Тема: Роль данных септаккордов в форме, их выразительные и стилистические функции

ПЛАН:

1. Введение. Актуальность изучения септаккордов в музыкальной форме
2. Классификация септаккордов по структурно-функциональному принципу
3. Септаккорды в экспозиционных разделах формы
4. Септаккорды в развивающих разделах (разработка, развитие)
5. Септаккорды в заключительных разделах формы
6. Стилистические особенности использования септаккордов в различные эпохи
7. Выразительные функции септаккордов: семантический аспект
8. Практическое применение в педагогической деятельности

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. *Римский-Корсаков, Н. А.* Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515355
3. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Актуальность изучения септаккордов в музыкальной форме

Септаккорды не просто украшают гармоническую ткань произведения – они выполняют важнейшие структурные функции, создают драматургические кульминации и формируют стилистический облик музыки.

Представьте себе септаккорд как многогранный кристалл: каждая его грань отражает свет по-особому, создавая неповторимую игру красок. Точно так же и септаккорд в музыке – в зависимости от контекста, он может быть нежным и лиричным, драматичным и напряженным, загадочным и таинственным.

2. Классификация септаккордов по структурно-функциональному принципу

Прежде чем анализировать роль септаккордов в форме, необходимо систематизировать их по функциональному принципу:

А) Диатонические септаккорды:

— Доминантсептаккорд (V7) – главный «двигатель» тональной системы

— Септаккорды побочных ступеней (II7, III7, VI7, VII7)

Б) Альтерированные септаккорды:

— Увеличенный септаккорд (VI7+5)

— Полууменьшенный септаккорд (VII7)

В) Септаккорды модального происхождения:

— Миксолидийский септаккорд на I ступени

— Дорийский септаккорд на II ступени

Каждый тип обладает своим характерным звучанием и тяготением, что определяет его роль в музыкальной форме.

3. Септаккорды в экспозиционных разделах формы

В экспозиционных разделах септаккорды выполняют преимущественно **колористическую** функцию. Они обогащают гармоническую палитру, не нарушая при этом тематической ясности.

Характерные приемы:

— Септаккорды на слабых долях такта

— Проходящие септаккорды

— Септаккорды в качестве задержаний

Пример: В первой части Сонаты №14 Бетховена (cis-moll) септаккорды создают характерную элегическую окраску, не затемняя мелодической линии.

4. Септаккорды в развивающих разделах

Здесь септаккорды раскрывают свой истинный драматургический потенциал. Они становятся:

А) Источниками модуляционного развития Септаккорды прекрасно подходят для модуляций благодаря своей многозначности. VII7 от натурального минора может трактоваться как V7 в новой тональности.

Б) Создателями гармонической неустойчивости Цепочки септаккордов создают ощущение непрерывного движения, поиска, что идеально соответствует задачам развивающего раздела.

В) Кульминационными точками Наслоение септаккордов (особенно альтерированных) создает максимальное напряжение.

Характерный пример: Разработка первой части «Героической» симфонии Бетховена, где цепи септаккордов создают ощущение титанической борьбы.

5. Септаккорды в заключительных разделах формы

В коде и заключительных разделах септаккорды приобретают особую семантику:

А) Септаккорды-воспоминания Повторение характерных септаккордов из экспозиции создает эффект ретроспективы.

Б) Растворяющиеся септаккорды Постепенное «очищение» гармонии от диссонансов символизирует успокоение, завершение.

В) Септаккорды-символы В поздних произведениях романтиков септаккорды могут нести символическую нагрузку (вечность, недосказанность).

6. Стилистические особенности использования септаккордов

Барокко (И.С. Бах):

— Септаккорды как результат полифонического движения голосов

— Преобладание V7 и его обращений

— Строгое разрешение диссонансов

Классицизм (Моцарт, Бетховен):

— Септаккорды в функциональной системе

— Ясная драматургическая роль

— Баланс между диссонансом и консонансом

Романтизм (Шопен, Лист, Вагнер):

— Колористическое использование септаккордов

— Цепи неразрешенных септаккордов

— Размывание тональных границ

Импрессионизм (Дебюсси, Равель):

— Септаккорды как самостоятельные красочные созвучия

— Параллельное движение септаккордов

— Отказ от функциональных тяготений

7. Выразительные функции септаккордов: семантический аспект

Каждый тип септаккорда обладает своей выразительной характеристикой:

Доминантсептаккорд (V7):

— Энергия, стремление, вопрос

— «Мужской» характер звучания

— Символ действия, движения вперед

Полууменьшенный септаккорд (VII7):

— «Печаль», меланхолия

— «Женский» характер звучания

— Символ размышления, сомнения

Малый минорный септаккорд (II7):

— Лиричность, мягкость

— Пасторальные ассоциации

— Символ природы, покоя

Увеличенный септаккорд:

— Загадочность, таинственность

— Фантастические образы

— Символ ирреального, потустороннего

8. Практическое применение в педагогической деятельности

Знание выразительных функций септаккордов необходимо будущему педагогу-музыканту для:

— Осознанной интерпретации произведений

— Объяснения учащимся характера музыки

— Развития гармонического слуха

— Формирования стилистического чутья

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие функции выполняют септаккорды в экспозиционных разделах музыкальной формы?
2. Объясните роль септаккордов в создании модуляционных планов.
3. В чем состоит специфика использования септаккордов в музыке импрессионистов?
4. Какова семантика различных типов септаккордов?
5. Как эволюционировало отношение к септаккордам от барокко к XX веку?
6. Приведите примеры использования септаккордов для создания кульминаций.
7. Какие методические приемы можно использовать для обучения школьников выразительным функциям септаккордов?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2019
2. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. – СПб.: Композитор, 2020

3. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – СПб.: Композитор, 2020

Дополнительная:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка, 2018
2. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019
3. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. – М.: Музыка, 2020
4. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: Сфера, 2021

Нотные примеры для анализа:

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1, прелюдия и фуга c-moll
2. Моцарт В.А. Соната для фортепиано №11 A-dur, I часть
3. Бетховен Л. Соната №14 cis-moll («Лунная»), I часть
4. Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur op.9 №2
5. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»