ЛЕКЦИЯ № 1. СИМВОЛЫ РОССИИ

План:

1. Об истории государственной символики России
2. Культурно-исторические символы России

В каждой стране существует триединство символов: герб, флаг, гимн. Это главные отличительные знаки любого государства, символы суверенитета и государственной власти. Изучение истории государственных символов России имеет большое значение в деле воспитания нового поколения людей, любящих Родину, ощущающих духовное и кровное родство с далекими предками, отстаивающими честь, свободу и независимость России. Государственная символика РФ представляет собой совокупность символов, которые отражают традиции страны: исторические, государственные, патриотические, культурные и другие. Государственная символика – это отличительные знаки страны, которые выделяют её в мировом сообществе. Кроме этого, государственная символика может отражать экономику, географическое положение, духовный и интеллектуальный потенциал и т.д. Государственная символика ориентирована на перспективы и отношения с другими странами. Официальная российская символика является выражением суверенитета страны и ее самобытности. Символика России отражает многонациональность культур и традиций. Символика РФ – это патриотическая и историческая ценность страны. Символика РФ включает в себя герб, флаг и гимн страны.

Официальные символы России — это **государственные атрибуты**, установленные федеральными конституционными законами. Их описание и порядок использования строго регламентированы.

Базовый документ: Федеральный конституционный закон «О Государственном гербе Российской Федерации», «О Государственном флаге Российской Федерации», «О Государственном гимне Российской Федерации» (все приняты в **декабре 2000 года**).

Статус: Символы обязательны к использованию органами власти всех уровней, в судах, воинских частях, дипломатических представительствах и при официальных церемониях.

Защита: Надругательство над государственными символами (порча флага, осквернение герба, искажение текста гимна) преследуется по Уголовному кодексу РФ (ст. 329) и КоАП.

В Древней Руси главным символом, претендующим на роль герба, являлся знак Рюриковичей, ныне известный как «трезубец». Родившийся как тавро – знак княжеской собственности – символ Рюриковичей постепенно стал ассоциироваться с династией и тогдашним государством. Некоторые исследователи, опираясь на литературные памятники, считают трезубец «пикирующим соколом», другие – тамгой тюркского (хазарского) происхождения.

В XII–XV вв. на княжеских печатях чаще всего изображался конный воин с копьём или соколом, обычно ассоциирующийся со Святым Георгием. В Средневековье на христианском Западе развилась целая геральдическая система, из которой вышла идея государственного герба. Возвышение Московского царства при Иване III поставило вопрос о великой преемственности.

Зарождалась концепция «Москвы – Третьего Рима», где России отводилось место наследника Римской и Византийской империй. От последней, после женитьбы Ивана III на

Софье Палеолог, Москва заимствовала двуглавого орла. Изображение двуглавой птицы (не обязательно орла) известно в различных культурах с древности – на Ближнем Востоке, в Сибири и даже в Центральной Америке, но Россия приняла его от династии последних византийских императоров, и тем самым «закрепила» преемство.

Постепенно государственный герб обрастал всевозможными подробностями и к царствованию Александра III включал в себя полтора десятка других гербов – шести царств, нескольких княжеств и областей. После Февральской революции 1917 года орёл лишился монархических атрибутов и воинственного вида, а 10 июля 1918 года его сменил герб РСФСР. Только после распада Советского Союза двуглавый орёл вернулся в несколько изменённом виде.

Появление на карте мира первого социалистического государства потребовало полной смены государственной символики. Советский герб утвердили 6 июля 1923 года. Он включал в себя все главные символы нового строя – красную звезду, серп и молот, красную ленту, девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». Серп и молот, наложенные на земной шар, означали победу мировой революции, которая, как тогда верилось, не за горами. Восходящее солнце говорило о рождении нового мира и приближении светлого будущего. Колосья символизировали мирный труд и процветание, каждая лента, обвивающая снопы колосьев – какую-либо союзную республику. По образцу советского государственного герба составлялись и гербы республик.

Военная эпоха, достижения в науке и спорте закрепили за советским гербом статус одного из самых известных символов XX века. Герб стал плодом коллективного творчества нескольких человек. На первом этапе семь художников Гознака предоставили свои проекты. Затем на основе предоставленных работ художник В.Н. Адрианов составил общую композицию, а И.И. Дубасов выполнил окончательный рисунок. К лету 1923 года герб принял окончательную форму: дальнейшие его преобразования касались лишь изменения числа лент на колосьях по числу союзных республик. После распада СССР его герб разрешено использовать только в культурных и просветительских целях.

