Тема: Двойные доминанты. Неаполитанская гармония и ее разновидности

План:

1. Понятие двойной доминанты и ее функциональное значение
2. Типы двойных доминант: DD, DD7, их обращения
3. Разрешение двойных доминант
4. Неаполитанская гармония: исторические предпосылки
5. Неаполитанский секстаккорд: строение и функциональные особенности
6. Способы применения неаполитанской гармонии
7. Разновидности неаполитанских созвучий
8. Практическое применение в музыкальной литературе

Основное содержание

1. Двойные доминанты: расширение тонально-функциональной системы

Двойная доминанта – это доминанта к доминанте основной тональности. Если в тональности C-dur доминантой является G-dur, то двойной доминантой будет D-dur (доминанта к G-dur). Функциональное обозначение: DD (двойная доминанта) или D/D.

Представьте себе музыку как архитектуру. Если обычная доминанта создает «арку» между тоникой и ее возвращением, то двойная доминанта создает «арку над аркой» – более сложную конструкцию, придающую музыке дополнительную глубину и напряжение.

2. Типы двойных доминант

DD – простая двойная доминанта

В C-dur: D-F#-A (II ступень с повышенной квартой)

- Характерный признак: повышенная IV ступень основной тональности
- Создает яркий мажорный колорит даже в миноре

DD7 – двойной доминантсептаккорд

В C-dur: D-F#-A-C

- Более острое звучание благодаря септиме

- Усиленное тяготение к разрешению

Обращения двойных доминант

- DD6 (DD первое обращение): F#-A-D
- DD64 (DD второе обращение): A-D-F#
- DD7, DD65, DD43, DD2 – все обращения септаккорда

3. Разрешение двойных доминант

Основное правило: DD разрешается в D, а затем D – в T.

Важно: При разрешении DD в D повышенная IV ступень (альтерация) движется на полтона вверх в V ступень. Это создает характерное «подтягивание» к доминанте.

Пример простой последовательности: T – S – DD – D – T

4. Неаполитанская гармония: взгляд в историю

История неаполитанской гармонии начинается в XVII веке в Неаполе, откуда и происходит название. Неаполитанские композиторы (А. Скарлатти, Н. Порпора) активно использовали особый вид субдоминанты, который придавал музыке характерную томность и изысканность.

Неаполитанская гармония – это особый вид субдоминанты, построенной на пониженной II ступени мажора или натуральной II ступени минора.

5. Неаполитанский секстаккорд (N6)

Неаполитанский секстаккорд – это основная форма неаполитанской гармонии в классической практике.

Строение N6:

- В мажоре: на пониженной II ступени
- В миноре: на натуральной II ступени
- Структура: мажорное трезвучие в первом обращении

В C-dur: N6 = As-C-Des (Des-F-As в основном виде) **В c-moll:** N6 = As-C-D (D-F-As в основном виде)

Функциональные особенности:

- Субдоминантовая функция
- Создает характерный «плачущий» эффект

— Часто используется в кадансах перед D

6. Способы применения неаполитанской гармонии

А) В качестве замены обычной субдоминанты

Последовательность: T – N6 – D – T Вместо: T – S – D – T

Б) В кадансовых оборотах

Особенно выразителен «неаполитанский кадас»: N6 – D7 – T

В) Для создания особого колорита

Неаполитанская гармония придает музыке:

— Элегическую окраску

— Изысканность

— Легкую печаль

— Аристократическую утонченность

7. Разновидности неаполитанских созвучий

Неаполитанский секундаккорд (N64)

Встречается реже, обычно проходяще **В C-dur:** C-Des-As

Неаполитанский квартсекстаккорд

Используется как проходящее созвучие или в качестве задержания

Неаполитанский септаккорд

Расширенная форма с добавлением септимы Создает еще более острое звучание

8. Голосоведение при использовании неаполитанских созвучий

Основные правила:

1. Басовая нота N6 (пониженная VI ступень) движется на полтона вниз в V ступень
2. Верхний голос стремится к плавному движению
3. Избегать скачков на увеличенные интервалы
4. При разрешении в доминанту соблюдать естественность голосоведения

9. Практическое применение в музыкальной литературе

Неаполитанская гармония широко представлена у классиков:

- **И.С. Бах**: Хорошо темперированный клавир, многие прелюдии и фуги
- **В.А. Моцарт**: Соната для фортепиано №14, финал
- **Л. Бетховен**: «Лунная соната», I часть
- **Ф. Шуберт**: Песни, особенно «Зимний путь»
- **Ф. Шопен**: Ноктюрны, баллады

10. Комбинирование двойных доминант и неаполитанской гармонии

Особенно выразительны последовательности, где сочетаются оба средства: T – N6 – DD7 – D7 – T

Такие обороты создают богатую гармоническую ткань и позволяют композитору выразить сложные эмоциональные состояния.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое двойная доминанта и каково ее функциональное значение?
2. Какая ступень альтерируется в двойной доминанте и почему?
3. Назовите основные типы двойных доминант и их обозначения.
4. Каковы исторические предпосылки возникновения неаполитанской гармонии?
5. Как строится неаполитанский секстаккорд в мажоре и миноре?
6. В чем заключается выразительная специфика неаполитанской гармонии?
7. Каковы основные правила голосоведения при использовании N6?
8. Приведите примеры использования неаполитанской гармонии в музыкальной литературе.
9. Как сочетаются между собой двойная доминанта и неаполитанская гармония?
10. В каких жанрах наиболее часто встречается неаполитанская гармония?

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119118 (дата обращения: 11.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492681
3. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513399

Дополнительная литература:

1. Римский-Корсаков Н. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2008.
2. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М.: Музыка, 1981.
3. Катунян М. Неаполитанская гармония в творчестве Шуберта // Музыкальная академия. – 1999. – №2.

Нотные сборники для анализа:

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир
2. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано
4. Шуберт Ф. Песни