Тема: Пение мелодий с несложным аккомпанементом с различными типами фактуры

План:

1. **Пение мелодии с несложным аккомпанементом: цели, навыки, этапы работы**
2. **Типы фактуры в простом аккомпанементе и их влияние на интонацию, ритм и слуховой контроль**
3. **Методика разучивания: от чтения с листа к устойчивому исполнению (мелодия + сопровождение)**
4. **Типичные трудности и способы их преодоления**
5. **Практические задания (аудиторные) и задание для СРС**

Основное содержание

1) Пение мелодии с несложным аккомпанементом: цели, навыки, этапы работы

1.1. Зачем в сольфеджио петь «с сопровождением»

Пение мелодии под несложный аккомпанемент — это не «подпевание фортепиано», а формирование комплекса профессиональных умений:

- **ладо-гармонический слух** (слышать функцию, устойчивость/неустойчивость, тяготения);
- **интонационная устойчивость** при наличии вертикали (аккордов) и/или пульса в сопровождении;
- **метроритмическая дисциплина** (пение в пульсе, понимание сильных/слабых долей);
- **координация**: голос — самостоятельная линия, аккомпанемент — опора и контекст;
- **педагогическая компетентность**: будущий учитель должен уметь научить петь под сопровождение (в классе, хоре, ансамбле).

1.2. Что считать «несложным аккомпанементом»

В рамках учебной задачи (для сольфеджио) несложным можно считать сопровождение, которое:

- основано на **трезвучиях и обращениях** (I, IV, V, иногда II6, VI);

- использует **простые ритмические формулы** (четверти/половины, иногда восьмые);
- имеет **ясную метрическую опору** и не перегружено синкопами/полифонией;
- не содержит частых модуляций, сложных альтераций и плотной аккордики.

1.3. Базовый алгоритм работы (этапы)

Этап 1. Анализ мелодии (до пения)

- тональность, ключевые знаки;
- диапазон, опорные ступени, кульминация;
- ритмические формулы, места дыхания;
- характер движения: поступенное/скачки/повторы.

Этап 2. Анализ сопровождения (функционально и фактурно)

- где I–IV–V (каденции, полу-каденции);
- места устойчивости и напряжения;
- тип фактуры (см. раздел 2) и его «подсказки» певцу.

Этап 3. Сольмизация/ступеневое пропевание

- пропеть мелодию на слоги (до–ре–ми) или по ступеням;
- обратить внимание на вводные тоны, тяготения к тонике.

Этап 4. Пение под опору

- сначала под **пульс** (одной рукой/метроном), затем под полный аккомпанемент;
- при необходимости: сначала играть только **бас** или только **гармонический скелет** (аккорды на сильные доли).

Этап 5. Контроль качества

- интонация на устойчивых ступенях (I, III, V) и в каденциях;
- ритм: совпадение с долями, выдерживание длительностей;
- дикция/слоги (если есть текст), дыхание, фразировка.

2) Типы фактуры в простом аккомпанементе и их влияние на пение

Фактура аккомпанемента — это способ изложения гармонии и движения голосов. Даже при одинаковых аккордах фактура меняет ощущение пульса, «плотность» звучания и степень опоры для певца.

2.1. Аккордовая (вертикальная, «хорал»)

Признаки: аккорды в одновременном звучании, чаще на сильные доли или на каждую долю.
Плюсы для певца:

- четкая гармоническая опора, легко слышать функцию;
- удобно проверять интонацию по «вертикали» (созвучие с аккордом).
  Трудности:
- при плотном звучании студент «прилипает» к аккорду и теряет самостоятельность мелодии;
- риск интонировать «по клавишам», а не по ладовым тяготениям.
  Методический прием: попросить пропеть мелодию, выделяя опорные ступени на сильных долях; затем — спеть, мысленно удерживая бас.

2.2. Бас + аккорды (басовая опора и гармонические удары)

Признаки: внизу — бас (часто по долям), сверху — аккорды реже (например, на 1-й доле такта).
Плюсы:

- сильная функциональная «навигация» (бас как носитель функции);
- помогает ощущать каденции.
  Трудности:
- если аккорды редкие, интонационный контроль может «провисать» в середине такта.
  Прием: сначала петь под один бас; затем добавить аккорды на сильные доли; затем — полный вариант.

