ТЕМА: "АККОРДЫ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЫ В КАДАНСАХ"

ПЛАН:

1. Понятие альтерированной субдоминанты: историческое развитие и теоретические основы
2. Типы альтерации в субдоминантовых аккордах
3. Неаполитанский секстаккорд как основной представитель альтерированной субдоминанты
4. Функциональные особенности аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах
5. Голосоведение и разрешение альтерированных субдоминант
6. Стилевые особенности использования в различные исторические периоды

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие альтерированной субдоминанты: теоретические основы

Альтерированная субдоминанта представляет собой одно из наиболее ярких явлений в системе функциональной гармонии, возникшее в процессе исторического развития музыкального языка. Термин "альтерация" происходит от латинского "alterare" - изменять, и в контексте гармонии означает хроматическое изменение ступеней аккорда.

Что же побудило композиторов к созданию таких гармоний? Ответ кроется в стремлении к большей выразительности и драматизации музыкального развития. Обычная субдоминанта (IV ступень) в своем естественном виде создает довольно мягкое, умеренно напряженное звучание. Альтерация же позволяет значительно усилить тяготение к доминанте и, соответственно, к тонике, что особенно важно в кадансовых оборотах.

2. Типы альтерации в субдоминантовых аккордах

Существует несколько основных направлений альтерации субдоминанты:

Понижение основных ступеней:

- Понижение VI ступени (наиболее распространенное)
- Понижение II ступени
- Понижение IV ступени

Повышение отдельных ступеней:

- Повышение IV ступени (реже используется)

Каждый тип альтерации создает свой особый колорит и требует специфического голосоведения. Понижение ступеней, как правило, создает более мягкое, "европейское" звучание, в то время как повышения могут придавать музыке более острый, подчас восточный оттенок.

3. Неаполитанский секстаккорд - "король" альтерированной субдоминанты

Неаполитанский секстаккорд (♭II6) заслуженно считается самым важным представителем семейства альтерированных субдоминант. Его название связано с неаполитанской оперной школой XVIII века, где этот аккорд получил широкое распространение.

Строение неаполитанского секстаккорда: В до мажоре: ре♭-фа-ля♭ (♭II6) В до миноре: ре♭-фа-ля♭ (♭II6)

Интересно отметить, что в миноре этот аккорд звучит более органично, поскольку содержит меньше альтерированных ступеней относительно основной тональности.

Функциональная характеристика: Неаполитанский секстаккорд выполняет ярко выраженную субдоминантовую функцию, но с усиленным тяготением к доминанте. Это достигается благодаря тому, что понижение II ступени создает полутоновое нисходящее тяготение к I ступени, а наличие IV ступени в аккорде усиливает субдоминантовый характер.

Пример нотного материала: Рекомендую обратиться к прелюдии до минор из I тома ХТК И.С. Баха (такты 17-18), где неаполитанский секстаккорд использован в предкадансовом обороте с исключительной выразительностью.

4. Функциональные особенности в кадансах

Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах выполняют несколько важных функций:

Усиление кадансового тяготения: Альтерированные звуки создают дополнительные тяготения, которые усиливают движение к доминанте и тонике. Это особенно важно в заключительных кадансах крупных произведений.

Колористическое обогащение: Хроматические звуки альтерированных аккордов придают кадансу особую красочность и выразительность, что широко использовалось в романтической музыке.

Драматизация музыкального развития: В оперной музыке альтерированные субдоминанты часто появляются в моменты высшего драматического напряжения.

5. Голосоведение и разрешение

Правила голосоведения для альтерированных субдоминант основаны на принципе разрешения альтерированных ступеней:

Основные принципы:

1. Альтерированные ступени разрешаются в направлении альтерации
2. Понижение - вниз, повышение - вверх
3. Избегание параллельных квинт и октав
4. Плавное ведение неальтерированных голосов

Для неаполитанского секстаккорда:

— ♭VI ступень (бас) остается на месте или идет вверх на терцию

— ♭II ступень разрешается вниз в I ступень

— IV ступень может идти в V или остаться в III

6. Стилевые особенности

Барокко (XVII-XVIII век): Использование достаточно сдержанное, преимущественно неаполитанский секстаккорд в минорных тональностях. Характерна четкость функциональных связей.

Классицизм: Расширение палитры альтерированных субдоминант, использование в мажорных тональностях. У Моцарта и Бетховена - особая изысканность применения.

Романтизм: Максимальное развитие выразительных возможностей. Шопен, Шуман, Лист используют сложные альтерированные комплексы. Появление новых типов альтерации.

Примеры для изучения:

— Моцарт, Соната до минор K457, I часть, заключительная каденция
— Шопен, Прелюдия ми минор ор.28 №4
— Шуман, "Порыв" из "Фантастических пьес"

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Дайте определение альтерированной субдоминанты и объясните причины ее появления в музыкальной практике.
2. Перечислите основные типы альтерации в субдоминантовых аккордах и охарактеризуйте звучание каждого.
3. Постройте неаполитанский секстаккорд в тональностях: фа мажор, си минор, ля♭ мажор, до♯ минор.
4. Объясните функциональную роль альтерированной субдоминанты в кадансовых оборотах.
5. Сформулируйте основные правила голосоведения при разрешении неаполитанского секстаккорда.
6. В чем заключаются стилевые различия использования альтерированных субдоминант в музыке барокко, классицизма и романтизма?
7. Приведите примеры произведений, где альтерированная субдоминанта играет важную выразительную роль.
8. Объясните, почему неаполитанский секстаккорд чаще используется в минорных тональностях.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
2. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

Дополнительная:

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л.: Музыка, 1985.
2. Катуар Г. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1924 (репринт 2000).

Нотные издания для анализа:

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. – М.: Музыка, любое издание.
2. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, любое издание.
3. Шопен Ф. Прелюдии ор.28. – М.: Музыка, любое издание.