В привычном нам смысле герб в России появился достаточно поздно. В **русских княжествах** главную символическую роль играли великокняжеские печати. На них чаще всего изображали святых **покровителей князей.** В XIII в. на княжеских печатях святых стали **изображать в виде всадника с копьем** или мечом. Со времен Александра Невского всадник стал **изображать самого князя**.

В 1497 г. образ всадника несколько изменяется: на печати великого князя Ивана III Васильевича всадник («ездец»), символизирующий собой русского государя, поражает копьем змия. С этого времени изображение «ездеца» окончательно закрепилось в качестве символа московской династии.

Печать Ивана III Васильевича датируется 1489 г. На этой печати в качестве символа Великого княжества Московского **впервые появляется двуглавый орел.** Двуглавый орел — это **древний символ власти,** известный еще со времен Шумера, но в Россию он пришел из Византии, когда Иван III женился на Софье Палеолог. Впрочем, существует точка зрения, что этот знак был разработан по образу герба Священной **Римской империи.**

При царе Иване IV Васильевиче печать приобретает вид, привычный нашему глазу: на груди двуглавого орла помещен щит с изображением всадника. В 1667 г. именным указом царя Алексея Михайловича впервые дано официальное описание герба: орел двоеглавный есть герб державный, Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея

Михайловича, всея Великия и Малыя и Белыя России Самодержца, Его Царского Величества Российского Царствия, на котором три коруны изображены, знаменующие три великие, Казанское, Астраханское, Сибирское.

В 1722 г. был разработан новый государственный герб — черный двуглавый орел помещался в золотом поле, а на груди орла находился московский герб — в красном поле святой Георгий на серебряном (белом) коне, поражающий копьем черного змия. А с 1730-х гг. всадник официально стал Святым Георгием.

В 1882 г. император Александр III утвердил описание Большого государственного герба Российской империи. После революции была утверждена новая печать— **двуглавый орел без всяких регалий.**

После октябрьской революции в Конституции РСФСР был описан новый, революционный, герб, не имеющий никакого отношения к предыдущим: состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-на-крест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев, с надписью:

а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика, и

б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

В 1993 г. указом президента России Б. Н. Ельцина «в целях восстановления исторической символики Российского государства» был утвержден современный герб России: он представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном щите; над орлом — три исторические короны Петра Великого, в лапах орла — скипетр и держава; на груди орла на красном щите — всадник, поражающий копьем дракона.

Федеральный конституционный закон Российской Федерации, принятый Государственной Думой 8 декабря 2000 г., установил Государственный герб РФ, его описание и порядок официального использования. Закон о Гербе был одобрен 20 декабря 2000 г. Советом Федерации и 25 декабря 2000 г. подписан Президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

Государственный флаг

Слово «флаг» вошло в русский обиход при Петре I. Именно великий реформатор в 1693 году впервые ввёл в качестве национальных русских цветов флага белый, синий и красный. Под ними прибыло в Голландию Великое посольство в 1697 году. При Петре триколор иногда увенчивали двуглавым орлом или прорезали Андреевским крестом. Однако, по некоторым сведениям, заслуживающим внимания, бело-сине-красное знамя существовало ещё во времена царя Алексея Михайловича.

Флаг представляет собой **прямоугольное полотнище** из трёх равновеликих горизонтальных полос:

Верхняя — **белого** цвета,

Средняя — **синего** цвета,

Нижняя — **красного** цвета.

Соотношение ширины флага к его длине — **2:3**. Никакие дополнительные эмблемы, надписи или изображения на государственном флаге законом не допускаются.

Юридическое толкование цветов

В российском законодательстве **нет** официально закреплённой трактовки значений цветов. Однако в государственной практике и официальных выступлениях принято считать:

Белый цвет — мир, чистота, непорочность, совершенство.

Синий цвет — верность, честность, постоянство и вера.

Красный цвет — мужество, отвага, энергия, а также историческая память о защитниках Отечества.

Этапы узаконивания

Введен Петром I в 1697–1705 годах как флаг торгового флота.

В 1858 году Александр II на короткий срок ввел черно-желто-белый имперский штандарт, но к 1883 году триколор вернулся как национальный.

Отменен в 1917 году (пришедшие к власти большевики использовали красное знамя).

22 августа 1991 года триколор официально стал флагом РСФСР (этот день сейчас — День Государственного флага РФ).

Законом 2000 года утвержден окончательно.

