Тема: Чтение с листа одноголосных и многоголосных мелодий: методы, навыки и педагогический подход.

Цель лекции: сформировать у студентов-музыкантов целостное представление о методике и последовательности освоения навыка чтения с листа, от работы с одноголосием к сложностям многоголосия, с учетом будущей педагогической деятельности.

План лекции:

1. **Чтение с листа одноголосных мелодий: фундамент навыка.**
    - ✓ 1.1. Понятие и значение навыка чтения с листа в профессиональной деятельности музыканта и педагога.
    - ✓ 1.2. Комплекс базовых навыков для одноголосия: интонационная, ритмическая и зрительная настройка.
    - ✓ 1.3. Методические этапы работы: от предварительного анализа к целостному исполнению.
    - ✓ 1.4. Типичные ошибки и пути их преодоления.
2. **Чтение с листа многоголосных мелодий: работа с вертикалью и горизонталью.**
    - 2.1. Специфика многоголосия: от двухголосия к полифонии и аккордовым последовательностям.
    - 2.2. Стратегии восприятия: горизонтальное (линейное) и вертикальное (гармоническое) чтение.
    - 2.3. Внутренний слух и мысленное интонирование как ключевые инструменты.
    - 2.4. Практические приемы для работы над сложными многоголосными текстами.

✓ ---

Основное содержание лекции

1. Чтение с листа одноголосных мелодий: фундамент навыка

1.1. Понятие и значение. Чтение с листа – это комплексный навык мгновенного воспроизведения незнакомого нотного текста в правильном темпе, с точной ритмикой и интонацией. Для будущего педагога это не просто умение, а профессиональная необходимость: быстро разобрать новое произведение с учеником, показать фразу, аккомпанировать, анализировать музыкальный материал. Это «грамотность» музыканта.

1.2. Комплекс базовых навыков.

- **Интонационная настройка:** Четкое осознание лада и тоники. Пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия *перед* началом чтения.
- **Ритмическая настройка:** Воспроизведение в уме или прохлопывание сложных ритмических фигур, определение размера и метрической пульсации.
- **Зрительная настройка (предсмотр):** Умение глазом «забегать» вперед на 2-4 такта. Анализ ключевых знаков, знаков альтерации, диапазона мелодии, повторяющихся или секвентных мотивов.

1.3. Методические этапы работы.

1. **Мгновенный визуальный анализ:** Ключ, размер, тональность, характер (темп, штрихи).
2. **Внутреннее слышание:** Попытка мысленно «прокрутить» первую фразу, опираясь на лад и ритм.
3. **Определение сложных мест:** Выявление скачков, хроматизмов, синкоп, пунктирного ритма. Мысленная или тихая проработка именно их.
4. **Целостное исполнение:** Непрерывное, в едином темпе (даже ценой мелких ошибок). Остановка – главный враг чтения с листа.
5. **Последующий анализ:** Осознание допущенных ошибок для целенаправленной тренировки.

1.4. Типичные ошибки:

- Отсутствие предварительного анализа.
- Остановки для исправления ошибок.
- «Зажатость» дыхания, влияющая на фразировку.
- Случайные альтерации (невидение знаков).
- Преодоление: систематическая практика с постепенным усложнением материала, использование дирижирования для ощущения метра, пропевание сложных интервалов от тоники.

2. Чтение с листа многоголосных мелодий: работа с вертикалью и горизонталью

2.1. Специфика многоголосия. Здесь к горизонтальному развитию голосов добавляется вертикаль – гармоническое сочетание звуков. Виды:

- **Двухголосие (каноны, дуэты):** Основа для понимания полифонии.
- **Аккордовые последовательности (гомофонно-гармонический склад):** Требуют четкой организации руки (вокала) по вертикалям.
- **Полифонические тексты (инвенции, фуги):** Максимальная сложность из-за самостоятельности и равноправия голосов.

2.2. Стратегии восприятия.

- **Горизонтальная (линейная):** Чтение каждого голоса отдельно как самостоятельной мелодической линии. Эффективно для полифонии.
- **Вертикальная (гармоническая):** Восприятие музыкальной ткани как смены аккордовых комплексов. Эффективно для гомофонного склада.
- На практике используется **комбинированная стратегия**: взгляд охватывает и движение отдельных голосов, и их одновременное звучание.

2.3. Внутренний слух и мысленное интонирование. Это главный инструмент. Перед исполнением необходимо:

- ✓ Мысленно пропеть (или сыграть «про себя») один голос, одновременно *видя* другой.
- ✓ Услышать внутренним слухом интервал или аккорд, который должен прозвучать, прежде чем взять его.
- ✓ Особое внимание – *ведущему голосу* (чаще верхнему), остальные голоса должны быть под контролем периферического внимания и мышечной памяти.

