

Тема: АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ

ПЛАН:

1. Понятие альтерации и её роль в гармоническом языке
2. Классификация альтерированных субдоминант
3. Альтерированная II ступень и её обращения
4. Альтерированная IV ступень
5. Альтерированная VI ступень (неаполитанская секста)
6. Принципы голосоведения в альтерированных субдоминантах
7. Функциональные особенности и разрешения
8. Применение в музыкальной практике

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. *Римский-Корсаков, Н. А.* Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515355>
3. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ АЛЬТЕРИРОВАННЫХ СУБДОМИНАНТ

Альтерация (от лат. *alterare* – изменять) представляет собой хроматическое изменение ступеней аккорда, не связанное с модуляцией. Это своеобразная "раскраска" гармонии, которая позволяет композиторам создавать особые колористические эффекты и усиливать тяготения к последующим аккордам.

Альтерированные субдоминанты особенно ценны тем, что они обостряют субдоминантовую функцию, создавая более яркое контрастирование с тоникой и усиливая движение к доминанте. Представьте себе, что обычная субдоминанта – это спокойная беседа, а альтерированная – это эмоциональный монолог с яркими интонационными взлётами.

2. АЛЬТЕРИРОВАННАЯ II СТУПЕНЬ (II7b5)

Начнём с наиболее распространённого представителя семейства – **малого вводного септаккорда** или **II7b5**. Этот аккорд строится на II ступени мажора и минора с пониженной квинтой.

Строение в до мажоре: d-f-as-c

Строение в до миноре: d-f-as-c

Обратите внимание на уникальную особенность этого аккорда: он содержит **уменьшенную квинту** (d-as) и **уменьшенную септиму** (f-c), что создаёт особую напряжённость звучания.

Принципы голосоведения:

- Пониженная V ступень (as) стремится вниз
- VII ступень (с) тяготеет вверх в тонику
- IV ступень (f) может двигаться как вверх, так и вниз
- II ступень (d) обычно переходит в III ступень доминантового аккорда

Нотный пример: Рахманинов, Прелюдия *cis-moll*, такты 1-2

3. ОБРАЩЕНИЯ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ II СТУПЕНИ

Каждое обращение II7b5 имеет свой характер и особенности применения:

II6b5 (квинтсектаккорд) – наиболее мягкое звучание, часто используется в качестве проходящего аккорда.

II4♭3 (терцквартаккорд) – создаёт особую остроту благодаря кварте в басу, требует осторожного голосоведения.

II2♭ – секундаккорд с характерным диссонансом секунды, часто применяется в кульминационных моментах.

4. АЛЬТЕРИРОВАННАЯ IV СТУПЕНЬ

Аккорд IV с повышенной примой (IV+) представляет собой увеличенное трезвучие, построенное на IV ступени. В до мажоре это будет: f-a-cis.

Этот аккорд обладает удивительным свойством: благодаря симметричности увеличенного трезвучия, он может разрешаться в несколько тональностей. Это делает его прекрасным средством для модуляционных переходов.

Особенности голосоведения:

- Повышенная IV ступень (fis в до мажоре) обязательно идёт вверх
- Остальные голоса движутся по принципу ближайшего голосоведения
- Часто разрешается в D6 или D7

5. НЕАПОЛИТАНСКАЯ СЕКСТА (♭II6)

Один из самых знаменитых альтерированных аккордов! **Неаполитанская секста** – это мажорное трезвучие, построенное на пониженной II ступени в первом обращении.

Строение в до мажоре/миноре: as-des-f (в басу as)

Название происходит от неаполитанской оперной школы XVIII века, где этот аккорд получил особенно широкое распространение.

Функциональные особенности:

- Является яркой альтерированной субдоминантой
- Создаёт особый колорит благодаря низким альтерированным ступеням
- Обычно разрешается в доминанту

Голосоведение:

- ♭II ступень в басу идёт вниз в VII ступень
- ♭VI ступень стремится вниз в V ступень
- IV ступень может переходить в V или остаться как задержание

Знаменитые примеры:

- Бетховен, Соната "Патетическая", 1 часть
- Шуберт, "Неоконченная симфония"
- Шопен, многие прелюдии и этюды

6. АЛЬТЕРИРОВАННАЯ VI СТУПЕНЬ

Аккорды на альтерированной VI ступени менее распространены, но не менее выразительны. Основные виды:

1. **VI7 $\flat$ 5** – малый септаккорд с пониженной квинтой
2. **$\flat$ VI** – мажорное трезвучие на пониженной VI ступени

Эти аккорды создают особый минорный колорит даже в мажорных тональностях и часто используются в романтической музыке для создания меланхолического настроения.

7. ПРИНЦИПЫ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ

При работе с альтерированными субдоминантами необходимо помнить **основные принципы**:

1. **Альтерированные ступени имеют активные тяготения:**
 - Повышенные ступени стремятся вверх
 - Пониженные ступени стремятся вниз
2. **Подготовка альтераций:**
 - Желательно плавное введение альтерированных звуков
 - Избегание скачков на увеличенные интервалы
3. **Разрешение:**
 - Обычно в доминантовые аккорды
 - Возможны отклонения в родственные тональности

8. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

В музыке барокко альтерированные субдоминанты используются умеренно, в основном II7 $\flat$ 5 и неаполитанская секста в кадансах.

В классическом периоде расширяется арсенал средств, появляются более смелые сочетания альтераций.

В романтической музыке альтерированные субдоминанты становятся важнейшим выразительным средством, часто используются в качестве красочных гармоний.

В музыке XX века принципы альтерации развиваются и усложняются, приводя к новым гармоническим системам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Понимание альтерированных субдоминант критически важно для:

- Анализа классической и романтической музыки
- Развития гармонического слуха
- Композиторской практики
- Исполнительской интерпретации

Помните: альтерированные субдоминанты – это не просто технический приём, это мощное средство художественной выразительности. Изучайте их не только теоретически, но и через живое музицирование и внимательное слушание великих произведений!

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое альтерация в гармонии и чем она отличается от хроматизма?
2. Каково строение малого вводного септаккорда и его основные разрешения?
3. Почему неаполитанская секста получила такое название?
4. Какие особенности голосоведения характерны для альтерированных субдоминант?
5. В каких стилистических контекстах наиболее часто применяются альтерированные субдоминанты?
6. Как альтерированные субдоминанты влияют на функциональную логику гармонических последований?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515355>
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681>
4. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513399>

Дополнительная:

1. Берков В.О. Гармония. М.: Музыка, 1970
2. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1956
3. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 2000

Для углублённого изучения:

1. Schoenberg A. Theory of Harmony. University of California Press, 1978
2. Piston W. Harmony. Norton & Company, 1987