Правила использования

Флаг обязательно поднимается:

На зданиях федеральных и региональных органов власти.

На кораблях Военно-Морского Флота (дополнительно — Андреевский флаг как кормовой, но госфлаг — носовой).

В дни государственных праздников и траура (приспускается до половины древка).

Согласно закону, герб представляет собой **четырёхугольный красный геральдический щит** с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности. На щите изображён **золотой двуглавый орёл**, поднявший вверх распущенные крылья.

Детальные элементы и их строгая трактовка

Короны: Орел увенчан тремя историческими коронами Петра Великого (над головами — две малые, между ними — одна большая). В законе они называются *«двумя малыми и одной большой императорскими коронами»* и символизируют суверенитет как всей страны, так и ее частей (субъектов федерации).

В лапах орла:

В правой лапе — **скипетр** (золотой жезл).

В левой лапе — **держава** (золотой шар с крестом).

Эти регалии подчеркивают единство страны и верховную государственную власть.

Щит на груди орла: На груди орла, на красном щите, — серебряный всадник в синем плаще, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого и попранного конём змея. Это образ **Георгия Победоносца**, уходящий корнями в герб Москвы и означающий победу добра над злом, защиту Отечества.

Государственный гимн

Музыка гимна утверждена законом без права изменения. Ее автором является **Александр Васильевич Александров** (композитор, автор музыки Гимна СССР и песни «Священная война»). Мелодия исполняется **в одном тоне** — строго в установленной аранжировке для оркестра, хора или военного духового оркестра.

Поэтическая основа — стихи **Сергея Владимировича Михалкова** (написал новый текст в 2000 году, ранее он же был соавтором текста гимна СССР в 1943 году).

Ключевые темы текста:

Единство и братство народов.

Связь поколений и защита предков.

Огромные пространства страны («От южных морей до полярного края»).

Вера в будущее и величие державы.

Сложный путь утверждения (документальная хроника)

1991–1999: В стране фактически не было гимна с текстом. Исполнялась «Патриотическая песня» М.И. Глинки без слов. В 1999 году эту мелодию даже утвердили законом, но жители и депутаты жаловались на отсутствие торжественности и слов.

2000: Президент Путин внес в Думу законопроект о возврате музыки Александрова.

Дебаты: Противники (либералы и Ельцин) называли это «реабилитацией сталинизма». Сторонники (коммунисты и патриоты) требовали вернуть великую музыку. Путин выступил с компромиссом: «Музыка Александрова — это не сталинский гимн, это музыка победы и силы страны. У нее нет политической окраски».

Закон принят: В декабре 2000 года большинством голосов.

Порядок исполнения

Гимн звучит:

При вступлении в должность Президента (после присяги).

При открытии и закрытии заседаний Госдумы и Совета Федерации.

Во время официальных церемоний и встреч глав государств.

В школах — каждый понедельник перед началом занятий (по новым правилам с 2022 года).

Важное правило: При публичном исполнении гимна (в прямом эфире или на мероприятии) присутствующие обязаны слушать его стоя. Если исполнение сопровождается поднятием флага — мужчины должны быть без головных уборов.

2. Культурно-исторические символы России

Помимо официальных государственных символов — флага, герба и гимна, — у России есть целый пласт **неофициальных, народных символов**, которые складывались веками и отражают национальные особенности, культурные традиции и быт народа. Это те образы, по которым Россию узнают во всём мире, даже те, кто никогда в ней не был.

В научной литературе совокупность таких символов определяется как **«культурный код»** — невидимая нить, связывающая поколения. Это система ценностей, знаков и практик, которая определяет, как народ мыслит, чувствует и взаимодействует с миром.

Природные символы

Берёза — самое любимое дерево россиян. Белоствольная, кудрявая, шелковистая — такими словами называют её в народе. В России нет места, где бы не росла берёзка, поэтому она стала символом русской природы, красоты и поэзии. В народном сознании берёза олицетворяет силу, могущество, мудрость и плодородие. Её образ широко представлен в литературе, живописи и фольклоре.

Ромашка — символ российского праздника **Дня семьи, любви и верности**. Белые лепестки символизируют чистоту, а золотая сердцевина — благополучие и душевное тепло.

Предметы народного быта

Самовар — «золотой стандарт русского гостеприимства». Это устройство для приготовления кипятка получило название от слов «сам варит». Своим появлением самовар обязан чаю: в России чай завезли в XVII веке, а в XIX веке он стал национальным напитком.

