Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Г.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» Б1.О.07.01

Направление подготовки
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Квалификация (степень)выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Год набора - 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01. «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля. «Академический рисунок» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1 - 3 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.01. «Академический рисунок» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основы графической стилизации», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.01. «Академический рисунок» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Спецживопись и спецрисунок» и «Композиция в декоративноприкладном искусстве».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Академический рисунок» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной графики, развитие образного, творческого мышления на основе наблюдения и изучения реальной действительности, изучение и практическое рисование с натуры многообразных форм, созданных природой и человеком.

1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) Формируемые компетенции: ОПК-3; ПК-1.

Достижение цели освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1,

Таблица 1

(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	ОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью	**Знать:** изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; **Уметь:** изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками применения

предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.	различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.
(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	**Знать:** теоретические основы академического рисунка; **Уметь:** применять теоретические основы академического рисунка; **Владеть:** графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 8 ЗЕ (288 академических часа).

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 1,2,3	
	Очно-заочно	
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем		
4.1.1. аудиторная работа	92	62
в том числе:		
лекции	16	16

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	76	46
лабораторные занятия	-	
4.1.2. внеаудиторная работа	-	

в том числе:	-	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	142	172
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	23	23

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заоч	Очн	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заоч	Очно	Заочн.
	1 курс 1 семестр **Раздел 1. «Рисунок». Основные понятия светотени.**	18		4	4	4	4			10	10
	Раздел 2. Конструктивный линейный рисунок геометрического тела.	18		4	4	4	4			10	10
3	**Раздел 3. Построение геометрических фигур.**	18		4	4	4	4			10	10
4	**Раздел 4. Конструктивный рисунок геометрических фигур.**	18		4	4	4	4			10	10
5	**Итого**	**72**		**16**	**16**	**16**	**16**			**40**	**40**
6	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1. Натрюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.**	18				7	3			13	17

7	**Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.**	18				7	*3*			13	17
8	**Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	18				7	*4*			13	17
9	**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов.**	18				7	4			14	16
10	**Итого**	108				28	14			53	67
11	**2 курс 3 семестр Раздел 1. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**					4	2			8	10
12	**Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.**					4	2			8	10
13	**Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.**					6	2			8	10
14	**Раздел 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.**					6	2			8	10
15	**Раздел 5.** Рисунок головы человека в трех ракурсах					6	4			8	12
16	**Раздел 6.** Учебный рисунок гипсовой модели «обрубовки».					6	4			9	13
15	**Итого**	108				32	16			49	65

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	**Раздел 2. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
3.	**Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения. Рисунок драпировки со складками. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
4	**Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 2 семестр** **Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	**Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

3.	**Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
4	**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 3 семестр** **Раздел 1. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	**Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
3.	**Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы.** **Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
4	**Раздел 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
5	**Раздел 5. Рисунок головы человека в трех ракурсах**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к

		практическим занятиям .
5	**Раздел 6. Учебный рисунок гипсовой модели «обрубовки».**	Р исунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико -ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения. Рисунок драпировки со складками. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**2 курс 2 семестр** **Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2. **3.**	**Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.** **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**2 курс 3 семестр Раздел 1. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2. **3.**	**Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.** **Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит. /самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./ 4гр.) х100 %))**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Усольцев В.А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Усольцев В.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с		5		SMART : [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/121307.html	100%
2	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / Колосенцева А.Н.. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/101644.html	100%
3	Парамонов А.Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / Парамонов А.Г.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 79 с.		20		IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.ipr bookshop.ru/79057.html	100%
4	Стекольщиков А.В. Методика творчества. От натуры к образу : учебное пособие / Стекольщиков А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5.		20		IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.ipr bookshop.ru/105120.html	100%
5	Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%

	Дополнительная литература					
1	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г., Левина Е.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с.		20		IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.ipr bookshop.ru/118983.html	100%
2	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/94871.html	100%
3	Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А. А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/115563.html	100%
4	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.ipr bookshop.ru/106233.html	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/177578	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно - творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/49597	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://eJanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-05,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-05, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-05, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-05, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпро ектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	Экзамен

		конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
2	**Раздел 2. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.**такое	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпро ектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. В ыпо лне ние практико - ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	экзамен
3	**Раздел 3. Натрюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.Рисунок драпировки со складками.Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпро ектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	**Раздел 4. Композиция в натюрморте.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	Подготовка к устному опросу по темам	экзамен

Композицийонный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпро ектные	практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
	ПК - 1 Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
    1. Рисунок
    2. Набросок
    3. Пейзаж
    4. Этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
    1. Этюд
    2. Композиция
    3. Контур
    4. Орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
    1. Ритм
    2. Контраст
    3. Композиционный цент
    4. Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
    1. Контраст
    2. Ритм
    3. Цвет
    4. Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
    1. Рисунок
    2. Эскиз
    3. Композиция
    4. Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении

1. Гамма
2. Контраст
3. Контур
4. Силуэт

7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
    1. Цветоведение
    2. Силуэт
    3. Тон
    4. Орнамент
8. Линия, штрих, тон - основные средства художественной выразительности:
    2. a) Живописи
    3. b) Скульптуры
    4. c) Графики
    5. d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки - графические
    1. Графика
    2. Живопись
    3. Архитектура
    4. Скульптура
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
    1. Учебный рисунок
    2. Технический рисунок
    3. Творческий рисунок
    4. Зарисовка

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 **Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Дать определение цели и задач учебного рисунка.
2. Раскрыть понятие «Конструкция в рисунке».
3. Пояснить осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Дать определение понятиям линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. объяснить последовательность рисунка натюрморта, состоящего из предметов быта
6. Последовательность линейно-конструктивного построения рисунка.
7. Привести особенности передачи в рисунке

формы и фактуры.

8. Перечислить матералы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.

9. Обозначить задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.

10. Пояснить Методика построения перспективы интерьера.

11. Дать определение роли света и тени в выявлении характера модели.

12. Объяснить, что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

13. Дать определение - что такое пропорции?

14. Раскрыть приемы изображения фактуры различных материалов.

15. Пояснить цели и задачи академического рисунка.

16. Дать определение рисунка с натуры, как модели познания окружающего мира.

17 Объяснить значение наброска в постановке
глаза рисующего.

18. Объяснить, что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Изображение объектов предметного мира и пространства.
2. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.
3. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.
4. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.
5. Рисование растений, животных и птиц. Изучение пластической анатомии птиц и животных на
6. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.
7. Знакомство с правилами изображения пейзажа.
8. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поколенной композиции. Рисунки рук и ног.
9. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.
10. Рисунок фигуры человека.

11. Изображение объектов предметного мира и пространства.
12. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.
13. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.
14. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.
15. Рисование растений, животных и птиц. Изучение пластической анатомии птиц и животных на
16. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.
17.Знакомство с правилами изображения пейзажа.
18. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поколенной композиции. Рисунки рук и ног.
19. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.
20. Рисунок фигуры человека.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме;	3
	- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Вопросы к зачету по дисциплине «Академический рисунок» 1 курс 1 семестр

1. Цели и задачи учебного рисунка.
2. Понятие «Конструкция в рисунке».
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. Рисунок натюрморта, состоящий из предметов быта.
6. Линейно-конструктивное построение рисунка.

7. Передача в рисунке формы и фактуры.
8. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.
9. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
10. Методика построения перспективы интерьера.
11. Роль света и тени в выявлении характера модели.
12. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
13. Что такое пропорции?
14. Приемы изображения фактуры различных материалов.
15. Цели и задачи академического рисунка.
16. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
17. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
18. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
19. Цельность рисунка, как категория законченности.
20. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
21. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
22. Материалы, используемые в работе над рисунком.
23. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
24. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
25. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
26. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
27. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
28. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
29. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
30. Теоретические основы объемно-пространственного рисунка.
31. Основные материалы и инструменты, используемые в рисунке, их характеристики.
32. Средства художественной выразительности рисунка.
33. Роль композиции рисунка.
34. Особенности конструктивного изображения геометрических тел в пространстве.
35. Свето-тональное решение рисунка.
36. Понятие воздушной перспективы.
37. Методическая последовательность ведения рисунка.
38. Методическая последовательность ведения сложных по форме предметов рисунка.
39. Конструктивный рисунок бытовых предметов.

40. Объемно-пространственный рисунок группы геометрических тел.
41. Рисунок бытовых предметов.
42. Рисунок драпировки.
43. Объемно-пространственный рисунок натюрморта бытовых предметов.
44. Цели и задачи учебного академического рисунка.
45. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
46. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
47. Методические принципы рисования головы человека.
48. Особенности портретного изображения человека.
49. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
50. Методические принципы рисования головы человека.
51. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
52. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
53. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
54. Дать объяснение понятия о перспективах (линейной, воздушной).
55. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
56. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
57. Особенности рисования скелета человека.
58. Значение набросков в системе подготовки художников-педагогов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Хаджимуратова А.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  _____Арсагириева Т.А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Академический рисунок

Направление подготовки
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения: очная**,** очно-заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - 1,2,3
Форма аттестации - 1 семестр-зачет 2-семестр-творческий экзамен,
3 семестр-творческий экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. **Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр - 1, форма аттестации- зачет**

Вопросы к зачету по дисциплине «Академический рисунок» 1 курс 1 семестр

1. Цели и задачи учебного рисунка.
2. Понятие «Конструкция в рисунке».
3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. Рисунок натюрморта, состоящий из предметов быта.
6. Линейно-конструктивное построение рисунка.
7. Передача в рисунке формы и фактуры.
8. Матералы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.
9. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
10. Методика построения перспективы интерьера.
11. Роль света и тени в выявлении характера модели.
12. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
13. Что такое пропорции?
14. Приемы изображения фактуры различных материалов.
15. Цели и задачи академического рисунка.

16. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
17. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
18. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
19. Цельность рисунка, как категория законченности.
20. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

21. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
22. Материалы, используемые в работе над рисунком.
23. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
24. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
25. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
26. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
27. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
28. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
29. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
30. Теоретические основы объемно-пространственного рисунка.
31. Основные материалы и инструменты, используемые в рисунке, их характеристики.
32. Средства художественной выразительности рисунка.
33. Роль композиции рисунка.
34. Особенности конструктивного изображения геометрических тел в пространстве.
35. Свето-тональное решение рисунка.
36. Понятие воздушной перспективы.
37. Методическая последовательность ведения рисунка.
38. Методическая последовательность ведения сложных по форме предметов рисунка.
39. Конструктивный рисунок бытовых предметов.
40. Объемно-пространственный рисунок группы геометрических тел.
41. Рисунок бытовых предметов.
42. Рисунок драпировки.
43. Объемно-пространственный рисунок натюрморта бытовых предметов.
44. Цели и задачи учебного академического рисунка.
45. Академические задачи при работе над рисунками и набросками.
46. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
47. Методические принципы рисования головы человека.
48. Особенности портретного изображения человека.
49. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.

50. Методические принципы рисования головы человека.

51. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.

52. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.

53. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

54. Дать объяснение понятия о перспективах (линейной, воздушной).

55. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

56. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

57. Особенности рисования скелета человека.

58. Значение набросков в системе подготовки художников-педагогов.

2.2. **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания на экзамене.**

- критерии к изображению: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, знание материала;
- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки студентов. По итогам проведения экзамена студентам выставляется оценка, которая предполагает оценивания выполненной работы: «отлично (86-100)», «хорошо (71-85)», «удовлетворительно (51-70)» или «неудовлетворительно (до 51)».
- Итоговая оценка по дисциплине, по которой предусмотрена форма промежуточной аттестации «с оценкой» (экзамен, зачет с оценкой и иное), выставляется с учетом суммы баллов, набранных студентом в семестре в ходе текущего и промежуточного контроля от 51 до 70 баллов и в ходе итогового контроля от 15 до 30 баллов.
- Максимально возможное количество баллов на экзамене соответствует 30 (Тридцать).

Материал: бумага (формат А-3), графитный карандаш (ТМ-4М, НВ-2D), ластик, малярная лента.

Тема: натюрморт с натуры из двух предметов быта, простых по форме и материалу, локальных по цвету и ясных по тону.

Задачи: решение композиции в листе. Определение пропорций предметов и передача их формы. Взаимное положение предметов

Срок выполнения: 1 академический час.

Критерии оценки работ:

- умение скомпоновать предметы на листе;
- грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
- передача больших тональных отношений;
- передача объёма предметов с помощью светотени; соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Критерии оценивания

Таблица 12

Оценочный критерий	Балл при подсчете
Задание выполнено «отлично»	**30**

Задание выполнено «отлично», с небольшими недочетами	**25**

Задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.	**20**
Задание выполнено «удовлетворительно», но с ошибками	**15**

3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации коммуникаций изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно - графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; ***ВлаДеет:*** свободно ОПК-3.3. Организовывает проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;	***Знает:*** отлично изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; ***Умеет:*** свободно изобра-жать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; навы- ками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.	***Знает:*** изобрази-тельные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; ***Умеет:*** изобра-жать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; ***ВлаДеет:*** навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.	***Знает:*** в основном изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; ***Умеет:*** в основном изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; ***ВлаДеет:*** в основном навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.	***Не знает:*** изобрази-тельные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; ***Не умеет:*** изобра-жать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; ***Не влаДеет:*** навы- ками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**

ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью

выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства				
ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и транс формации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного	***Знает:*** отлично теорети-ческие основы академического рисунка; ***Умеет:*** применять теоретические основы академического рисунка; ***ВлаДеет:*** свободно графи-ческими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.	***Знает:*** теорети-ческие основы академического рисунка; ***Умеет:*** применять теоретические основы академического рисунка; ***ВлаДеет:*** графи-ческими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.	***Знает:*** в основном теоретические основы академического рисунка; ***Умеет:*** в основном применять теоретические основы академического рисунка; ***ВлаДеет:*** в основном графи-ческими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.	***Не знает:*** теоретические основы академического рисунка; ***Не умеет:*** применять теоретические основы академического рисунка; ***Не влаДеет:*** графи-ческими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.

построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.				

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.	0
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел	0
	Тема № 4. Натрюрморт из бытовых предметов.	
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0
Текущий контроль №3	Тема 5. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.	0
	Тема 6. Рисунок драпировки со складками.	
	Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами	
Текущий контроль №4	Тема 8. Композиция в натюрморте	0
	Тема 9. Композицийонный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**
	Подготовка доклада с презентацией	0-1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5

III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**
***орма итогового**	зачет	0-30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Академический рисунок»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
(год набора 2025, форма обучения _очная, очно-заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений