Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Б а у т д и н о в и ч
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2024 17:04:13
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

М И Н ИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕ ЧЕН СКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф. Т.В.Юсупхаджиева

Протокол № 9 от 24.04.2024
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Живопись

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Год набора 2024

Грозный, 2024

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.07.02.03 «Живопись» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля.

«Живопись» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2024 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1. О.07.02.03 «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Перспектива», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.07.02.03 «Живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Графика», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Живопись» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является изучение основ живописи, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, и искусства; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу живописи положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций*:* ПК-1, ПК-2, ПК-3

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	**ПК-1.1** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **ПК-1.2** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ПК-1.3** Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знает:** содержание, структуру, остав и дидактические единицы редметной области «Искусство», ребования образовательных тандартов, программ по учебному редмету «Изобразительное скусство» в общеобразовательной коле. **Умеет:** осуществлять отбор чебного содержания для его еализации в различных формах бучения в соответствии с ребованиями образовательных тандартов; анализировать окументы, сопровождающие рофессиональную деятельность едагога изобразительного

		скусства, научную и рофессиональную литературу **Владеет:** умением разрабатывать азличные формы учебных занятий, рименять методы, приемы и ехнологии обучения, в том числе нформационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	**ПК-2.1** Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. **ПК-2.2** Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). **ПК-2.3** Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	**Знает:** демонстрирует знание оспитательных целей, основ роектирования воспитательной еятельности и ее реализации в оответствии с требованиями ФГОС О и спецификой учебного редмета **Умеет:** проектировать оспитательную деятельность и етоды ее реализации в оответствии с требованиями ФГОС О и спецификой учебного редмета «Изобразительное скусство» **Владеет:** способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	**ПК-3.1** Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) **ПК-3.2** Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 з.е. (504 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Очно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**164**
4.1.1. аудиторная работа	**164**
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	164
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**232**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Сам. работа
		Очно	Очно	Очно	Очно	Очно
1.	1 курс, 1 семестр **Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи. Понятие о цветовом круге. Простой натюрморт. Живопись акварелью Этюды драпировок различных по материалу (шелк, бархат, холст)**	18		8		8
2.	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и**	18		8		8
3.	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок**	18		8		8

4.	**Раздел 4. Натюрморт с белым предметом и холодным освещением**	18		8		8
5.	**Итого**	72		32		32
6.	1 курс, 2 семестр **Раздел 1. Методика работы над живописным решением натюрморта. Простой натюрморт из трех бытовых предметов. Живопись акварелью**	18		6		6
7.	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех и более простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности**	18		6		6
8.	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов с гипсовым кубом**	18		6		6
9.	**Раздел 4. Натюрморт из стеклянных бутылок и банок разной формы и цвета.**	18		6		6
10.	**Итого**	72		24		24
9.	**2 курс, 3 семестр** **Раздел 1. Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов. Сложный натюрморт.**	18		8		10
10.	**Раздел 2. Этюды осенних цветов и фруктов**	18		8		10
11.	**Раздел 3. Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения.**	18		8		10
12.	**Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности, разные по фактуре. (керамика, стекло, металл).**	18		8		10
13.	**Итого**	72		32		40
14.	**2 курс, 4 семестр** **Раздел 1.** **Технология живописи гуашью.** **Простой натюрморт. Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. (гризайль)**	18		4		13
15.	**Раздел 2. Натюрморт из простых по форме предметов, имеющих контрастную окраску.** **Практическая работа:**	18		4		13

16.	**Раздел 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой световой среде.**	18		6		13
17.	**Раздел 4. Тематический натюрморт**	18		6		13
18.	**Итого**	72		20		52
19.	**3 курс, 5 семестр** **Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека.** **Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд головы человека. Упражнения. Гризайль.**	18		4		6
20.	**Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	18		4		6
21.	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	18		6		6
22.	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	18		6		7
	Итого	72		20		25
23.	**3 курс, 6 семестр** **Раздел 1.** **Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры.** **Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях.**	18		4		14
24.	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	18		4		14
21.	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	18		4		14
25.	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	18		4		14
	Итого	72		16		56
26.	**4 курс, 7 семестр** **Раздел 1. Живописная постановка с использованием живой натуры.** **Женская фигура в яркой национальной одежде в интерьере. Длительный этюд.**	18		4		13
27.	**Раздел 2. Мужская фигура на фоне цветных драпировок.**	18		4		13
28.	**Раздел 3 Одетая мужская модель, стоящая на темном фоне. Длительный этюд.**	18		6		13

29.	**Раздел 4. Одетая женская модель, сидящая на фоне цветных драпировок. Длительный**	18		6		13
30.	**Итого**	72		20		52
	Курсовое проектирование/работа	*X*				*X*
	Подготовка к экзамену (зачету)	*X*				*X*
	Итого:	**504**		**164**		**281**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**1 курс 1семестр** **Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи. Простой натюрморт. Живопись акварелью Этюды драпировок различных по материалу**	Предмет дисциплины «Живопись», цели и задачи ее изучения. Начальные сведения о живописи. Функции живописи в различных сферах деятельности человека. Основные понятия и термины. Материалы и инструменты для акварельной живописи, правила пользования ими. Изучение различных техник и приемов письма акварелью.
2	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности**	Основные и дополнительные цвета. Влияние контраста (светлого, цветного) в природе. Цвет, обусловленный средой. Составление композиции. Изучение формы и цвета драпировок средствами акварельной живописи. Изучение тона, света и насыщенности в акварельной живописи.
3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок.**	Изучение контрастных и противоположных цветов. Возможности акварельной живописи. Техники и технологии. Роль рисунка в живописи.
4	**Раздел 4. Натюрморт с белым предметом и холодным освещением**	Теплые и холодные цвета и их применение в акварельной живописи. Закономерности построения объемной формы цветом.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Методика работы над живописным решением натюрморта.** **1. Сложный натюрморт. Живопись акварелью Этюды драпировок различных по материалу (шелк, бархат, холст)**	Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающей закономерности построения формы. Совершенствование навыков выполнения длительной постановки акварелью. Изучение формы и цвета драпировок средствами акварельной живописи

2	**Раздел 2. Натюрморта из трех простых по форме предметов, схожих по цветовому тону, светлоте и насыщенности на нейтральном фоне**	Изучение тона в живописи. Тональные отношения.
3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок.**	Изучение принципа декоративности в живописи. Роль рефлексов организации живописного изображения.
4	**Раздел 4. Сельский бытовой натюрморт с птицей и теплым освещением**	Изучение теплохолодности в натюрморте. Передача фактуры предметов в акварельной живописи.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 3 семестр Раздел 1. Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов. Сложный натюрморт. Живопись гуашью. Этюды осенних цветов и фруктов**	Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов. Изучение особенностей живописи гуашью.
2	**Раздел 2. Этюды осенних цветов и фруктов**	Изучение работы «отношениями» в живописи. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
3	**Раздел 3. Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения.**	Изучение влияния искусственного и естественного освещения на живописность натюрморта.
4	**Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл).**	Изучение значения «колорита» в живописи. Целостность живописного произведения.
В живописи№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 4 семестр Раздел 1. Технология живописи гуашью. Простой натюрморт. Живопись гуашью. Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. (гризайль)**	Особенности техники живописи гуашью. Изучение метода работы цветотоновыми отношениями.
2	**Раздел 2. Натюрморт из простых по форме предметов, имеющих контрастную окраску.**	Изучение контрастных и сближенных цветов. Виды контрастов и их влияние в живописи.

3	**Раздел 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой световой среде.**	Изучение контрастных и сближенных цветов. Цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы.
4	**Раздел 4. Тематический натюрморт**	Средства гармоничного цветового строя живописного произведения. Влияние бокового освещения на резкость и контрастность теней по отношению к свету.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**3 курс 5 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях. Живопись маслом.**	Способы организации палитры. Технические принципы и последовательности в работе масляными красками. Использование таких средств, как изображение источника света в природе, светотень на объектах природы, контраст по теплохолодности, цветовые рефлексы и воздушную перспективу.
2	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	Изучение влияния рефлексов. Передача анатомической точности фигуры человека. Изучение пастозного письма.
3	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	Живописные методы создания образной выразительности в портрете. Символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика
4	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	Цвето-фактурное и свето-графическое выявление основных характерных черт натурщика; создание образа в портрете формальными средствами живописи. Композиционное единство.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**3 курс 6 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях.**	Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Изучение национальных особенностей в одежде и умение передать посредством масляной живописи правдивого образа. Передача пространства в этюде.
2	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	Изучение законов цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Живопись фигуры человека.
3	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	Работа над долгосрочным живописным изображением фигуры человека в интерьере
4	**Раздел 4 Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	Творческий подход к живописному портрету. Возможности и пути создания художественного образа средствами живописи.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**4 курс 7 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Женская фигура в яркой национальной одежде в интерьере.**	Передача пространства и глубины в живописном портрете.
2	**Раздел 2. Мужская фигура на фоне цветных драпировок.**	Передача выразительности в мужском портрете.
3	**Раздел 3. Одетая мужская модель, стоящая на темном фоне.**	Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета.
4	**Раздел 4 Одетая женская модель, сидящая на фоне цветных драпировок.**	Метод работы цветотоновыми отношениями

