

ТЕМА: Выразительное значение альтерированных субдоминант и их формообразующая роль в классической и романтической музыке

ПЛАН:

1. Понятие альтерации в гармонии. Альтерированные субдоминанты как особая категория
2. Виды альтерированных субдоминант и их структурные особенности
3. Выразительные возможности альтерированных субдоминант в музыке разных эпох
4. Формообразующая роль альтерированных субдоминант в классической музыке
5. Эволюция использования альтерированных субдоминант в романтической музыке
6. Практические примеры из произведений великих композиторов

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. *Римский-Корсаков, Н. А.* Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515355>
3. *Скребкова, О. Л.* Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681>
4. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513399>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие альтерации и альтерированных субдоминант

Альтерация (от лат. *alterare* – изменять) в гармонии представляет собой хроматическое изменение ступеней лада путем их повышения или понижения. Это не просто техническое средство – это мощный инструмент музыкальной выразительности, способный кардинально изменить эмоциональный характер музыкального произведения.

Альтерированные субдоминанты – это аккорды субдоминантовой функции, содержащие альтерированные (хроматически измененные) ступени лада. Они возникают как результат стремления композиторов обогатить гармоническую палитру, создать более тонкие переходы между тональностями и усилить выразительность музыкального языка.

Представьте себе музыкальную ткань как живописное полотно. Если диатонические аккорды – это основные цвета палитры, то альтерированные субдоминанты – это те изысканные полутона и переливы, которые делают картину по-настоящему живой и объемной.

2. Виды альтерированных субдоминант

2.1. Неаполитанский сектаккорд (ШЬ⁶)

Неаполитанский сектаккорд – настоящая "жемчужина" альтерированных субдоминант. Это сектаккорд, построенный на пониженной II ступени мажора или минора.

Структура: В до мажоре это будет ре^b-фа-ля^b в обращении фа-ля^b-ре^b.

Почему его называют "неаполитанским"? Название связано с неаполитанской школой композиторов XVIII века, где этот аккорд получил особенно широкое применение. Его звучание обладает особой томностью, легкой печалью и изысканностью.

Нотный пример: Классическое использование можно найти в Лунной сонате Бетховена (1 часть, такты 9-10).

2.2. Увеличенная шестерка (VI[#]⁶)

Аккорд увеличенной шестерки строится на повышенной VI ступени. Этот аккорд словно "раскрывается" навстречу доминанте, создавая эффект стремительного движения к разрешению.

Разновидности:

- **Итальянская секста** (три звука): VI $\sharp$ - I - IV $\sharp$
- **Французская секста** (четыре звука): VI $\sharp$ - I - II - IV $\sharp$
- **Немецкая секста** (четыре звука): VI $\sharp$ - I - III - IV $\sharp$

Каждая из них обладает своим неповторимым колоритом: итальянская – наиболее прозрачная, французская – изысканно-пикантная, немецкая – наиболее полнозвучная и драматичная.

2.3. Двойная доминанта с альтерацией (DDVII $_7$)

Это септаккорд VII ступени от доминанты, часто с альтерированными ступенями. Создает мощное тяготение к доминанте и широко используется в кадансовых оборотах.

3. Выразительные возможности альтерированных субдоминант

Альтерированные субдоминанты обладают уникальными выразительными качествами:

Гармонические эффекты:

- Усиление тональной централизации
- Создание хроматических линий в голосоведении
- Обогащение гармонической вертикали

Эмоциональное воздействие:

- **Неаполитанская секста** привносит элегическую печаль, изысканную меланхолию
- **Увеличенные шестерки** создают напряжение, стремление, иногда драматизм
- **Альтерированные септаккорды** усиливают экспрессию, добавляют остроту

4. Формообразующая роль в классической музыке

В классической музыке (Гайдн, Моцарт, ранний Бетховен) альтерированные субдоминанты выполняют важные структурные функции:

4.1. В сонатной форме

- **В экспозиции:** подготовка модуляции в доминантовую тональность
- **В разработке:** средство развития, создание гармонических секвенций
- **В репризе:** усиление кадансовых оборотов

4.2. В вариационных формах

Альтерированные субдоминанты часто появляются в средних вариациях для создания контраста и усиления выразительности.

Пример: Вариации Моцарта на тему "Ah, vous dirai-je maman" KV 265 – использование неаполитанской сексты в вариации в миноре.

4.3. В рондо

В эпизодах рондо альтерированные субдоминанты создают тональные отклонения и повышают выразительность контрастных разделов.

5. Эволюция в романтической музыке

Романтическая эпоха кардинально расширила использование альтерированных субдоминант:

5.1. У Шуберта

Шуберт виртуозно использовал неаполитанскую сексту для создания особого "шубертовского" колорита. В его песнях этот аккорд часто символизирует душевную боль, ностальгию.

Пример: "Gretchen am Spinnrade" – неаполитанская секста подчеркивает драматические кульминации.

5.2. У Шопена

Шопен довел искусство альтерации до совершенства. Его альтерированные субдоминанты – это не просто гармонические средства, а поэтические образы.

Пример: Баллада №1 соль минор, ор. 23 – изысканное использование различных видов альтерированных субдоминант.

5.3. У Листа

Лист использовал альтерированные субдоминанты как средство создания грандиозных динамических нарастаний и симфонических эффектов на фортепиано.

5.4. У позднего Бетховена

Поздний Бетховен (последние сонаты, квартеты) применял альтерированные субдоминанты для создания философской глубины и психологической сложности.

6. Технические особенности применения

6.1. Правила голосоведения

- Альтерированные ступени разрешаются по направлению альтерации
- Необходимо избегать параллельных квинт и октав
- Важно обеспечить плавность голосоведения

6.2. Контекстуальные особенности

- Альтерированные субдоминанты требуют тщательной подготовки
- Их разрешение должно быть логично и выразительно
- Важно учитывать метрическое положение в такте

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Дайте определение альтерации в гармонии. Чем альтерированные субдоминанты отличаются от диатонических?
2. Назовите основные виды альтерированных субдоминант и охарактеризуйте их структуру.
3. В чем заключаются выразительные особенности неаполитанского секстаккорда?
4. Какие существуют разновидности увеличенной шестерки? Опишите их различия.
5. Как изменилась роль альтерированных субдоминант при переходе от классицизма к романтизму?
6. Приведите примеры использования альтерированных субдоминант в сонатной форме.
7. Какие правила голосоведения необходимо соблюдать при использовании альтерированных субдоминант?
8. Объясните формообразующую роль альтерированных субдоминант в музыке Шопена.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная:

1. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515355>
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681>
4. Холопов, Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть 1 : учебник / Ю. Н. Холопов. — 3-е изд, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45278-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513399>

Дополнительная:

1. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. СПб.: Композитор, 2018
2. Kholopov Yu. Harmony: Theoretical Course. Moscow: Muzyka, 2020
3. Мясоедов А.Н. О гармонии русской музыки. М.: Музыка, 2019
4. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. СПб.: Лань, 2020

Нотные издания для анализа:

1. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. М.: Музыка, 2019
2. Шопен Ф. Баллады. Редакция Я. Экье. PWM Edition, 2020
3. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2018