Самовар всегда считался символом семейного очага, уюта и дружеского общения. Его наличие в доме свидетельствовало о материальном достатке. За самоваром решали семейные дела, мирились после ссор и встречали гостей. Чаепитие с самоваром — это искусство неторопливой беседы, когда чай лился часами.

Матрёшка — самый популярный российский сувенир, известный во всём мире. Деревянная разъёмная кукла появилась в конце XIX века (1890-е годы) и была создана художником Сергеем Малютиным. Название произошло от распространённого имени Матрёна.

Главный смысл матрёшки — символ семьи, материнства и продолжения жизни. Идея вложенности кукол олицетворяет связь поколений, передачу традиций от старших к младшим. Классический набор обычно содержит семь кукол.

Валенки — тёплая войлочная обувь, символ русской смекалки и сурового климата. Они изготавливаются из овечьей шерсти методом валяния — отсюда и название. Валенки остаются любимой обувью и в наше время.

В отличие от валенок, лапти — летняя обувь крестьян. Их плели из древесного лыка или берёсты. Из-за дешевизны и недолговечности лапти стали символом крестьянской бедности и безграмотности, породив множество пословиц и выражений.

Расписная деревянная ложка — ещё один узнаваемый символ. Её можно использовать как столовый прибор и одновременно как музыкальный инструмент. Такие ложки часто украшают традиционными народными промыслами — хохломской или городецкой росписью.

Музыкальные символы

Балалайка — русский народный щипковый инструмент, ставший собирательным образом русского самосознания. Она имеет всего три струны, но звучит очень интересно, ярко и весело. Раньше ни одно гуляние не обходилось без балалайки.

Инструмент ассоциируется с народным творчеством и праздником, поэтому его часто украшали росписью. Балалайка — символ русского народного музыкального творчества.

Наряду с балалайкой, гармонь также считается музыкальным символом России. Эти инструменты сопровождали народные праздники и гуляния на протяжении столетий.

Животные как символы

Медведь — один из самых узнаваемых символов России в мире. Его называют хозяином русского леса. Медведь олицетворяет главные качества, приписываемые русскому народу: силу, мужество, ловкость, добродушие и способность защитить свои границы. Медведь изображён на гербах многих русских городов. Особую известность он получил как талисман Олимпийских игр 1980 года в Москве.

Предметы одежды

Шапка-ушанка — популярный головной убор, ставший одним из символов России. Она прочно ассоциируется с русским климатом и национальным характером.

Кокошник — традиционный русский женский головной убор, «корона русских красавиц». Название происходит от слова «кокошь» — петух, курица. Сегодня кокошник активно используется в контексте формирования русского культурного кода.

Русские шали и платки — гордость и слава России. Традиционные орнаменты и узоры на них сохраняют древние символы и смыслы, передаваемые из поколения в поколение.

Архитектурные и исторические символы

Русская изба — не просто жилище. Для русского человека дом был моделью вселенной: сакральное пространство, где каждый угол имел своё значение. Рубленые стены из сосны или ели создавали уникальный микроклимат, где дом «дышал» вместе с жильцами.

Планировка избы отражала космический порядок:

- Красный угол с иконами — место света и духовной силы;
- Печь — сердце дома, кормилица и оберег;
- Порог — граница между своим и чужим миром.

Главный кормилец семьи, печь была центром домашнего хозяйства. На ней готовили еду, сушили зерно, грели воду. Огромная теплоёмкость позволяла сохранять жар сутками. Печь считалась оберегом дома, а на ней спали старики и дети — самое тёплое и безопасное место. Существовали поверья о домовом, живущем за печью.

Тройка лошадей, запряжённая в сани или повозку, — ещё один образ, ставший символом России. С ним связана известная песня «Вот мчится тройка почтовая» и многочисленные произведения литературы и живописи.

Все перечисленные символы в совокупности формируют культурный код России. Как отмечают исследователи, это уникальная система знаков, моделей и правил поведения, которая складывалась тысячелетиями. В ней закреплялась и передавалась из поколения в поколение информация о мире, формировались навыки и мотивация поведения, соответствующие требованиям эпохи

Вопросы для обсуждения

1. Какие ещё культурные символы России можно назвать? (например, хохлома, гжель, русский каравай, блины)
2. Почему одни символы (матрёшка, балалайка) стали известны во всём мире, а другие (лапти, кокошник) оказались почти забыты?
3. Как меняется набор культурных символов со временем? Появятся ли новые символы в XXI веке?
4. В чём разница между официальными и неофициальными символами с точки зрения их функции и восприятия?