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**1 курс 1 семестр Раздел 1. Краткосрочные этюды даров осенней природы (фруктов, овощей, веток растений, листьев деревьев).**	Раскройте понятие «Живопись». Расскажите об основных и производных цветах. Какие приемы работы акварельными красками вы знаете? Расскажите об их особенностях.
2	**Раздел 2. Натюрморт из простых по форме предметов быта на нейтральном фоне. Гризайль.**	Расскажите об ахроматических и хроматических цветах. Как соотносятся понятия «цвет в природе» и «цвет в живописи»? Что такое «цветовой тон»?
3	**Раздел 3. Натюрморт, составленный из предметов быта и драпировок, на сближенные цветовые отношения.**	Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом. Как вы понимаете работу отношениями в живописи? Расскажите о теплых и холодных цветах и их применении в живописи.
4	**Раздел 4. Натюрморт, составленный из предметов быта и драпировок, на контрастные цветовые отношения.**	Расскажите об основных и дополнительных цветах. Расскажите о влиянии контраста (светлого, цветного) в природе. Расскажите о цвете, обусловленном воздушной средой.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**

1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Простой натюрморт** **Этюды драпировок различных по материалу (шелк, бархат, холст).**	Роль рисунка в живописи. Расскажите о технических принципах и последовательности в работе акварельными красками Какие приемы работы акварельными красками вы знаете. Расскажите об их особенностях.
2	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности.**	Какими средствами создается гармоничный цветовой строй живописного изображения. Расскажите о роли рефлексов в организации живописного изображения. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом.
3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пёстрых драпировок.**	Расскажите о теплых и холодных цветах и их применении в живописи. Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Что значит «работать отношениями» в живописи натюрморта
4	**Раздел 4. Натюрморт с белым предметом и холодным освещением.**	Значение «колорита» в живописном произведении. Расскажите о влиянии контраста в живописи. Перечислите известные вам виды контрастов. Как достигается целостность живописного произведения.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**2курс 3 семестр** **Раздел 1. Сложный натюрморт. Живопись гуашью**	Роль рисунка в живописи. Расскажите о технических принципах и последовательности в работе акварельными гуашевыми красками Расскажите о роли рефлексов в организации живописного изображения.
2	**Раздел 2. Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения.**	Какими средствами создается гармоничный цветовой строй живописного изображения. Какие приемы работы гуашью вы знаете. Расскажите об их особенностях. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом.
3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пёстрых драпировок.**	Что значит «работать отношениями» в живописи натюрморта Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Значение «колорита» в живописном произведении
4	**Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл).**	Расскажите о теплых и холодных цветах и их применении в живописи. Расскажите о влиянии контраста в живописи. Перечислите известные вам виды контрастов. Роль рефлексов в живописи
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1. Простой натюрморт. Живопись гуашью. Натюрморт из светлых предметов насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. (Выполнить гризайль и цветом)**	Способы организации палитры. Расскажите о технических принципах и последовательности в работе масляными красками Расскажите о пастозном письме.
2	**Раздел 2. Натюрморт из простых по форме предметов, имеющих контрастную окраску.**	Какие приемы работы маслом вы знаете. Расскажите об их особенностях. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом. Как передать пространство в этюде.