2.4. Практические приемы.

- **Послойное чтение:** Сначала сыграть/спеть один голос (например, бас), затем добавить другой.
- **Чтение с пропуском голосов:** Исполнять только крайние голоса (мелодию и бас), схватывая гармоническую основу.
- **«Дирижерский» разбор:** Проговаривание (сольмизация) ритма всех голосов одновременно с указанием звуковысотности.
- **Использование инструмента (для вокалистов):** Взять аккорд на фортепиано, чтобы «настроить» слух на вертикаль, затем спеть заданный голос.

Заключение: Освоение чтения с листа – путь от аналитического разбора к автоматизированному навыку. Для педагога важно не только владеть им самому, но и понимать психофизиологические механизмы его формирования,

чтобы грамотно выстраивать обучение школьников. Переход от одноголосия к многоголосию должен быть плавным, через двухголосие, с постоянным акцентом на развитие внутреннего слуха.

Практические задания на занятии

1. **Для одноголосия:** Дана незнакомая одноголосная мелодия в тональности с 3-4 знаками. За 30 секунд провести анализ (тональность, размер, сложные места). Исполнить с дирижированием, без остановок.
2. **Для двухголосия:** Прочесть двухголосный диктант-канон. Сначала спеть один голос, одновременно прохлопывая ритм второго. Затем соединить, сконцентрировавшись на интонации интервалов.
3. **Для аккордовых последовательностей:** Дан простой хорал (4-голосие). Задача: спеть верхний голос, сыграв на фортепиано остальные три. Затем спеть басовый голос.
4. **Полифоническое упражнение:** Исполнить одну строчку двухголосной инвенции И.С. Баха, мысленно пропевая второй голос.

Задание для самостоятельной работы студентов (СРС)

Тема: «Разработка комплекса упражнений для поэтапного освоения навыка чтения с листа у учащихся ДМШ (1-2 класс)».

Задание:

1. **Аналитическая часть:** Изучите разделы, посвященные чтению с листа, в 2-3 рекомендованных учебниках по сольфеджио для младших классов (например, Калмыков, Фридкин; Андреева, Шишкина).
2. **Практическая часть:** Разработайте свой собственный **«Тренажер по чтению с листа»**, включив в него:
    - **5 одноголосных** мелодий (постепенно усложняющихся: от C-dur к тональностям с 1-2 знаками, с простым ритмом).
    - **3 двухголосных** упражнения (начиная с параллельного движения и заканчивая простым противоположным).
    - **Методические указания** для ученика к каждому упражнению: на что смотреть в первую очередь, как проговорить ритм, как настроиться интонационно.

3. **Рефлексия:** Напишите краткое пояснение (1-1,5 стр.), в котором обоснуйте логику усложнения материала в вашем «Тренажере».

Форма отчета: Письменная работа с нотами, набранными в нотном редакторе или аккуратно переписанными от руки, и пояснительной запиской.

Рекомендуемая литература (основная)

1. Богатырев, А. В. В пущах Полесья. Опера. Избранные отрывки. Для пения с фортепиано / А. В. Богатырев. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1940. — 93 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/53728.html
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483719 (дата обращения: 06.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. «Орлова, Т. С. Музыкально-теоретическая подготовка : учебно-методическое пособие / Т. С. Орлова, Е. Л. Алтунина. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 225 с. — ISBN 978-5-00186-126-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338435
4. «Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426479
5. Хрестоматия для пения : учебное пособие для студентов и преподавателей Факультета искусств педагогических институтов / составители Н. Г. Алейникова, Е. С. Толстокоров. — Ставрополь : Ставролит, 2020. — 96 с. — ISBN 979-0-9003011-3-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117426.html

Дополнительная литература (для углубленного изучения)

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: https://urait.ru/bcode/588899/p.1 (дата обращения: 06.02.2026).
2. Алхименко, О. Ю. 30 тем по теории музыки : учебно-методическое пособие / О. Ю. Алхименко. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52808-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/493109 (дата обращения: 06.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362549 (дата обращения: 06.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Клинов, Б. Ф. Дочка Евы «Хаве». «Склонный к зависти и гневу…». Для пения с сопровождением фортепиано / Б. Ф. Клинов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1908. — 14 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/53752.html (дата обращения: 06.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: https://urait.ru/bcode/588969/p.1 (дата обращения: 06.02.2026).