Гармония

Тема: Особенности голосоведения ПЛАН:

1. Понятие голосоведения как основы полифонического мышления
2. Классификация видов движения голосов
3. Правила ведения голосов в классической гармонии
4. Особенности голосоведения в различных стилях
5. Голосоведение в современной музыке

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. *Римский-Корсаков, Н. А.* Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515355
3. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИИ

1. Понятие голосоведения

Голосоведение представляет собой один из важнейших элементов музыкальной композиции, определяющий логику движения отдельных голосов в многоголосной ткани. Это искусство создания мелодических

линий, которые, соединяясь вертикально, образуют гармонические созвучия, а горизонтально - осмысленные мелодические последования.

Термин "голосоведение" происходит от хорового многоголосия, где каждый голос (сопрано, альт, тенор, бас) должен представлять собой логически выстроенную мелодическую линию, удобную для исполнения и музыкально осмысленную. В инструментальной музыке этот принцип сохраняется: каждый голос фактуры должен обладать мелодической самостоятельностью.

Мастерство голосоведения определяет качество полифонической ткани произведения. Даже в преимущественно гомофонных сочинениях умелое ведение голосов создает ощущение объемности, глубины музыкальной ткани.

2. Классификация видов движения голосов

2.1 Параллельное движение

При параллельном движении голоса перемещаются в одном направлении, сохраняя между собой постоянный интервал. Классическим примером служат параллельные терции или сексты, широко используемые в романтической музыке.

Параллельные квинты и октавы в классической гармонии запрещены, поскольку нарушают самостоятельность голосов. Однако в народной музыке и некоторых современных стилях они применяются как выразительное средство.

2.2 Противоположное движение

Противоположное движение - наиболее совершенный вид голосоведения, при котором голоса движутся в разных направлениях. Это

создает максимальную самостоятельность голосов и обеспечивает наибольшую устойчивость гармонической вертикали.

Классические мастера особенно ценили противоположное движение крайних голосов (сопрано и баса), считая его основой хорошего четырехголосного изложения.

2.3 Косвенное движение

При косвенном движении один голос остается на месте (выдерживается), а другой движется вверх или вниз. Этот тип движения часто используется при разрешении диссонансов, где один из звуков созвучия остается общим для следующего аккорда.

2.4 Прямое движение

Прямое движение представляет компромисс между параллельным и противоположным: голоса движутся в одном направлении, но на разные интервалы. Требует осторожного применения, особенно в крайних голосах, чтобы избежать скрытых октав и квинт.

3. Правила ведения голосов в классической гармонии

3.1 Плавность голосоведения

Основной принцип классического голосоведения - плавность. Каждый голос должен двигаться по возможности на минимальные интервалы. Скачки (интервалы шире кварты) требуют обоснования и часто компенсируются движением в противоположную сторону.

Особенно важна плавность в средних голосах (альте и теноре), которые обеспечивают гармоническое заполнение между мелодией и басом.

3.2 Запрещенные последования

Параллельные квинты и октавы создают впечатление слияния голосов, нарушая полифонический принцип их самостоятельности. Это правило действовало строго в эпоху барокко и классицизма.

Скрытые квинты и октавы возникают при прямом движении голосов в совершенные консонансы. Особенно недопустимы в крайних голосах при скачке в сопрано.

3.3 Разрешение диссонансов

Каждый диссонирующий звук требует разрешения в ближайший консонирующий. При этом важно обеспечить логичность движения остальных голосов. Классическое правило: диссонанс разрешается поступенно вниз, реже - вверх.

4. Особенности голосоведения в различных стилях

4.1 Барокко

В музыке барокко голосоведение отличается строгостью и логичностью. И.С. Бах демонстрирует непревзойденное мастерство в создании мелодически выразительных голосов при безупречном соблюдении гармонических правил.

Характерные черты:

— Активность всех голосов

— Имитационная техника

— Секвенционное развитие

— Строгое разрешение диссонансов

4.2 Классицизм

В классический период голосоведение становится более функциональным. Гайдн, Моцарт, Бетховен часто используют принцип "мелодия + аккомпанемент", но при этом сохраняют логичность движения всех голосов.

Особенности:

— Ясность фактурных функций

— Элегантность мелодических линий

— Классическая периодичность

— Тонально-функциональная логика

4.3 Романтизм

Романтическая эпоха принесла большую свободу в голосоведении. Шопен, Шуман, Лист допускают более смелые сопоставления, используют хроматизм, расширяют тональные рамки.

Новые черты:

— Хроматическое голосоведение

— Параллелизмы как выразительный прием

— Расширение интервалики мелодических линий

— Красочные гармонические последовательности

4.4 Импрессионизм

Дебюсси и Равель кардинально переосмыслили принципы голосоведения. Параллельное движение нонаккордов, целотонные последования, модальность - все это создало новую эстетику звука.

5. Голосоведение в современной музыке

XX век принес революционные изменения в понимании голосоведения. Додекафония Шенберга, сонорика, алеаторика - каждое направление выработало собственные принципы организации многоголосия.

5.1 Атональная музыка

В атональной музыке традиционные правила голосоведения теряют смысл. Новые критерии:

— Интервальная структура как организующий принцип

— Избежание тональных тяготений

— Равноправие всех хроматических ступеней

5.2 Сонорная музыка

В сонорной музыке голосоведение подчиняется задачам создания определенных тембровых эффектов. Важнее становится не мелодическое движение отдельных голосов, а общее звуковое пространство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Дайте определение голосоведения и объясните его значение в музыкальной композиции.
2. Охарактеризуйте четыре основных типа движения голосов с примерами.
3. Почему в классической гармонии запрещены параллельные квинты и октавы?
4. Объясните принципы разрешения диссонансов в контексте голосоведения.
5. Какие новые принципы голосоведения принес романтизм?
6. Как изменилось понимание голосоведения в музыке XX века?
7. В чем особенность голосоведения в полифонических произведениях Баха?
8. Объясните понятие "скрытые октавы и квинты".
9. Какую роль играет голосоведение в создании музыкальной формы?
10. Приведите примеры эффективного использования противоположного движения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная:

1. Дубовский И.И. и др. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2009
2. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс. М.: Музыка, 2003
3. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М.: Музыка, 2004

Дополнительная:

4. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Сфера, 1998
5. Берков В.О. Гармония. М.: Музыка, 1970
6. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М.: Музыка, 2005

7. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. М.: Музыка, 2008
8. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1994 **Нотные сборники:**
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (любое издание)
10. Бах И.С. Хоральные обработки
11. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано
12. Шопен Ф. Ноктюрны