Тема: Виды альтерированных субдоминант в мажоре и миноре

ПЛАН:

1. Введение в проблематику альтерированных субдоминант
2. Теоретические основы альтерации субдоминантовой функции
3. Альтерированные субдоминанты в мажоре
4. Альтерированные субдоминанты в миноре
5. Функциональные особенности и голосоведение
6. Практическое применение в музыкальной литературе

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в проблематику альтерированных субдоминант

Сегодня мы погружаемся в удивительный мир альтерированных субдоминант – одной из самых выразительных и богатых областей классической гармонии. Представьте, что обычная субдоминанта – это художник, работающий основными цветами, а альтерированная субдоминанта – тот же художник, получивший в распоряжение всю палитру полутонов и хроматических красок.

Альтерация (от лат. *alterare* – изменять) в контексте субдоминантовой функции представляет собой хроматическое изменение одного или нескольких звуков аккорда, которое кардинально меняет его выразительный потенциал, не затрагивая при этом функциональную сущность.

2. Теоретические основы альтерации субдоминантовой функции

Прежде чем перейти к конкретным видам, необходимо понять принципы, которыми руководствуется альтерация в субдоминантовой сфере:

Принцип тяготения: Альтерированные звуки создают дополнительные тяготения, усиливающие движение к тонике или доминанте.

Принцип контраста: Хроматические изменения создают яркие гармонические контрасты в диатоническом окружении.

Принцип экспрессии: Альтерация всегда связана с усилением эмоционального воздействия музыки.

3. Альтерированные субдоминанты в мажоре

3.1. Субдоминанта с повышенной квартой (S#4)

Это, пожалуй, самая распространенная и узнаваемая альтерированная субдоминанта. В до мажоре это аккорд F-A-C-H. Повышенная кварта (#4 ступень) создает острейшее тяготение в квинту тоники, что придает гармонии особую напряженность и устремленность.

Пример: Прелюдия C-dur И.С. Баха из ХТК I том, такты 16-17, где S#4 создает кульминационный момент перед заключительной каденцией.

Голосоведение: повышенная кварта обязательно разрешается вверх в квинту тоники, создавая характерное хроматическое движение.

3.2. Субдоминанта с пониженной секстой (S♭6)

Этот аккорд представляет собой «заимствование» из параллельного минора. В до мажоре: F-A♭-C. Пониженная VI ступень (A♭ в до мажоре) привносит оттенок минорной печали в мажорный контекст.

Характерные особенности:

— Создает эффект «потемнения» гармонии

— Часто используется в лирических контекстах

— Пониженная секста тяготеет вниз в квинту тоники

3.3. Дважды альтерированная субдоминанта (S#4♭6)

Сочетание двух предыдущих альтераций создает аккорд исключительной выразительности: F-A♭-C-H в до мажоре. Это гармоническое «сжатие» создает максимальную напряженность в субдоминантовой функции.

Практическое применение:

— Кульминационные моменты

— Модуляционные построения

— Особо выразительные каденции

4. Альтерированные субдоминанты в миноре

4.1. Субдоминанта с повышенной квартой в миноре

В ля миноре: d-fis-a. Принцип тот же, что и в мажоре, но звучание приобретает особую остроту в минорном контексте, где альтерация контрастирует с общим минорным колоритом.

4.2. Субдоминанта натурального минора

Использование VI натуральной ступени вместо повышенной создает особый архаический колорит. В ля миноре: d-f-a вместо привычного d-f-a с возможным повышением VII ступени.

4.3. Неаполитанский аккорд как особый вид альтерированной субдоминанты

Неаполитанский секстаккорд (♭II6) – это квинтэссенция альтерированной субдоминанты. В ля миноре: f-b♭-d. Этот аккорд:

— Представляет собой мажорное трезвучие на пониженной II ступени
— Всегда используется в первом обращении
— Создает особое «итальянское» звучание
— Имеет мощное тяготение к доминанте

Исторический контекст: Название связано с неаполитанской школой композиторов XVIII века, хотя аккорд использовался и ранее.

5. Функциональные особенности и голосоведение

Правила голосоведения:

7. **Альтерированные звуки разрешаются по направлению альтерации:**
   — Повышенные – вверх
   — Пониженные – вниз
8. **Неаполитанский секстаккорд:**
   — Бас (VI ступень) остается на месте или идет вниз
   — Удвоенная VI ступень (в сопрано) идет вниз
   — Пониженная II ступень обязательно идет вниз
9. **Подготовка и разрешение:**
   — Альтерированные звуки желательно готовить
   — Разрешение происходит в D или T

6. Практическое применение в музыкальной литературе

Бах И.С.

— Прелюдия c-moll (ХТК I): неаполитанский секстаккорд в т. 20

— Инвенция F-dur: S#4 как средство развития

Моцарт В.А.

— Соната K.331, I часть: изысканное использование S♭6

— Реквием: неаполитанский секстаккорд в «Lacrimosa»

Шопен Ф.

— Ноктюрны: богатейшая палитра альтерированных субдоминант

— Баллады: структурное использование альтераций

Помните: альтерированные субдоминанты – это не просто теоретические конструкции, а живые выразительные средства, способные кардинально изменить эмоциональное воздействие музыки. Изучайте их не только умом, но и сердцем, слушая, как великие композиторы использовали эти гармонии для воплощения своих художественных идей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Объясните различие между альтерацией и хроматизмом в контексте субдоминантовой функции.
2. Почему повышенная кварта в субдоминанте создает особое напряжение?
3. Каковы принципы голосоведения при использовании неаполитанского секстаккорда?
4. В чем заключается выразительная разница между S#4 в мажоре и миноре?
5. Объясните термин «заимствование» применительно к S♭6 в мажоре.
6. Какие альтерированные субдоминанты наиболее характерны для романтической музыки?
7. Проанализируйте функциональные возможности дважды альтерированной субдоминанты.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. **Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.** Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2020.
2. **Мясоедов А.Н.** Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2018.
3. **Бершадская Т.С.** Лекции по гармонии. – СПб.: Композитор, 2019.

- **Дополнительная:**

1. **Холопов Ю.Н.** Гармония. Теоретический курс. – М.: Консерватория, 2021.
2. **Тюлин Ю.Н.** Учение о гармонии. – М.: Музыка, 2017.
3. **Римский-Корсаков Н.А.** Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019.

- **Нотные сборники для анализа:**

1. **Бах И.С.** Хорошо темперированный клавир (любое издание)
2. **Шопен Ф.** Ноктюрны. – М.: Музыка, 2020.
3. **Моцарт В.А.** Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2019.