3	**Раздел 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой световой среде.**	Какими средствами создается гармоничный цветовой строй живописного изображения. Как создается целостность в живописи. Значение «колорита» в живописном произведении
4	**Раздел 4. Тематический натюрморт**	Роль рефлексов в живописи Расскажите о влиянии контраста в живописи. Перечислите известные вам виды контрастов. Средства выделения композиционного центра в живописи.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**3 курс 5 семестр** **Раздел 1. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом.**	Анатомия и построение головы человека под живопись. Изображение портрета человека в истории живописи. Роль живописи головы в становлении художника.
2	**Раздел 2. Этюд головы человека на нейтральном фоне**	Законы цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Особенности работы над этюдом головы человека. Как достигается целостность живописного произведения.
3	**Раздел 3. Этюд головы человека на цветном фоне.**	Передача пространства и глубины в живописном портрете. Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета. Метод работы цветотоновыми отношениями
4	**Раздел 4. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	Передача материальности и фактуры в живописном портрете. Роль света в станковой живописи. Основы и грунты станковой живописи.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**3 курс 6 семестр** **Раздел 1. Полуфигура, фигура человека. Живопись маслом.**	Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Анатомия и построение головы человека под живопись. Живопись фигуры человека. Цели и задачи учебной постановки. Ритмическая организация плоскости при работе над фигурой человека.
2	**Раздел 2. Полуфигура человека на ярком фоне (холст, масло).**	Творческий подход в решении учебных задач в живописи фигуры человека. Роль освещения в живописной постановке с фигурой. Тон в живописи и его значение в создании художественного произведения.
3	**Раздел 3. Сидящая фигура в тематическом (национальном) костюме на ярком фоне (холст, масло).**	Особенности работы над этюдом фигуры в тематическом костюме с учётом окружения и влияние фона на цвет и оттенки модели. Методика выполнения живописной работы - фигура в тематическом костюме. Роль света в станковой живописи.
4	**Раздел 4. Мужская фигура с открытым плечевым поясом, сидящая с частью интерьера (холст, масло).**	Жанровая картина в истории живописи. Анатомия и построение фигуры человека в живописи. Каковы особенности композиционного построения постановки фигуры. Расскажите о способах передачи пространства в живописном произведении.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**4 курс 7 семестр** **Раздел 1. Живопись фигуры человека в одежде. Живопись маслом.**	Что значит работать отношениями в этюде фигуры человека. Расскажите о теплых и холодных цветах, и их применении. Расскажите о роли рефлексов в организации живописного изображения фигуры. Назовите известные вам корпусные и лессирующие масляные краски. Расскажите о приемах «лессировочного письма» в масляной живописи.
2	**Раздел 2. Женская фигура в яркой национальной одежде**	Какова последовательность работы над многосеансной постановкой?

	в интерьере. Длительный этюд. Выполнение фор-эскиза. Композиционное решение фигуры в интерьере.	Какими приемами композиции можно объединить модель с интерьером? Как можно сохранить цельность в композиции, работая с цветовыми контрастами?
3	**Раздел 3. Одетая мужская фигура на фоне цветных драпировок. Выполнение фор-эскиза. Композиционное размещение фигуры в пространстве. Конструктивно-анатомическое построение.**	В чем сходство и различие в построении объемной формы цветом в интерьере и на пленэре? Как вы понимаете понятие камертона в живописи – этюда с обнаженной фигурой в интерьере? Какова роль рефлексов в организации живописного изображения на различных фонах?
4	**Раздел 4. Кратковременные этюды фигур в различной динамике.**	Особенности работы над этюдом фигуры человека. Методика выполнения поясного изображения человека. Изображение фигуры человека в национальной одежде в истории живописи. Понятие колорита в живописи и его роль в создании художественного образа в изображении человека.

Таблица 5

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой,**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	*Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943	100%
2	*Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955	100%

3	*Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541941 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541941	100%
4	*Вибер, Ж.* Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/600194 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/600194	100%
	Дополнительная литература					
1	Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15	-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970	100%
2	Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250850	100%
3	Живопись : учебно-методическое пособие / составители Н. М. Балтаев, Р. М. Васильева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138784 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15	-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138784	100%
4	Серов, П. Е. Академическая живопись : учебное пособие / П. Е. Серов. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 102 с. — ISBN 978-5-907193-32-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486236 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15	-	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486236	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 10016/23П на предоставление доступа к цифровому образовательному ресурсу IPRsmart от 18.01.2023 г. (срок договора с 09.02.2023 г. до 09.02.2026 г.) (www.iprbookshop.ru)
2. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 5904 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 19.06.2023 г. (срок действия с 06.08.2023 по 05.08.2024). (https://urait.ru/)
3. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 54 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 19.01.2024г. (срок действия с 09.02.2024г. по 08.02.2025г)
4. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (бессрочно, доступ по IPадресам)
5. Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -4655/2024 от 01.03.2024г. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ELIBRARY.RU

