Тема: Доминантовый септаккорд, септаккорд II ступени, вводный септаккорд. Принципы построения и разрешения

ПЛАН:

1. Введение в теорию септаккордов
2. Доминантовый септаккорд (D7)
3. Септаккорд II ступени (II7)
4. Вводный септаккорд (VII7)
5. Принципы голосоведения и разрешения
6. Практическое применение в музыке

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в теорию септаккордов

Что такое септаккорд? Представьте обычный трезвучие как небольшой костер, а септаккорд — как тот же костер, к которому добавили специальное топливо. Септаккорд — это четырехзвучное созвучие, состоящее из трезвучия плюс септима от основного тона.

Структура септаккорда:

— Основной тон (прима)

— Терция

— Квинта

— Септима

2. Доминантовый септаккорд (D7)

Доминантовый септаккорд — настоящий «герой-драматург» в музыке. Почему? Потому что он создает напряжение, которое непременно требует разрешения, словно вопрос, который требует ответа.

Построение D7 в До мажоре:

— Основной тон: G (соль)
— Терция: H (си)
— Квинта: D (ре)
— Септима: F (фа)

Нотный пример D7 в До мажоре: G-H-D-F

Особенности D7:

— Содержит два неустойчивых звука: вводный тон (си) и септиму (фа)
— Вводный тон стремится вверх в тонику
— Септима стремится вниз

Разрешение D7: D7 → T (тоническое трезвучие) В До мажоре: G-H-D-F → C-C-E-E

Обратите внимание: си переходит в до, фа — в ми. Это создает удивительно органичное и логичное звучание!

3. Септаккорд II ступени (II7)

Септаккорд второй ступени — это своеобразный «мостик» между тоникой и доминантой. Если D7 — это драматический актер, то II7 — лирический герой, создающий мягкое, но выразительное напряжение.

Построение II7 в До мажоре:

— Основной тон: D (ре)
— Терция: F (фа)
— Квинта: A (ля)
— Септима: C (до)

Нотный пример II7 в До мажоре: D-F-A-C

Функциональная роль: II7 обычно разрешается в D7, создавая цепочку: II7 → D7 → T

Разрешение II7: II7 → D7 В До мажоре: D-F-A-C → G-F-H-H

Заметьте, как фа остается на месте (общий звук), а остальные голоса движутся плавно!

4. Вводный септаккорд (VII7)

Вводный септаккорд — самый «острый» и напряженный из всех септаккордов. Это как сжатая пружина, которая вот-вот разожмется. В музыке барокко и романтизма он создает особо драматические моменты.

Построение VII7 в До мажоре:

— Основной тон: H (си)
— Терция: D (ре)
— Квинта: F (фа)

— Септима: A (ля)

Нотный пример VII7 в До мажоре: H-D-F-A

Особенность: Все звуки неустойчивы! Это создает максимальное напряжение.

Разрешение VII7: VII7 → T В До мажоре: H-D-F-A → C-C-E-C

5. Принципы голосоведения и разрешения

Основные правила:

1. **Движение неустойчивых звуков:**
   — Вводные тоны идут в тонику
   — Септимы идут вниз на ступень
2. **Плавность голосоведения:**
   — Избегайте скачков больше кварты
   — Используйте общие звуки как связующие
3. **Удвоения при разрешении:**
   — В тоническом трезвучии можно удваивать приму или квинту
   — Избегайте удвоения терции

6. Практическое применение

Примеры из музыкальной литературы:

1. **Бах, "Маленькая прелюдия" до мажор:** яркий пример использования D7
2. **Моцарт, Соната K.545, I часть:** последовательность II7-D7-T
3. **Бетховен, "К Элизе":** использование VII7 для создания драматизма

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Из каких интервалов состоит доминантовый септаккорд?
2. Какие звуки в D7 являются неустойчивыми и как они разрешаются?
3. В чем отличие функциональной роли II7 от D7?
4. Почему вводный септаккорд создает наибольшее напряжение?
5. Какие правила голосоведения необходимо соблюдать при разрешении septаккордов?

6. Приведите пример последовательности II7-D7-T в тональности Фа мажор.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Дубовский И., Евсеев С. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 2020
2. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 2019
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 2018

Дополнительная:

1. Способин И. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2021
2. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. — СПб.: Лань, 2020
3. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. — М.: Музыка, 2017

Нотные сборники для практики:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Моцарт В. Легкие сонаты для фортепиано
3. Чайковский П. Детский альбом