположенным на **тритон** от исходной доминанты (поскольку внутри обоих аккордов сохраняется «тот же» тритон, только переосмысленный энгармонически).

Для педагогического вуза это полезно как:

- слуховой опыт узнавания напряжения/разрешения,
- понимание, что тритон — структурный элемент, выходящий за рамки «запрета» в средневековой теории.

5. Слуховой анализ: как распознавать тритон в музыкальном тексте

Студент должен научиться:

- выделять в мелодии скачок **на 6 полутонов** (обычно звучит «колко», «напряжённо»),
- в гармонии — слышать в доминантовых созвучиях «режущую» внутреннюю связь,
- проверять себя через разрешение: если при движении голосов на полутон/тон появляется устойчивость — вероятно, тритон был опорным напряжением.

Практические задания (аудиторная работа)

А. Интонационные упражнения (пение)

1. **Пение тритона от заданной ноты** (по настройке от тоники):
    - построить и спеть ув.4 вверх и ум.5 вверх от: C, D, E, F.

2. **Пение тритона с разрешением**:
    - спеть: **B–F → C–E** (как две линии: B→C и F→E).
    - транспонировать в 3–4 тональности.

B. Слуховой анализ (на слух)

1. Преподаватель играет **два интервала**, студент определяет: тритон/нет.
2. Преподаватель играет **V7–I** в разных тональностях: студент поёт внутренние звуки тритона (терцию и септиму V7) и их разрешение.

C. Письменные задания (в тетради по сольфеджио)

1. Построить от звука **A**:
    - ув.4 вверх и вниз,
    - ум.5 вверх и вниз (с правильной буквенной записью).
2. В тональностях **G-dur, d-moll (harm), F-dur**:
    - выписать V7 и подчеркнуть звуки, образующие тритон;
    - записать разрешение в I (или i) с корректным голосоведением в двухголосии.

D. Творческое мини-задание (2–4 такта)

Сочинить короткий мотив (2–4 такта), в котором:

- **есть тритон как мелодический скачок**,
- и затем он **разрешается поступенно**.

Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС-1 (письменно + аудио/пение)

1. Выберите **2 тональности мажора и 2 тональности минора** (одна — гармонический минор).
2. Для каждой тональности:
    - выпишите **V7** и **vii°7**;
    - выделите (подчеркните) тритон(ы) внутри аккорда;
    - запишите **разрешение** каждого аккорда в тонику (I/i) в виде **двухголосия** (верхний и нижний голос).
3. Запишите на диктофон (или в виде midi/нотного редактора):

- исполнение тритона внутри V7,
- затем его разрешение (по ступеням).

Критерии самопроверки:

- правильная орфография (буквенность и знаки альтерации),
- логичное голосоведение (поступенное разрешение напряжённых ступеней),
- слуховая внятность тяготений.

СРС-2 (слуховая практика)

Составьте плейлист из **5 фрагментов** (классика/романтизм/кино/эстрада), где хорошо слышна доминантовая напряжённость (V7–I или вводный аккорд). Для каждого фрагмента:

- укажите тайм-код,
- опишите словами, где вы слышите напряжение тритона и как оно «разряжается».

Рекомендуемая литература

1. **Способин И.В.** *Элементарная теория музыки.* — Классический учебник по интервалам, записи, основам лада и слуховой базы.
2. **Соколов О.В.** *Сольфеджио. Двухголосие* (или аналогичное пособие по двухголосным упражнениям). — Для отработки разрешений и голосоведения.
3. **Калмыков С.В., Фридкин Г.В.** *Сольфеджио. Учебное пособие* (выпуски по интервалам и аккордам). — Системная практика: пение, диктанты, анализ.
4. **Павлюченко (или др. авторы по программе вуза):** *Сольфеджио: интервалы и аккорды* — как практико-ориентированный курс (ориентируйтесь на фонд вашей кафедры).

Дополнительная литература

1. **Римский-Корсаков Н.А.** *Практический учебник гармонии.* — Для понимания функциональной роли тритона в доминантовых и вводных конструкциях.
2. **Пистонов У.** *Гармония.* — Расширяет взгляд на голосоведение и напряжение/разрешение (полезно для старших курсов).

3. **Костка С., Пэйн Д.** *Tonal Harmony* (англ.). — Чёткие схемы доминантовых тяготений, работа с V7 и вводными функциями.
4. **Левин М.** *Jazz Theory Book* (англ., по желанию). — Для понимания тритоновой замены и современного слухового контекста.