МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Декоративная роспись по ткани» относится к элективному модулю. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю.

«Декоративная роспись по ткани» часть образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину во 2 и 3 семестре.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Декоративная роспись по ткани» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Декоративная роспись по ткани» ЯВЛЯЕТСЯ основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Декоративная роспись по ткани» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Декоративная роспись по ткани» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю. обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-2.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничеств а обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-

		культурного своеобразия региона;

1.4.Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 з.е. (288 академ. часов)

Таблица 2 _____

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**		
	Семестр 7	**Семестр 8**	
	Очно	**Очно**	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы			
4.1.1. аущиторнап работа	144	144	
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	16	
лабораторные занятия			
4.1.2. внеаудиторная работа	27		
в том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с			
курсовое проектирование/работа			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или			
4.2. Объем самостоятел ь н о й р аб оты	93	**128**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к	Экзамен	Зачет	

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая рудоёмкость і акад.часах**		**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**							
				Лекции		**Практ. занятия**		**Лаб. занятия**		**Сам. работа**	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для					6		6		22	
2.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».					6		6		24	
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской					6		8		24	
4.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном					6		4		23	
5.	м**И**тро**е**г»**о**.	**144**				**24**		**27**		**93**	

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость і акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
6.	4 курс 8 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для					4				22	
7.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».					4				24	
8.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской					4				24	
9.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном					4				23	
10.	м**Ии**тро**ег»о**.	**144**				**16**				**128**	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4 _____

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков из образительного искусств а. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Раздел 4. Холодный батик Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по «Я в современном мире». памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство,год**	**Количество часов, обеспеченных**	**Количество экземпляров**	**Режим доступа в инвентаре ЭБС/**

1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. \		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496469	100%
2	Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496552	100%
3	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496990	100%
	Дополнительная литература					
1	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-09988-1.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493312	100%

2	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва: Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.html	100%
3	Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13312-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496468	100%
4	Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю.. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106233.html	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие/И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/177578	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». https://www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «Юрайт». https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань». https://eJanbook.com/
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. https://icdlib.nspu.ru/
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. https://www.elibrary.ru/
6. СПС «КонсультантПлюс». http://www.consultant.ru/ ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog/
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». https://cyberleninka.ru/

3.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: _____ *Таблица 7*

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 504,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-04, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 5-04, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по	экзамен

			темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 8 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-	Зачет

	Чеченской республики».		ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ:
а) чистоты +
б) доброты
в) утра
2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины:
а) не
б) да +
в) отчасти
3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня:
а) нет
б) отчасти
в) да +
4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла
а) да +
б) нет
в) отчасти
5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани:

а) нет
б) отчасти
в) да +
6. Предметы декоративного искусства есть:
а) в музеях
б) оба варианта верны +
в) в быту человека
7. Как можно украсить вазу:
а) поставить рядом с известной картиной
б) поставить в красивое место
в) расписать саму вазу +
8. Как можно украсить вазу:
а) декорировать ее ручки +
б) поставить в красивое место
в) поставить рядом с известной картиной
9. Что относят к природным мотивам:
а) пластиковые изделия
б) металлические изделия
в) людей +
10. Что относят к природным мотивам:
а) пластиковые изделия
б) животных +
в) металлические изделия
11. Что относят к природным мотивам:
а) цветы +
б) дом
в) пластиковые изделия
12. Что в народном искусстве Руси символизирует конь:
а) отвагу
б) солнце +
в) луну
13. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни:
а) красный +
б) белый
в) желтый
14. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:
а) нарядность
б) непрактичность
в) художественная образность +
15. Что характерно для декоративно-прикладного искусства:
а) орнаментальность +
б) натуралистичность
в) реалистичность
16. Когда возникло декоративно-прикладное искусство:
а) в Средневековье
б) в первобытные времена +
в) в XX веке
17. Что означает слово «декор»:
а) портить
б) писать
в) украшать +
18. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:
а) чтобы привлечь внимание
б) для устрашения +
в) ради забавы

19. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело:
а) чтобы украсить себя
б) ради забавы
в) для защиты +
20. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
а) особое положение
б) силу +
в) тщеславие
21. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
а) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона
б) два скипетра, искусственная борода +
в) передник изысканной формы, пояс
22. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
а) лотос
б) глаз-уаджет
в) скарабей +
23. Символами императора в Древнем Китае были:
а) тигр, лев
б) цвет золота - жёлтый и дракон +
в) белый журавль на синем небе
24. Что такое Декоративно-прикладное искусство:
а) изделия из соломки
б) заводские изделия
в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту +
25. Какие изделия называются керамикой:
а) из цветной необожжённой глины
б) из цветной обожжённой глины +
в) из белой обожжённой глины
26. Какая композиция называется симметричной:
а) изображение слева подобно изображению справа +
б) изучение закономерностей
в) выверенное чередование
27. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:
а) купавка
б) криуль
в) травка +
28. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:
а) орнамент +
б) украшение
в) рисунок
29. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:
а) панно
б) батик +
в) витраж