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-08	мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, , стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**1 курс 1 семестр Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи. Понятие о цветовом круге. Простой натюрморт. Живопись акварелью Этюды драпировок различных по материалу (шелк, бархат, холст)**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работы	Индивидуальные задания Практические работы
2	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
	Раздел 4. Натюрморт с белым предметом и холодным освещением	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**1 курс, 2 семестр** **Раздел 1. Методика работы над живописным решением натюрморта.** **Простой натюрморт из трех бытовых предметов. Живопись акварелью**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работы	Индивидуальные задания Практические работы

2	**Раздел 2. Длительный этюд натюрморта из трех и более простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
3	**Раздел 3. Натюрморт из простых по форме предметов с гипсовым кубом**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
4	**Раздел 4. Натюрморт из стеклянных бутылок и банок разной формы и цвета.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**

1	**2 курс, 3 семестр** **Раздел 1. Приобретение навыков свободного владения приемами тепло-холодных отношений, приемами использования контрастных и сближенных цветов.** **Сложный натюрморт.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работы	Индивидуальные задания Практические работы
2	**Раздел 2. Этюды осенних цветов и фруктов**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
3	**Раздел 3. Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

4	**Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов различной материальности, разные по фактуре (керамика, стекло, металл).**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**2 курс, 4 семестр** **Раздел 1.** **Технология живописи гуашью.** **Простой натюрморт. Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. (гризайль)**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работы	Индивидуальные задания Практические работы
2	**Раздел 2. Натюрморт из простых по форме предметов, имеющих контрастную окраску.** **Практическая работа:**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

3	**Раздел 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой световой среде.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
4	**Раздел 4. Тематический натюрморт**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд головы человека. Упражнения. Гризайль.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

2	**Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
3	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
4	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**

1	**3 курс, 6 семестр** **Раздел 1.** **Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры.** **Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
2	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
3	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

4	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**4 курс, 7 семестр** **Раздел 1. Живописная постановка с использованием живой натуры.** **Женская фигура в яркой национальной одежде в интерьере. Длительный этюд.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
2	**Раздел 2. Мужская фигура на фоне цветных драпировок.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы

3	**Раздел 3 Одетая мужская модель, стоящая на темном фоне. Длительный этюд.**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
4	**Раздел 4. Одетая женская модель, сидящая на фоне цветных драпировок. Длительный**	**ПК-1.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **ПК-2.** Способен осуществлять целенаправленную воспитательну деятельность **ПК-3.** Способен формировать развивающую образовательную ср для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Индивидуальные задания Практические работ	Индивидуальные задания Практические работы
	Курсовая работа (проект)			
	Учебная практика			
	Производственная практика			

Таблица 8

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. **Наименование оценочного средства:** просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	3
Средний уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	2
Минимальный уровень	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно	1

	интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	
Минимальный уровень не достигнут	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	0

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель _____ Дадаева С.И.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Живопись
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Изобразительное искусство и цифровая живопись»
Форма обучения: очная
Год приема: 2024

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1
Форма аттестации – экзамен
Семестр - 2
Форма аттестации – зачет
Семестр - 3
Форма аттестации – экзамен
Семестр - 4
Форма аттестации – зачет
Семестр - 5
Форма аттестации – экзамен
Семестр - 6
Форма аттестации – экзамен
Семестр - 7
Форма аттестации – зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

3. Критерии и шкала оценивания практического задания

Практическая работа натюрморта или портрета живой натуры

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	**13-15**
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**10-12**
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**7-9**
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1.	Знает - содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Знает – с небольшими погрешностями содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Знает – с существенными погрешностями содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	Не знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
	Умеет – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умеет – с небольшими погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Умеет –с большими погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	Не умеет - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу
	Владеет - умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное	Владеет с небольшими погрешностями умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету	Владеет с большими погрешностями умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету	Не владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету

	искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	«Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	«Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	«Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2.	Знает - демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Знает с небольшими погрешностями демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Знает с большими погрешностями демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	Не демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
	Умеет: - проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Умеет: с небольшими погрешностями проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Умеет: с большими погрешностями проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»	Не умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
	Владеет: - способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Владеет с небольшим погрешностями способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Владеет с большими погрешностями способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	Не владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-3.	Знает: - способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по	Знает с небольшими погрешностями - способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную	Знает с большими погрешностями- способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в	Не знает -способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную

	предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями
	Умеет: - использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет: с небольшими погрешностями - использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет с большими погрешностями - использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности	Не умеет - использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности
	Владеет: - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет с небольшими погрешностями способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет с большими погрешностями способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Не владеет - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 1 курс 1 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Простой натюрморт Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Простой натюрморт. Живопись акварелью	0	10
	Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности. Живопись акварелью	0	10

	Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
	Натюрморт из простых по форме предметов на фоне пестрых драпировок Живопись акварелью		
Текущий контроль №4	. Натюрморт с белым предметом и холодным освещением Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
	Натюрморт с белым предметом и холодным освещением Живопись акварелью		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 1 курс 2 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**

Текущий контроль № 1	Простой натюрморт из трех бытовых предметов. Живопись акварелью Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Простой натюрморт из трех бытовых предметов. Живопись акварелью. Живопись акварелью	0	10
	Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Длительный этюд натюрморта из трех простых по форме предметов, различных по цветовому тону, светлоте и насыщенности. Живопись акварелью	0	10
	Натюрморт из простых по форме предметов с гипсовым кубом. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
	Натюрморт из простых по форме предметов с гипсовым кубом. Живопись акварелью		
Текущий контроль №4	Натюрморт из стеклянных бутылок и банок разной формы и цвета. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
	Натюрморт из стеклянных бутылок и банок разной формы и цвета. Живопись акварелью		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 2 курс 3 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Сложный натюрморт. Живопись гуашью. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Сложный натюрморт. Живопись гуашью.	0	10
	Этюды осенних цветов и фруктов Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Этюды осенних цветов и фруктов. Живопись гуашью	0	10
	Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
	Этюд натюрморта из простых по форме предметов с использованием теплого освещения. Живопись гуашью		
Текущий контроль №4	Натюрморт из бытовых предметов различной материальности, разные по фактуре. (керамика, стекло, металл)Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
	Натюрморт их бытовых предметов различной материальности, разные по фактуре. (керамика, стекло, металл)		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3

	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 2 курс 4 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Простой натюрморт. Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке при боковом освещении. Живопись маслом.	0	10
	Натюрморт из простых по форме предметов, имеющих контрастную окраску. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Натюрморт из простых по форме предметов имеющих контрастную окраску. Живопись маслом.	0	10
	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой среде Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
	Натюрморт на сближенные цветовые отношения в мягкой среде. Живопись маслом		
Текущий контроль №4	Тематический натюрморт Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
	Тематический натюрморт. Живопись маслом		

Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 3 курс 5 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Изображение головы человека. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Изображение головы человека. Этюд головы человека Живопись маслом	0	10
	Этюд головы человека не цветном фоне Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий	Этюд головы человека на цветном фоне. Живопись маслом.		

контроль №3		0	10
	Этюд головы человека с плечевым поясом. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
	Этюд головы человека с плечевым поясом. Живопись маслом		
Текущий контроль №4	Полуфигура человека с руками. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
	Полуфигура человека с руками. Живопись маслом		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 3 курс 6 семестр**	**Мин. кол-во**	**Макс. кол-во**

			баллов на занятиях	**баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		0	10
Текущий контроль № 2	Этюд одетой фигуры человека против света, у окна или в дверях. Живопись маслом		0	10
	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Живопись маслом		0	10
	Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальны инструментом, книгой и т.п.) Составление композиции и конструктивное построение рисунка.			
	Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, с музыкальным инструментом, книгой и т. п.) живопись маслом			
Текущий контроль №4	Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		0	10
	Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок. Живопись маслом			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**			**30**

		0-30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Женская фигура в яркой национальной одежде в интерьере. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.	0	10
Текущий контроль № 2	Женская фигура в яркой национальной одежде в интерьере. Живопись маслом	0	10
	Одетая мужская модель, стоящая на фоне цветных драпировок. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Одетая мужская модель, стоящая на фоне цветных драпировок. Живопись маслом	0	10
	Одетая мужская модель, стоящая на темном фоне. Живопись маслом		
	Одетая женская модель, стоящая на темном фоне. Составление композиции и конструктивное построение рисунка.		
Текущий контроль №4	Одетая женская модель, на темном фоне цветных драпировок. Живопись маслом	0	10
	Одетая женская модель на фоне цветных драпировок. Живопись маслом		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**

	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:				

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Живопись»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профили _Изобразительное искусство и цифровая живопись
(год набора _2024, форма обучения -очная
на 2024 / 2025 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений