

Лекция 7. Формы музыкального образования

План

рок - основная форма общего музыкального образования.

акторы, влияющие на уровень задаваемых образовательных результатов
бязательный минимум содержания основных образовательных программ.
ребования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «форма музыкального образования». Объясните, в чём заключается её отличие от методов и педагогических технологий музыкального образования.
2. Назовите основные основания классификации форм музыкального образования и приведите примеры каждой группы (по месту проведения, по количеству участников, по характеру деятельности).
3. Почему урок музыки считается основной (ведущей) формой музыкального образования в общеобразовательной школе? Раскройте его дидактические и воспитательные возможности.
4. Сравните педагогические возможности и особенности индивидуальной, групповой и коллективной форм организации музыкального обучения. В каких случаях предпочтительнее использовать каждую из них?
5. Какие инновационные и нетрадиционные формы музыкального образования получили распространение в последние годы? Приведите не менее трёх примеров и оцените их эффективность в решении современных образовательных задач.

Литература

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 512 с. — ISBN 978-5-507-55946-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-00151-341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331781>» (Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — ISBN 978-5-00151-341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331781> (дата обращения: 13.10.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 83.).

1. Урок - основная форма общего музыкального образования. Форма — это способ организации учебно-воспитательного процесса, который определяет внешнюю сторону взаимодействия педагога и обучающихся. В музыкальном образовании форма выступает не просто «оболочкой», а важнейшим условием реализации содержания, методов и всех видов музыкальной деятельности. В современной педагогической науке форма музыкального образования рассматривается как динамическая категория, которая постоянно трансформируется под влиянием социальных изменений, цифровой среды и новых образовательных стандартов. Историческое становление форм музыкального образования

Истоки современных форм лежат в античных и средневековых традициях (школы при монастырях, цеховые формы обучения); реформаторских системах XVII–XIX вв. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци); российских традициях XIX века (певческие хоры, домашнее музицирование, консерватории); советском периоде (урок пения → урок музыки Д.Б. Кабалевского, система детских музыкальных школ).

Особое значение имела реформа 1970-х годов, когда Д.Б. Кабалевский обосновал урок музыки как целостную форму художественного воспитания, а не только обучения пению.

В музыкальной педагогике формы классифицируются по нескольким основаниям:

- по месту проведения: урочные и внеурочные.
- по количеству участников: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые, коллективные, массовые.
- по степени руководства: управляемые, частично управляемые, самостоятельные.
- по характеру деятельности: учебные, художественно-творческие, социально-культурные, проектные.
- по отношению к основной образовательной программе: основные, дополнительные, интегрированные, факультативные.

Наиболее полную классификацию предложили О.П. Радынова, Л.В. Школяр и Е.Д. Критская.

Урок музыки — основная и ведущая форма в общеобразовательной школе.

В учреждениях общеобразовательного типа учебный предмет «Музыка» можно считать единственной дисциплиной музыкального образования, которую осваивают все дети. Предмет «Музыка» вместе с предметами «Изобразительное искусство» (1–7 классы), и «Мировая художественная культура» (в старших классах) в настоящее время входят в образовательную область «Искусство».

М.И. Ройтерштейн, известный музыкант, так характеризует важное место урока музыки в образовательном пространстве: «Если школа берет на себя обязательство научить ребенка понимать основные закономерности естественного и социального миров, ... то не менее важно и научить человека слушать музыку не прикладного характера в ее достаточно объемных образах. А для этого урок музыки должен стать уроком активной

музыкальной деятельности – предельно разнообразной в младших классах и концентрирующей на слушании более протяженных сочинений или их фрагментов – в старших.

В стандартах второго поколения разработан «Обязательный минимум содержания основной образовательной программы» по предмету «Музыка», «Искусство». Фундаментальным ядром содержания образовательной программы по предметам «Искусство» являются:

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов (второго поколения) общего образования является основным инструментом реализации конституционных гарантий прав человека и гражданина на образование и нормативно-правовой документом.

Стандарт – средство обеспечения планируемого уровня качества образования, обеспечивающий преемственность и обновление системы образования, если он основан на получивших широкое признание в России и мире психологических и педагогических подходах и идеях. На сегодняшний день это поворот к личности обучающихся (развитие личности – смысл и цель современного образования) и развития глобализации. Эффективность миссии стандартов при условии, если их разработка и реализация будут основаны на выявлении и согласованности индивидуальных, общественных и государственных потребностей в общем образовании. Обновление содержания образования – стратегическая задача развития школьного образования. Развитие личности – смысл и цель современного образования (поворот к личности обучающихся). Новые требования о сущности готовности человека к выполнению профессиональных функций и социальных ролей, инновационному поведению и т.д. 21 век – век глобальных изменений цивилизационного масштаба. Образование как важнейший конкурентноспособный институт социализации подрастающего поколения;

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в рамках стандартов второго поколения.

Следует обратить внимание на то, что современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров, так как стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

Знакомство учителя музыки с данной концепцией будет способствовать построению своей рабочей программы в соответствии с требованиями времени и социального заказа образованию, который устанавливается в следующей системе функциональных социальных и педагогических понятий и отношений между ними: нация, национальное государство, национальное самосознание (идентичность), формирование национальной идентичности, патриотизм, гражданское общество, многообразие культур и народов, межэтнический мир и согласие, социализация, развитие, воспитание, национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, духовно-нравственное развитие личности, духовно-нравственное воспитание личности, гражданина России.

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

При определении национально воспитательного идеала следует учитывать:

- преемственность современного национально воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
- духовно-нравственные ценности, определенные в соответствии с действующим российским законодательством; внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современного образования и представляет собой важный компонент социального заказа для образования, который осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии; российской гражданской нации; мирового сообщества.

Все программы, в том числе по предметам «Музыка», «Искусство», «МХК» должны обеспечить решение поставленных целей и задач.

Базовые национальные ценности, которые раскрываются в системе нравственных ценностей (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество) являются основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации. Они хранятся в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России и передаются от поколения к поколению, обеспечивая успешное развитие страны в современных условиях.

Духовное единство народа и объединяющие моральные ценности – национальное богатство страны. Ключевая роль образования в духовно-нравственной консолидации российского общества. Российская образовательная школа – фактор, обеспечивающий социальную модернизацию российского общества. Интеллектуальная, гражданская, духовная и культурная жизнь обучающихся в школе. Школьный возраст наиболее значимый в эмоционально-ценностном, духовно-нравственном развитии и гражданском воспитании.

Концепция рассматривается как методологическая основа разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта

(второго поколения); как ценностно-нормативная основа взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации. Обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся – цель их взаимодействия. Социальный заказ образованию в системе фундаментальных социальных и педагогических понятий и отношений между ними. Национальный воспитательный идеал. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности. Базовые национальные ценности. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания личности:

- нравственный пример педагога;
- социально-педагогическое партнёрство;
- индивидуально-личностное развитие;
- интегративность программ духовно-нравственного воспитания;
- социальная востребованность воспитания.

3. *Базисные учебные программы основного общего образования «Искусство»* являются стандартом, ориентиром, инвариантной (обязательной) частью рабочих учебных программ.

Ориентация образовательной политики на соблюдение принципа вариативности образования путем создания «личностных пространств» для принятия самостоятельных решений дает возможность педагогу на основе установленных норм (цели, требования к образовательным результатам, содержание образования, система оценивания и др.) строить учебную рабочую программу обеспечивая, региональные особенности, индивидуальные интересы и потребности обучающихся.

Предмет организации – цели, процесс и результаты деятельности. Частные составляющие образовательного процесса: условия, средства, ресурсы и т.д.

2. Факторы, влияющие на уровень задаваемых образовательных результатов.

Распределение учебных часов по разделам курса как возможность изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализация) при разработке рабочих программ разного профиля и специализации.

Программы как ориентир для составления рабочих учебных программ, возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования, собственного подхода к структурированию учебного материала, определению последовательности и время его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Современные научные исследования и педагогическая практика, отражающие идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире как методологическое основание программ «Искусство» (музыка, искусство, МХК).

Содержание программ базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками

основных платов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Специфика музыкального искусства как социального явления задачи художественного образования и воспитания и многолетние традиции отечественной педагогики обусловили особенности содержания курса «Музыка».

Основа процесса обобщения и переосмысление накопленного эстетического (социального) опыта – сформированные навыки активного диалога с произведениями искусства (музыкой).

Принцип концентрических возвращений к основам искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию – основа изучения предметов «Искусство».

Стратегией организации художественно-творческой, музыкально-учебной деятельности (личностное, коммуникативное, социальное развитие) является направленность программы на достижение учащимися *личностных результатов*: в ценностно-ориентированной сфере, в трудовой, в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере; *метапредметные результаты*; *предметные результаты*: в профессиональной сфере, в ценностно-ориентированной сфере, в коммуникативной сфере, в эстетической сфере, в трудовой.

Следует обратить внимание, что при изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Знакомство с музыкальным искусством направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (исполнительская, слушательская, композиторская и формах приобщения к музыке (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Основные содержательные линии при изучении курса «Музыка»: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных

эпох; отечественная музыкальная культура 19 в.; стилевое многообразие музыки 20 столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Содержание курса: Музыка как вид искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Музыка в семье искусств. Объем часов на курс составляет из расчета 1 час в неделю. В начальной школе – не менее 135 часов; в основной – не мене 105 часов. Далее педагог расписывает количество часов на параллель, а также на каждую тему.

Практическая творческая работа:

1. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная, художественно-изобразительная импровизация.
3. Инструментальное музицирование (при наличии и на электронных).
4. Выражение через музыкально-ритмические движения и пластику образного содержания музыкальных и художественных произведений.
5. Драматизация музыкальных и художественных произведений.
6. Система творческих заданий и вопросов (выполнение как устное, так и письменное) ведение дневников музыкальных впечатлений, подбор зрительного, литературного музыкальным произведениям и наоборот.
7. Исследовательская, проектная деятельность учащихся связанная с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием и др., способствует расширению образовательного пространства личности, способствует социализации, активному воспроизведению музыкально-практических умений и навыков, приобретенных на уроках музыки, во внеклассной и внеурочной формах самостоятельной (индивидуальной и коллективной) работе.

Во внеурочное время для учащихся уместно организовывать посещение различных объектов культуры (музеи, концертные залы).

В структуру программы входит:

1. Пояснительная записка, которая включает в себя: фундаментальное ядро (что лежит в основе программы), цель, задачи всей программы. Расписываются: методологическое основание, принципы, методы на которых строится программа. Можно, в пояснительной записке расписать цели и задачи по годам, четвертям, урокам обучения.

2. Прописывается объем обобщенных представлений, знаний, умений и навыков практической деятельности для достижения учащимися (личностных, метапредметных, предметных) результатов.
3. Дается формулировка учебных тем, и их краткая аннотация.
4. Распределяются учебные часы по темам в соответствии с учебным планом.
5. Дается перечень обязательного и вариативного материалов программы к каждой теме.
6. Предлагается система вопросов, диагностических заданий, для проверки развития учащихся.
7. Для осуществления исследовательской и проектной деятельности предлагаются темы рефератов и творческих работ.
8. Рекомендуется список литературы для учащихся.
9. Список литературы, используемый автором, при составлении данной рабочей программы.
10. Учителем предлагается тематическое планирование по схеме:

Тематическое планирование учебного курса 5 – 7 классы (105 ч.)

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое Планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
Музыка как вид искусства (18 ч.)		
Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка, (средства музыкальной выразительности:	Музыка как вид искусства, часть духовного опыта. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний	Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Различать и проживать чувства, настроения состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы. Определять и правильно употреблять в речи

мелодия, ритм, тембр, лад и др.) Музыкальная картина современного мира.	мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества. Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное исполнительство. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.д.. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.	изученные понятия. Исполнять музыкальные произведения (или фрагменты) на различных музыкальных инструментах. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.
--	---	--

11. Рабочая учебная программа, разработанная учителем, является действительной, если она прошла апробацию (внутри, вне школы) и рецензирование программы. Если программа прошла рецензирование на уровне методического совета эстетического цикла школы или общеобразовательного учреждения, то она может действовать внутри школы. Рецензирование программы на уровне методического совета района, города

дает возможность рекомендовать ее учителям района, города. Рецензирование (внутреннее и внешнее) осуществляет методическое объединение образовательного учреждения, институт повышения квалификации и переподготовки учителей, высшие педагогические вузы и т.д.

3. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

3.1 Основы музыкального искусства. Представления о музыке. Образная природа музыкального искусства. Воплощение в музыке настроений, чувств характера человека, его отношения к природе, к жизни. Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Сочинения профессиональных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация и развитие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость как качество, средство музыкальной выразительности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад, Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш, и их разновидности; опера, балет, симфония, мюзикл) и форм (двух- и трехчастная, куплетная, вариации, рондо). Овладение элементами нотной грамотой. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический и т.д.

3.2 Музыкальное искусство в жизни страны.

Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: праздники, конкурсы и фестивали.

Музыка в радио- и телепередач. Музыка на производстве.

Опыт музыкально-творческой деятельности. Развитие восприятия и овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой разной по содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров и форм. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Э. Григ). Произведения современных композиторов.

Пение. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения (а капелла), одноголосное и с элементами двухголосья, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе достижения исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи содержания музыкального произведения и воплощения своего отношения к нему.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование. Индивидуально-личностное выражение содержания музыки и особенностей ее развития ритмическими и пластическими средствами в коллективной и индивидуальной формах деятельности при создании композиций и импровизаций, в том числе танцевальных, маршевых, песенных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев, инструментальной музыки.

Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов к инсценировкам.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

После изучения музыки в начальной школе ученик должен: знать/понимать:

слова и мелодию Гимна России;

смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров и форм музыки;

народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

названия изученных произведений и их авторов;

наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать содержание, настроение, чувства и средства выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и его изменения: в пение, музыкально-ритмическом и пластическом движениях, игре на музыкальных инструментах, в импровизациях и сочинениях на исполняемую, прослушиваемую музыку;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

исполнять несколько народных песен и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными, литературными средствами и т.д.