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1

Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Вводное занятие. История возникновения батика. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов для росписи по шёлку.
2. «Стилизованный букет» в технике холодного батика «гутта». Основы декоративной композиции.
3. Горный пейзаж. Создание декоративной композиции в технике холодного батика. Знакомство с творчеством Н.К. Рериха.
4. Мои любимые цветы. Горячий батик и эффект «кракле». Создание динамической или статической **композиции**.
5. Поздравительная открытка «растительные мотивы». Трафаретная техника, смешанная техника.
3. «**Подводный мир».** Холодный батик. Создание сложной тематической композиции. Декорирование напылением и стразами.
4. **Настенное панно.** Композиция в стиле «Фен - Шуй». Техника «скрытого» резерва или смешанная техника.
8. «Декоративный натюрморт». Техника холодного батика. Стилизация и утрированность форм. Использование смешанной техники.
9. «Фантастический мир. Космос. Гости из будущего». Самостоятельный выбор любой из ранее основанных техник росписи по шёлку.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Примерная тематика курсовых проектов (работ) 7 семестр

1. «Стилизованный букет» в технике холодного батика «гутта». Основы декоративной композиции.
2. Горный пейзаж. Создание декоративной композиции в технике холодного батика. Знакомство с творчеством Н.К. Рериха.
3. Мои любимые цветы. Горячий батик и эффект «кракле». Создание динамической или статической композиции.
4. Поздравительная открытка «растительные мотивы». Трафаретная техника, смешанная техника.

Примерная тематика курсовых проектов (работ) 8 семестр

1. «Подводный мир». Холодный батик. Создание сложной тематической композиции. Декорирование напылением и стразами.
2. Настенное панно. Композиция в стиле «Фен - Шуй». Техника «скрытого» резерва или смешанная техника.
3. «Декоративный натюрморт». Техника холодного батика. Стилизация и утрированность форм. Использование смешанной техники.
4. «Фантастический мир. Космос. Гости из будущего». Самостоятельный выбор любой из ранее основанных техник росписи по шёлку.

Перечень вопросов к экзамену 7 семестр:

1. Что такое батик?
2. История росписи по ткани в разных странах.
3. Зарисовки растений в разных графических техниках
4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.
5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.
6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура.

Работа цветом.

7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации
8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.
9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
10. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация
11. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.
12. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.
13. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.
14. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи.

Работа в материале.

15. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.
16. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.
17. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.
18. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы. **Перечень вопросов к зачету 8 семестр:**

4. Что такое батик?

5. История росписи по ткани в разных странах.
6. Зарисовки растений в разных графических техниках
4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.
5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.
6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации
8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.
9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
19. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация
20. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.
21. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.
22. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.
23. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.
24. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.
25. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

26. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

27. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы.

Экзамен проводится в виде выставки - просмотра творческих работ. Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО: Б ерсаева

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки Арсагириева Т.А.

(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ
Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная
Год приема: 2023

Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - 7 и 8 семестры.
Форма аттестации - 7 семестр- экзамен, 8 семестр - зачет.
Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 7,8 форма аттестации- экзамен, зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

4 курс 7 семестр

1. Что такое батик?

9. История росписи по ткани в разных странах.

10. Зарисовки растений в разных графических техниках

11. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.

12. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.

13. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

14. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации

15. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.

16. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

4. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация

5. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.

6. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.

7. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.

8. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.

9. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.

10. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

11. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

12. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы.

Экзамен проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

4 курс 8 семестр

13. Что такое батик?

14. История росписи по ткани в разных странах.

15. Зарисовки растений в разных графических техниках

4. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.

5. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.

6. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

7. Создание рапортного рисунка. Техника аппликации

8. Композиция с фигурой человека, портрет. Работа над образом.

9. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.

16. Графические зарисовки птиц. Карандаш, фломастер, аппликация

17. Зарисовки животных, Поиск силуэтных и декоративных решений.

18. Создание предварительного эскиза росписи. Работа в материале над росписью по авторскому эскизу.

19. Копирование работ известных художников, для поисков образа. Создание цветовой гаммы работы. Работа в материале.

20. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура Работа цветом. Техники росписи. Работа в материале.

21. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.

22. Создание «букета» шелковых цветов. Зарисовки для авторской работы.

23. Поиск силуэтных и декоративных решений. Работа с цветом.

24. Создание эскиза в материале. Подбор техник для авторской работы. Выполнение в материале авторской работы. Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	**13-15**
2.	Базовый	**10-12**
3	Пороговый	**7-9**
4.		**6 и менее**

4.Уровни сформированнРоастчиеткиомтопгеотвеонйцирйейптоинигтовгаомй оцсвеноекниия дисциплины (модуля) Таблица

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированное™ компетенций** *134*			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
средствами преподаваемых учебных предметов	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет

	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Не знает Не умеет Не владеет
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Не знает Не умеет Не владеет

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **4 курс 7 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10

Текущий контроль №3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**

ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **4 курс 8 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
	Поощрительные баллы	**0-10**	**10**

1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки
Декоративно-прикладное искусство

(год набора 2023, форма обучения _очно)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений