Тема: Альтерированные субдоминанты внутри построений и на завершающей стадии формы

ПЛАН:

1. Введение в проблематику альтерированных субдоминант
2. Классификация альтерированных субдоминант
3. Альтерированные субдоминанты внутри построений:
4. Альтерированные субдоминанты на завершающей стадии формы:
5. Стилистические особенности использования
6. Практические рекомендации

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение в проблематику альтерированных субдоминант

Сегодня мы погружаемся в один из наиболее выразительных разделов гармонии – мир альтерированных субдоминант. Если натуральные субдоминанты создают ощущение устойчивости и плавности гармонического

движения, то их альтерированные собратья вносят в музыку особую остроту, напряженность и колористические эффекты.

Альтерация в субдоминантовой сфере – это не просто техническое средство, а мощный выразительный инструмент, который композиторы используют для создания драматических кульминаций, неожиданных гармонических поворотов и изысканных красочных эффектов.

2. Классификация альтерированных субдоминант

Альтерированные субдоминанты можно разделить на несколько основных типов:

А) По направлению альтерации:

- С повышением ступеней (чаще IV#, реже VI#)
- С понижением ступеней (чаще VI♭, реже II♭)

Б) По функциональной принадлежности:

- Истинно субдоминантовые (сохраняющие субдоминантовую функцию)
- Двойственной функции (субдоминанто-доминантовые)

В) По структуре:

- Трезвучия
- Септаккорды
- Нонаккорды

Наиболее употребительными являются аккорды с VI♭ ступенью (неаполитанская субдоминанта) и с IV# ступенью.

3. Альтерированные субдоминанты внутри построений

3.1 Функциональная роль

Внутри построений альтерированные субдоминанты выполняют несколько важных функций:

Колористическая функция – создание особого гармонического колорита, отличного от натуральной субдоминанты. Представьте себе: вы идете по знакомой дороге, и вдруг открывается неожиданный вид – именно такое впечатление производит альтерированная субдоминанта в привычном гармоническом контексте.

Интенсификация развития – альтерированные субдоминанты усиливают направленность гармонического движения, создают дополнительное напряжение, которое требует разрешения.

Модуляционная функция – многие альтерированные субдоминанты являются «окнами» в другие тональности, подготавливая модуляции или создавая временные отклонения.

3.2 Голосоведение

Основные принципы голосоведения с альтерированными субдоминантами:

1. **Альтерированные ступени** стремятся к разрешению по направлению альтерации:
   - Повышенные ступени идут вверх
   - Пониженные ступени идут вниз
2. **Избегание параллелизмов** между альтерированными и натуральными ступенями
3. **Плавность голосоведения** в неальтерированных голосах

Пример типичного оборота с неаполитанской субдоминантой:

До мажор: II♭6 – V7 – I

Голосоведение: VI♭ ступень (ля♭) стремится к V (соль)

3.3 Типичные обороты

Неаполитанская субдоминанта (II♭6): Этот аккорд получил свое название от неаполитанской школы XVIII века, где он активно использовался. Представляет собой мажорное трезвучие на пониженной II ступени в первом обращении.

Типичные обороты:

- II♭6 – V7 – I (классический неаполитанский оборот)
- II♭6 – I64 – V7 – I (с проходящим квартсекстаккордом)

Субдоминанта с повышенной IV ступенью:

- S#IV – D7 – T (создает хроматический ход в басу)
- VI – S#IV – D – T (в последовательности)

4. Альтерированные субдоминанты на завершающей стадии формы

4.1 В каденциях

На завершающей стадии формы альтерированные субдоминанты приобретают особое значение. Они создают эффект «последнего усилия» перед заключительным утверждением тоники.

В полных каденциях: Альтерированные субдоминанты делают каденцию более весомой и выразительной. Неаполитанская субдоминанта в полной каденции создает эффект «драматического прощания» с тональностью.

В половинных каденциях: Альтерированная субдоминанта перед доминантой в половинной каденции усиливает ощущение незавершенности, создает более напряженное ожидание продолжения.

В прерванных каденциях: Здесь альтерированные субдоминанты могут появляться как в качестве аккорда прерывания, так и в последующем обороте, ведущем к действительному заключению.

4.2 В кодах и заключительных разделах

В кодах альтерированные субдоминанты часто используются для создания эффекта «ложного завершения» или для придания заключительному разделу особой весомости.

Принципы использования в кодах:

1. Создание контраста с основным тематическим материалом
2. Усиление заключительного характера музыки
3. Придание коде самостоятельного выразительного значения

5. Стилистические особенности использования

5.1 В музыке эпохи барокко

И.С. Бах мастерски использовал неаполитанскую субдоминанту для создания экспрессивных эффектов. В его хоральных гармонизациях эти аккорды часто появляются на словах, связанных со страданием или скорбью.

5.2 В классической музыке

Моцарт и Бетховен расширили палитру альтерированных субдоминант, используя их не только для выразительных, но и для структурных целей – в разработках, при переходах между разделами формы.

5.3 В романтической музыке

Композиторы-романтики значительно расширили арсенал альтерированных субдоминант, используя сложные альтерированные структуры, цепи альтерированных аккордов.

6. Практические рекомендации

При работе с альтерированными субдоминантами важно помнить:

1. **Контекстуальность** – альтерированная субдоминанта должна быть оправдана выразительными задачами
2. **Мера использования** – избыток альтераций может привести к потере тональной ясности
3. **Голосоведение** – особое внимание к разрешению альтерированных ступеней
4. **Стилистическое соответствие** – учет стилистических норм эпохи

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие основные типы альтерированных субдоминант вы знаете?
2. В чем состоит специфика голосоведения при использовании неаполитанской субдоминанты?
3. Какую роль играют альтерированные субдоминанты в формообразовании?
4. Назовите основные принципы разрешения альтерированных ступеней.
5. В каких стилистических контекстах наиболее эффективно использование альтерированных субдоминант?
6. Как альтерированные субдоминанты влияют на выразительность каденций?
7. Какие существуют ограничения в использовании альтерированных субдоминант внутри построений?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

Дополнительная:

1. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М.: Музыка, 1969.
2. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1978.
3. Берков В. Гармония. М.: Музыка, 1970.
4. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. М.: Музгиз, 1951.

Нотные примеры для анализа:

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. I, прелюдия до минор
2. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано KV 331, I часть
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 27 № 2, I часть
4. Ф. Шопен. Баллада № 1, заключительный раздел

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Анализ и исполнение

Проанализируйте гармонический оборот и исполните его на фортепиано в тональностях до мажор и ля минор:

До мажор: I – VI – II♭6 – V7 – I
Ля минор: i – VI – II♭6 – V7 – i

Обратите внимание на:

- Голосоведение альтерированной ступени (VI♭)
- Выразительный эффект неаполитанской субдоминанты
- Различия в звучании в мажоре и миноре

Задание 2. Творческое задание

Сочините небольшой (8 тактов) период в тональности фа мажор, используя в заключительной каденции неаполитанскую субдоминанту. Требования:

- Четырехголосное изложение
- Соблюдение норм классического голосоведения
- Выразительное использование альтерированной субдоминанты
- Завершение полной совершенной каденцией

Форма: a (4 такта) + a^1 (4 такта), где a^1 содержит альтерированную субдоминанту в каденции.