Тема лекции: Характерные интервалы

План лекции:

1. **Введение. Понятие «характерные интервалы»:**
    - ✓ Определение. Специфика появления в гармонических ладах (миноре и мажоре).
    - ✓ Связь с увеличенной ступенью (VI в миноре, VI в мажоре) как источником напряженности и «характерности».
2. **Характерные интервалы в гармоническом миноре:**
    - ✓ Увеличенная секунда (Ув.2) и уменьшенная септима (Ум.7): строение, обращение, тональное расположение (между VI и VII ступенями).
    - ✓ Увеличенная квинта (Ув.5) и уменьшенная кварта (Ум.4): строение, обращение, тональное расположение (между III и VII, VII и IV ступенями соответственно).
3. **Характерные интервалы в гармоническом мажоре:**
    - ✓ Увеличенная секунда (Ув.2) и уменьшенная септима (Ум.7): строение, обращение, тональное расположение (между VI и VII ступенями).
    - ✓ Увеличенная квинта (Ув.5) и уменьшенная кварта (Ум.4): строение, обращение, тональное расположение (между VII и IV, III и VII ступенями соответственно).
4. **Разрешение характерных интервалов:**
    - ✓ Общее правило: тяготение неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые.
    - ✓ Специфика разрешения в зависимости от вида интервала (диатоническое разрешение).
    - ✓ Практические примеры разрешения в тонику.
5. **Тональная принадлежность характерных интервалов.**
    - ✓ Характерные интервалы как яркий признак тональности.
    - ✓ Определение тональности по данному характерному интервалу (на примере Ув.2 и Ув.5).

Основное содержание лекции:

1. Введение.
Характерные интервалы — это увеличенные и уменьшенные интервалы,

которые являются ярким, «характерным» признаком гармонических видов мажора и минора. Они возникают только в этих ладах благодаря изменению (альтерации) одной из ступеней: в гармоническом миноре повышается VII ступень, в гармоническом мажоре понижается VI ступень. Это создает напряженный, специфический звукоряд с увеличенной секундой между VI и VII (в миноре) или VI и VII (в мажоре) ступенями. От этой секунды, путем обращения и построения от других ступеней, образуются и другие характерные интервалы. Всего их четыре пары (интервал и его обращение): Ув.2 / Ум.7 и Ув.5 / Ум.4.

2. Характерные интервалы в гармоническом миноре.
Повышение VII ступени создает между VI и VII ступенями интервал **увеличенной секунды** (Ув.2). Его обращение (от VII вниз к VI) дает **уменьшенную септиму** (Ум.7).
От III ступени вверх до повышенной VII строится **увеличенная квинта** (Ув.5). Ее обращение (от VII вниз к III) — **уменьшенная кварта** (Ум.4).
Пример: Ля минор гармонический.

- Ув.2: Фа - Соль#.
- Ум.7: Соль# - Фа.
- Ув.5: До - Соль#.
- Ум.4: Соль# - До.

3. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.
Понижение VI ступени создает между VI и VII ступенями интервал **увеличенной секунды** (Ув.2). Его обращение — **уменьшенная септима** (Ум.7).
От пониженной VI вверх до III ступени строится **уменьшенная кварта** (Ум.4). Ее обращение — **увеличенная квинта** (Ув.5), строящаяся от III до VII ступени.
Пример: До мажор гармонический.

- Ув.2: Ляb - Си.
- Ум.7: Си - Ляb.
- Ум.4: Ляb - Ре.
- Ув.5: Ми - Си.

4. Разрешение характерных интервалов.
Все звуки характерных интервалов — неустойчивые. При разрешении они

движутся по ладовому тяготению в ближайшие устойчивые звуки (ступени I, III, V).

- **Ув.2** разрешается в чистую кварту или чистую квинту (оба звука расходятся).
- **Ум.7** разрешается в чистую квинту или чистую кварту (оба звука сходятся).
- **Ув.5** разрешается в большую или малую сексту (звуки расходятся).
- **Ум.4** разрешается в малую или большую терцию (звуки сходятся).
  Важно: Разрешение происходит в аккорд тоники (Т или Т6). Звук, соответствующий вводному тону (VII# в миноре, VII в мажоре), всегда переходит в тонику.

5. Тональная принадлежность.
Каждый характерный интервал принадлежит только двум тональностям: одной мажорной и одной минорной, находящимся в параллельной связи. Например, Ув.2 Фа-Соль# может быть только в Ля миноре гармоническом и До мажоре гармоническом. Умение определять тональность по интервалу — ключевой навык для музыкального анализа и слуховой работы.

Практические задания на занятии:

1. **Построение:** Постройте от звука «Ре» вверх и вниз все характерные интервалы, укажите их возможную тональную принадлежность и разрешите.
2. **Определение:** Определите на слух и запишите нотами характерные интервалы, сыгранные преподавателем в гармоническом миноре и мажоре.
3. **Пение:** Спеть последовательности интервалов, включающие характерные, с последующим разрешением в тонику.
4. **Тональность:** Определите тональность по данному характерному интервалу (например, Ув.5 Соль#-Ре#).

Задание для самостоятельной работы студентов (СРС):

1. **Теория:** Составить сводную таблицу всех характерных интервалов (4 шт.) с примерами их построения в тональностях до 4-х знаков в мажоре и параллельном миноре. Для каждого интервала указать ступени, на которых он строится, и привести образец правильного разрешения.
2. **Творческое задание:** Сочините или подберите на инструменте две короткие мелодические фразы (4-8 тактов): одну в гармоническом миноре, другую в гармоническом мажоре. Обязательно используйте в

мелодии ход на увеличенную секунду. Подпишите ступени и выделите характерный интервал.

3. **Аналитическое задание:** Найдите в нотном тексте (романс, инструментальная пьеса) пример использования характерного интервала (например, в произведениях М.И. Глинки, П.И. Чайковского). Выпишите такт, определите тональность и интервал.

Рекомендуемая литература (основная):

1. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1985.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2005.
3. Островский, А.Л. Краткий учебник гармонии. – М.-Л.: Музыка, 1978. (Гл. о ладах).
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2018.

Дополнительная литература (для углубленного изучения):

1. Берков, В.О. Гармония. – М.: Музыка, 1970. (Теоретическое обоснование).
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2019.
3. Хвостенко, П. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2000.
4. Мюллер, Т. Учебник сольфеджио: Для 1-3 классов ДМШ. – М.: Престо, 2008. (Практический подход).