2.3. Альбертиевы басы (разложенное трезвучие: низ–верх–середина–верх)

Признаки: непрерывная равномерная пульсация (часто восьмые), гармония «разложена».
Плюсы:

- стабилизирует темп и пульс;
- создает ясный метрический «ковер».
  Трудности:

- при монотонной фигурации певец может «усыпляться» и терять фразировку;
- сложнее слышать момент смены гармонии (она «спрятана» в фигурации).
  Прием: проговорить/прохлопать гармонические смены (например, отмечать, где меняется бас), затем петь, слушая первую ноту фигурации как указатель функции.

2.4. Арпеджированная (широкие арпеджио, «переливы»)

Признаки: аккорды разложены на широкий диапазон, нередко с переносом через октавы.
Плюсы:

- развивает умение слышать гармонию «по намеку»;
- воспитывает слуховую устойчивость при менее очевидной вертикали.
  Трудности:
- возможны ошибки интонации в местах скачков мелодии, т.к. опора не совпадает по времени;
- повышенные требования к внутреннему счету.
  Прием: упростить сопровождение до «скелета» (аккорды на сильные доли), выучить мелодию, затем вернуть арпеджирование.

2.5. Фигурационно-ритмическая (остинато, «ритмический рисунок»)

Признаки: устойчивый ритмический шаблон, иногда на одной гармонии или при редких сменах.
Плюсы:

- помогает держать размер, ансамбль, точность вступлений;
- развивает чувство метрической сетки.
  Трудности:
- при синкопах/акцентах фактуры студент может смещать ударения в мелодии;
- возможна «конкуренция ритмов» между голосом и аккомпанементом.
  Прием: отдельно прочитать ритм мелодии с дирижированием; затем соединить с сопровождением, сохраняя акценты мелодической фразы.

2.6. Полифонизированная (подголоски, имитации на уровне простоты)

Признаки: помимо баса появляется самостоятельная линия (подголосок), иногда «ответы» мелодии.
Плюсы:

- развивает умение удерживать свою партию при наличии «мешающих» линий;
- готовит к ансамблевому и хоровому слуху.
  Трудности:
- студент начинает «съезжать» на чужую линию;
- усложняется интонационный контроль в диссонансных моментах (проходящие/вспомогательные).
  Прием: пропеть мелодию под один бас; затем добавить вторую линию тихо; проговорить места, где возможны «ловушки» (секунды, проходящие).

3) Методика разучивания: от чтения с листа к устойчивому исполнению

3.1. Чтение с листа «мелодия + сопровождение»: порядок действий

1. **Тональность и лад**: найти тонику, пропеть гамму/трезвучие.
2. **Ритм**: определить размер, сложные места, синкопы/затакты.
3. **Гармонический каркас**: хотя бы каденционные точки (T–S–D–T).
4. **Тип фактуры**: понять, где «пульс», где «смена гармонии», где «опасные» места.
5. **Пробное пение**: сначала медленно, сохраняя пульс, затем в темпе.

3.2. Настройка интонации через гармонию

Практически полезные «якоря»:

- пение **устойчивых ступеней** (I, III, V) как опор;
- распознавание **вводного тона** (VII→I) и его обязательного тяготения;
- контроль каденции: если конец фразы «не сел» в тонику — искать ошибку в предыдущих неустойчивостях.

3.3. Педагогический аспект (как обучать этому школьников)

Будущему учителю важно уметь:

- упрощать аккомпанемент до функционального скелета;
- давать детям **опору басом** и пульсом;
- формировать привычку петь **самостоятельно**, не копируя фортепиано;

- использовать слоги/ступени для точности и только потом переходить к тексту.

4) Типичные трудности и способы их преодоления

1. **«Тонет» тональность при фигурациях**

- Решение: выделить гармонические смены, сыграть только бас, затем добавить фактуру.

2. **Ритмическое расхождение с аккомпанементом**

- Решение: дирижирование/тактирование рукой, проговаривание ритма на «та», затем пение.

3. **Зависимость от фортепиано (эхо-эффект)**

- Решение: петь под редуцированное сопровождение (только бас/аккорды на 1-ю долю), затем усложнять.

4. **Ошибки на скачках мелодии**

- Решение: пропеть целевые звуки скачков как ступени (например, 1–5–3), связать с аккордом функции.

5. **Смешение с подголоском/внутренним голосом**

- Решение: маркировать места «конфликта», петь мелодию на гласный звук, удерживая внутренний слух.

Практические задания (аудиторные)

Задание 1. Одна мелодия — три фактуры

Цель: почувствовать, как фактура меняет опору и способ слухового контроля.

1. Преподаватель дает короткую мелодию (8 тактов) в C-dur или a-moll.
2. Исполнить мелодию под:
    - а) **аккордовую** фактуру (аккорд на каждую долю);
    - б) **бас + аккорд на 1-ю долю**;
    - в) **Альберти** (восьмые).
3. После каждого варианта студент отвечает:
    - где было легче держать тональность;

- где сложнее сохранить фразировку;
- какие места требовали усиленного внутреннего слуха.

Задание 2. «Скелет» гармонии

Цель: научиться редуцировать сопровождение и петь устойчиво.

- По предложенному аккомпанементу выписать (или сыграть) **гармонический скелет**: аккорды только на сильные доли.
- Пропеть мелодию под скелет.
- Затем — под полный аккомпанемент.

Задание 3. Пение с басом как функциональной опорой

Цель: развитие чувства функции через бас.

- Преподаватель играет только басовую линию (по долям).
- Студент поет мелодию, отмечая каденции (словами: «доминанта», «тоника» — тихо перед окончанием фразы).

Задание 4. Ритмическая координация

Цель: соединить независимый ритм мелодии с устойчивой пульсацией фактуры.

- Преподаватель играет остинато (например, восьмые в размере 2/4 или 3/4).
- Студент:
  1. прохлопывает ритм мелодии;
  2. проговаривает ритмослоги;
  3. поет мелодию на «ля».

Задание 5. «Фактурные ловушки» (подголоски)

Цель: удержание собственной мелодической линии.

- Под аккомпанемент с простым подголоском студент поет мелодию.
- Затем меняется задача: студент поет мелодию, а преподаватель намеренно выделяет подголосок громче — студент сохраняет свою партию (контроль внутреннего слуха).

Задание для СРС (самостоятельная работа студента)

СРС: мини-проект «Одна песня — четыре сопровождения»

Материал: любая простая песенная мелодия (8–16 тактов) уровня школьного репертуара в мажоре или миноре (по согласованию с преподавателем).

Сделать:

1. Выполнить **анализ**: тональность, размер, фразировка, опорные ступени, каденции.
2. Подобрать (или сочинить) **4 варианта несложного аккомпанемента** к одной и той же мелодии:
    - аккордовый;
    - бас + аккорд;
    - Альберти;
    - арпеджированный или ритмо-остинатный.
3. Записать гармоническую схему функциями (например: **T–S–D–T**) и указать обращения (по возможности).
4. **Исполнить** (аудио/видео): пение мелодии + один из вариантов аккомпанемента (на фортепиано/синтезаторе).

Критерии оценки:

- точность интонации и ритма;
- устойчивость тональности;
- логичность гармонизации (каденции, функции);
- соответствие фактуры уровню «несложного аккомпанемента»;
- музыкальность (фразировка, дыхание, темп).

Рекомендуемая литература

1. **Способин И. В.** *Элементарная теория музыки*.
2. **Способин И. В.** *Сольфеджио. Одноголосие* (разделы по интонации, ритму, ладовым тяготениям).
3. **Калмыков С. В., Фридкин Г. Ф.** *Сольфеджио. Учебник* (разделы: лад, метроритм, слуховой анализ).
4. **Романовская Н., Литвинова Е.** *Сольфеджио: пение с листа* (подборки упражнений и методические установки).

5. **Плахотнюк В.** *Чтение с листа (сольфеджио)* (развитие навыка чтения мелодий в контексте).

Дополнительная литература

1. **Римский-Корсаков Н. А.** *Практический учебник гармонии* (для понимания функциональной логики сопровождения).
2. **Чайковский П. И.** *Руководство к практическому изучению гармонии* (простые модели гармонизации).
3. **Костюков В.** *Фактура и основы инструментовки* (вводные представления о фактурных типах).
4. **Асафьев Б. В.** *Музыкальная форма как процесс* (для расширения слухового восприятия фразировки и развития).
5. Сборники школьного репертуара с аккомпанементом (песни для начальных классов, хрестоматии) — как база для СРС и педагогической практики.