Тема: ОСНОВНЫЕ ОБОРОТЫ И ОСОБЕННОСТИ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ

ПЛАН:

1. Понятие оборота в гармонии
2. Классификация основных оборотов
3. Каденционные обороты
4. Секвенционные обороты
5. Принципы голосоведения в оборотах
6. Особенности голосоведения в различных типах оборотов
7. Практическое применение оборотов

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие оборота в гармонии

Оборот – это последование двух или более аккордов, образующее логически завершенную гармоническую единицу. Это своеобразные

"гармонические формулы", которые веками отшлифовывались композиторами и стали неотъемлемой частью музыкального языка.

Почему обороты так важны? Они выполняют несколько ключевых функций:

- Создают ощущение логического развития
- Обеспечивают структурную организацию музыкального материала
- Несут определенную эмоциональную нагрузку
- Помогают слушателю ориентироваться в форме произведения

2. Классификация основных оборотов

Гармонические обороты можно классифицировать по различным признакам:

По функциональному значению:

- Каденционные (завершающие)
- Модулирующие (переходные)
- Секвенционные (развивающие)

По структуре:

- Простые (2-3 аккорда)
- Сложные (4 и более аккордов)

По тональной принадлежности:

- Однотональные
- Модулирующие

3. Каденционные обороты

Каденция – это гармонический поворот, завершающий музыкальную мысль. Это как знак препинания в речи: точка, запятая или вопросительный знак в музыке.

Автентическая каденция (D – T)

Самый естественный и убедительный способ завершения. Доминанта создает напряжение, которое разрешается в тонику. Это основа основ!

Особенности голосоведения:

- Терцовый тон доминанты (вводный тон) обязательно ведется в тонику

- Септима доминантсептаккорда идет на полтона вниз
- Основной тон доминанты может идти в основной тон тоники или в квинтовый

Плагальная каденция (S – T)

Более мягкое, лирическое завершение. Субдоминанта придает особую теплоту звучанию.

Особенности голосоведения:

- Часто используется удвоение тоники в заключительном аккорде
- Шестая ступень субдоминанты плавно переходит в квинту тоники

Прерванная каденция (D – VI)

Это музыкальная "неожиданность"! Когда слух готов услышать тонику, звучит VI ступень. Создает эффект продления, недосказанности.

Голосоведение:

- Бас скачет на терцию вверх (V – VI)
- Остальные голоса ведутся плавно
- Часто используется удвоение терции в аккорде VI ступени

4. Секвенционные обороты

Секвенция – это повторение гармонического оборота на разных высотах. Она создает ощущение движения, развития, иногда – нарастания.

Нисходящие секвенции по квинтам

Классический пример: VI – II – V – I. Каждый аккорд отстоит от предыдущего на квинту вниз.

Принципы голосоведения:

- Основной тон переходит в квинтовый тон следующего аккорда
- Избегаем параллельных квинт путем использования обращений
- Стремимся к плавности мелодической линии

5. Принципы голосоведения в оборотах

Голосоведение – это искусство создания красивых мелодических линий в каждом голосе. Представьте, что каждый голос – это отдельная партия в хоре, и каждая должна звучать логично и выразительно.

Основные принципы:

1. **Плавность движения** – избегаем больших скачков без необходимости
2. **Самостоятельность голосов** – каждый голос должен иметь свою логику
3. **Избежание параллелизмов** – параллельные октавы и квинты недопустимы
4. **Правильное разрешение неустойчивых звуков**

6. Особенности голосоведения в различных типах оборотов

В каденциях:

- Особое внимание к разрешению вводного тона
- Стремление к полноте звучания заключительного аккорда
- Возможность использования фигураций в верхнем голосе

В секвенциях:

- Важность сохранения единообразия фактуры
- Возможность "жертвовать" полнотой аккорда ради плавности
- Использование обращений для избежания параллелизмов

7. Практическое применение оборотов

Обороты встречаются во всех стилях и эпохах:

- В хоралах Баха – строгое следование правилам
- В произведениях Моцарта – элегантность и изящество
- У романтиков – экспрессивность и неожиданность
- В джазе – усложнение и переосмысление классических формул

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Дайте определение гармонического оборота и объясните его функции.
2. Перечислите основные типы каденций и охарактеризуйте их выразительные особенности.
3. Какие принципы голосоведения необходимо соблюдать в автентической каденции?
4. В чем состоит специфика голосоведения в прерванной каденции?

5. Объясните принцип построения секвенции по нисходящим квинтам.
6. Какие средства используются для избежания параллельных квинт в секвенциях?
7. В чем различие между каденционными и секвенционными оборотами?
8. Приведите примеры использования различных оборотов в музыкальной литературе.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118
2. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

Дополнительная:

1. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М.: Музыка, 1988
2. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1984
3. Берков В. Гармония. М.: Музыка, 1970

Для углубленного изучения:

1. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М.: Музыка, 1969
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1981

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1: Анализ и голосоведение в каденциях

Проанализируйте данные каденционные обороты и выполните их в четырехголосии, соблюдая правила голосоведения:

1. В C-dur: T – S – D7 – T (плагально-автентическая каденция)
2. В a-moll: t – D – VI (прерванная каденция)
3. В G-dur: T – S6 – D43 – T6 (каденция с обращениями)

Требования:

- Использовать тесное расположение
- Обратить особое внимание на разрешение неустойчивых тонов
- Избегать параллельных квинт и октав
- Обеспечить плавность голосоведения

Задание 2: Построение секвенции

Постройте нисходящую секвенцию по квинтам в тональности F-dur:

Схема: I – VII° – VI – V – IV – III – II – V – I

Методические указания:

- Начните с основного вида трезвучия I ступени
- Используйте обращения аккордов для обеспечения плавности баса
- Следите за логикой движения верхних голосов
- В местах возможных параллельных квинт применяйте соответствующие обращения
- Завершите секвенцию автентической каденцией

Дополнительное задание: Транспонируйте получившуюся секвенцию в d-moll, учитывая особенности минорного лада.