Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.04.2026 16:04:36
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9a813e302697f64

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МО
_____ Л.А. Джамалханова
протокол № 5 заседания
кафедры от 30.01.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной музыки»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2026

Грозный, 2026

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.08 «История зарубежной музыки» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 1 и 2 семестрах. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Класс основного музыкального инструмента», «Класс сольного пения», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

1.2.Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исторической деятельности педагога-музыканта в системе начального общего, основного общего образования и дополнительного образования детей и взрослых.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	**Знать:** духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности **Уметь:** демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение	**Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **Владеть:** навыками отбора учебного содержания для его

	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы 216 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 1, 2 семестрах – экзамен.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**52**
4.1.1. аудиторная работа	**52**
в том числе:	
Лекции	**26**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**26**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**110**
втом числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	**54**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа. Аудиторные занятия – 84 часов, СРС – 110 часов, контроль- 54 часов. Форма контроля – на 1, 2 семестрах экзамен.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад. часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)**		
			Лекция	**Пр. подгот**	**СР**
1.	**1 семестр** **Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира и античности.** Раздел 2. Музыкальная культура средневековья.	81	13	13	28
	2 семестр				

2.	Раздел 3. **Музыкальная культура Возрождения.** **Раздел 4. Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIXв.**	81	13	13	28
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	54			54
4.	**Итого:**	216	26	26	110

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Музыкальная культура Древнего мира и античности.**	Музыкальная культура первобытного общества. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Египта Музыкальная культура Древней Индии Древнейшие истоки музыкальной культуры Китая Музыкальная культура Древней Греции.
2.	**Музыкальная культура средневековья.**	Григорианский хорал, его интонационные истоки. Типы церковного пения и соотношения текста и музыки. Производные от Григорианского хорала формо-жанры: тропы, секвенции, юбиляции, гимны. Литургическая драма. Музыкальная теория. Месса как основной жанр духовной музыки. Виды церковных служб. Ранние формы многоголосия. Рост городов и развитие городской культуры Рыцарское музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров
3.	**Музыкальная культура Возрождения.**	Протестантский хорал. Основные жанры полифонической музыки. Опера XVII–первой половины XVIII вв. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв. Итальянские скрипичные школы XVII-первой половины XVIII
4.	**Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX в.**	Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков. Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве романтиков

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Музыкальная культура Древнего мира и античности.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических

		занятиях. Прослушивание аудиозаписей. Подготовка к контрольному опросу по музыке.
2.	**Музыкальная культура средневековья.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке
3.	**Музыкальная культура Возрождения.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке
4.	**Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX в.**	Изучение основной и дополнительной литературы с составлением плана и конспектированием. Подготовка к выступлениям на практических занятиях. Работа с нотами, аудио-и видеозаписями. Подготовка к контрольному опросу по музыке. Подготовка к экзамену.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой,**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный //	52 110	15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584815	100%

2. 3.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный //	52 110	15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584876	100%
4.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный //	52 110	15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598481	100%
	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20565-7. — Текст : электронный //	52 110	15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558390	100%
Дополнительная литература						
5.	Герцман, Е. В. Византийское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09034-5. — Текст :	52 110	15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585968	100%

	электронный // (дата обращения: 18.04.2026).					
6.	Казакова, И. С. История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе : учебное пособие / И. С. Казакова, М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-7139-1364-9. — Текст : электронный //	52 110	15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158506	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». https://www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «Юрайт». https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. https://icdlib.nspu.ru/
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. https://www.elibrary.ru/
6. СПС «Консультант Плюс». http://www.consultant.ru/

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog/
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». https://cyberleninka.ru/

3.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.4-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 4-08	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Музыкальная культура Древнего мира и античности.	ОПК-4; ПК-1	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Экзамен
2.	Музыкальная культура средневековья.	ОПК-4; ПК-1	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Экзамен
3.	Музыкальная культура Возрождения.	ОПК-4; ПК-1	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Экзамен

4.	Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIXв.	ОПК-4; ПК-1	Викторины по темам пройденного музыкального материала. Устный опрос. Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории зарубежной музыки (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***тест***

Примерные вопросы для тестирования

1 семестр

Перечень вопросов к 1-й текущей аттестации:

1.Какие инструменты появились первыми:
а) деревянные
б) медные
в) ударные
г) струнные

2.Как называются песнопения в честь Аполлона
а) пэан
б) спондей
в) парфений
г) дифирамб
3.Центры музыкальной культуры Средневековья:
а) город
б) монастырь
в) университет
г) школа
4.Носители и исполнители народной и музыки в Средневековье:
а) менестрели
б) певцы
в) сказители
г) рыцари
5.Танцевальные жанры в творчестве исполнителей народной музыки:
а) канцона
б) сервента
в) эстампида
г) фатрази
6.Какое антигригорианское явление возникло благодаря Ноткеру Заике:
а) троп
б) секвенция
в) гимн
г) псалмодия
7.В каком веке зародилось многоголосие в церковной музыке:

а) 1 половина 8 в.
б) 1 половина 9 в.
в) 2-я половина 9 в.
г) в 9 веке

8.Какой композитор оставил свой след во всех вокальных жанрах эпохи возрождения:

а) О. Лассо
б) Д. Данстейбл
в) Г. Дюфаи
г) К. Жанекен

9.Какой из этих композиторов явился создателе английского мадригала:

а) Д. Данстейбл
б) У. Бёрд
в) Т. Морли
г) О. Лассо

10.Городская итальянская песня 15 века:

а) кондукт
б) мадригал
в) канцона
г) вилланелла

Вопросы ко второй текущей аттестации

1.Что такое «Увертюра»?
1. Открытие, начало
2.Финал
3. Кода
4. Интродукция

2.Что такое «экспозиция»?

1.Часть произведения
2.Изложение, показ
3.Кульминация
4.Интермедия

3.Что означает слово «Патетическое»?

1. Драматическое
2.Радостное
3.Приподнятое, возвышенное
4.Танцевальное

4. Как называется первый основной раздел сонатной формы?

1. Каденция
2.Интермедия
3.Разработка
4.Экспозиция

5. Когда симфония появилась как самостоятельный жанр оркестровой музыки?

1.Во второй половине XVIIIв
2.В началеXIXв
3.В конце XVIIв
4.В концеXIXв

6. В какой стране появился танец гопак?

1.В Польше
2.На Украине
3.Во Франции
4.В Германии

7. В какой стране появился менуэт?

1.В Германии

2.В Нидерландах
3.Во Франции
4.В Польше
8. Что такое экоссез?
1.Старинный испанский танец
2.Французский танец
3.Старинный немецкий танец
4.Шотландский народный танец
9. Сколько исполнителей входят в нонет?
1. 5
2.6
3.9
4.8
10. Что такое унисон?

2 семестр
Вопросы к первой текущей аттестации
1.Одновременное звучание нескольких звуков одинаковой высоты
2.Аккорд
3.Полифония
4.Мелодия
2. Произведения каких поэтов использовал Г. Берлиоз в своем творчестве?
а) Шекспир, Гёте, Байрон
б) Гейне, Данте, Шиллер
в) Гюго, Ленау

3. Назовите годы жизни Г. Берлиоза
а) 1813- 1869
б) 1876-1920
в) 1813- 1883
г) 1814 – 1886
4. В каком городе род. Берлиоз
а) Вена
б) Кот – Сент- Андре
в) Лейпциг
г) Париж
5.Назовите первое крупное сочинение Г.Берлиоз
а) «Гарольд в Италии»
б) «Фантастическая симфония»
в) «Реквием»
г) «Осуждение Фауста»
6. В каком городе Берлиоз впервые встретился с Глинкой?
а) Рим
б) Москва
в) Неаполь
г) Париж
7. **В каком году состоялось первое исполнение симфонии «Гарольд в Италии»**
а) 1826
б)1834
в) 1862
г) 1842
8. В каком городе род. Р. Вагнер?
а) Доборьян
б) Байрейт

г) Лейпциг
д) Вена

9. Назовите первую оперу Р.Вагнера

а) Запрет любви
б) Феи
в) Риенци
г) Лейбальд и Аделаида

10. На какой сюжет написана муз. Драма «Тристан и Изольда»?

а) Средневекового рыцарского романа
б) Германо – скандинавского мифа
в) Драматической сказки
г) Революционного – исторического

Вопросы ко второй текущей аттестации

1. В каком театре была поставлена опера «Тангейзер»?

а) La Scala
б) Grand Opera
в) Лирический театр
г) Комический театр

2.Кольцо нибелунга - это :

а) Тетралогия
б) Транскрипция
в) Балет
г) Симфония

3. В каком году впервые была поставлена драма – мистерия «Парсифаль»?

а) 1882
б) 1876
в) 1881
г) 1884

4. «Кольцо нибелунга» состоит из

а) 5-ти музык. драм
б) 3-х музык. драм
в) 4-х музык. драм
г) 2-х музык. Драм

5.Что такое «Рапсодия»?

а) Свободная фантазия на народную тему
б) Опера
в) Баллада
г) Ария

6.Перечислите оперы Верди

а) «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из сераля»
б) «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Набукко», «Ломбардцы»
в) «Кармен», «Арлезианка», «Джамиле»
г) «Фантастическая симфония», «Сарданапал», «Корсар»

7. В каком городе родился Ш. Гуно?

а) Рорау
б) Эйзенах
в) Париж
г) Вена

8. Назовите первые оперы Гуно созданные в 50-е годы

а) «Голубка, «Царица Савская», «Мирейль»
б) «Окровавленная монахиня», «Сафо», «Лекарь по неволе»
в) «Ромео и Джульетта», «Лакме», «Манон», «Вертер»
г) «Эрнани», «Атилла», «Жанна д,Арк», «Макбет»

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.2.Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

Примерные практико-ориентированные задания

1. Подготовка сообщения на темы: «Музыкальная культура Древнего мира», «Древний Египет», «Древняя Греция», «Древний Рим»
2. Анализ Церковной музыки (Грегорианские хоралы). Анализ рыцарского музыкально-поэтического творчества. Эссе на тему «Музыкальная теория и эстетика Средневековья»
3. Анализ Школ хоровой полифонической музыки (нидерландская, итальянская). Светская музыка. Музыкальная эстетика Возрождения
4. Подготовка сообщения на темы «Музыкальное мышление и эстетика Барокко», «Рождение оперы», «Национальные оперные школы»
5. Подготовка сообщения на темы «Немецкая музыка первой половины XVIII в.», «И.С. Бах», «Г.Ф. Гендель». Анализ основных произведений этих композиторов.
6. Составление глоссария по теме «Музыка второй половины18 века –венский классицизм»
7. Презентация творчества одного из композиторов

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1. Сравнительный анализ симфоний: «Юпитера» Моцарта и симфонии №2 Бетховена симфоний №40 Моцарта и №8 Шуберта, симфоний №5 Бетховена и №3 Брамса, жанрового начала в симфонии№8 Шуберта и «Фантастической» Берлиоза, симфонии «6 Бетховена и «Фантастической» Берлиоза

2. Сравнительный анализ Сонаты-фантазии до-минор Моцарта и сонат №5 или 8 Бетховена
3. Сравнительный анализ вокальных циклов Шуберта и Шумана.
4. Ирония в творчестве Шумана и Малера.
5. Лирика в фортепианном творчестве Шопена и Шумана.
6. Опера-буффа в творчестве Моцарта и Россини
7. Лирическое начало в операх Гуно и Бизе.
8. Лейтмотивная система в операх «Кармен» Бизе и «Аида» Верди.
9.Значение оркестровых эпизодов в операх Верди и Вагнера.
10. Оркестр Дебюсси и оркестр Равеля.
11. Значение «ударности» в произведениях Орфа и Бартока.
12. Черты джаза в творчестве зарубежных композиторов.
13. Жанр пассионов в творчестве Баха и Пендерецкого.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.4.Наименование оценочного средства: ***контрольная работа***

Примерное задание для контрольной работы:

Контрольная работа не предусмотрена

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****

10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Зав.каф. МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
История зарубежной музыки
Направление подготовки
44.03.01- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки ____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2026

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр – 1,2___
Форма аттестации – __экзамен _____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
1 семестр

1. Музыкальная культура средневековья.
2. Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Египта.
3. Древнейшие истоки музыкальной культуры Китая.
4. Типы церковного пения и соотношения текста и музыки.
5. Производные от Григорианского хорала форма - жанры: тропы, секвенции, юбиляции, гимны.
6. Ранние формы многоголосия.
7. Месса как основной жанр духовной музыки.
8. Виды церковных служб.
9. Музыкальная культура первобытного общества
10. Григорианский хорал, его интонационные истоки.
11. Музыкальная культура Древней Индии
12. Музыкальная культура Древней Греции
13. Основные жанры полифонической музыки.
14. Опера XVII-первой половины XVIII вв.
15. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII-первой половины XVIII вв.
16. Итальянские скрипичные школы XVII-первой половины XVIII
17. Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве в творчестве романтиков
18. Рыцарское музыкально-поэтическое творчество труверов, миннезингеров.
19. Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков.
20. Творчество Ф.Шуберта
21. Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIXв.
22. Многоголосие Средневековья
23. Главные периоды в творчестве И.С. Баха.
24. Характеристика музыкальной культуры Античности
25. Особенности музыкальной культуры Древнего мира
26. Месса, её структура, название и функция частей.
27. Развитие нотации в средние века. Роль Гвидо Аретинского
28. Стилистические особенности григорианского хорала, типы григорианского пения
29. Характеристика жанров-стилей музыки средневековья (дать определение)

30. Музыкальная культура Средневековья. Церковная профессиональная музыка.
31. Музыкальная культура Средневековья. Светская музыка. Рыцарское музыкально-поэтическое творчество.
32. Опера XVII в. Оперные школы (итальянская, французская, английская, немецкая)
33. Музыкальная культура Древнего Китая
34. Музыкально-поэтические образы в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.
35. Народные музыканты в средневековье.
36. Органная музыка в эпоху барокко
37. Венский классицизм
38. Творчество И.Гайдна
39. Творчество В.Моцарта
40. Творчество Л.Бетховена

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине
2 семестр

1. Основные особенности развития культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Возникновение светских жанров музыкального творчества: рондо, баллаты, каччи, мадригалы и др.
3. Образование и развитие национальных полифонических школ в Англии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Польше
4. Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX века
5. Основные жанры полифонической музыки. Светская многоголосная песня, мотет, месса и их особенности
6. Период Ars Nova в развитии европейской музыки
7. Национальные композиторские школы эпохи Возрождения
8. Музыкальное искусство Северного Возрождения
9. Немецкое песенное искусство XV и XVI столетий
10. Музыкальное искусство XVI века. Италия, Франция, Германия, Англия, Нидерланды
11. Вокальная лирика романтиков первой половины XIX века (Ф.Шуберт, Р.Шуман)
12. Программная музыка композиторов- романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Григ, Альбенис)
13. Симфонические произведения(Берлиоз, Лист, Дворжак, Сметана, Франк, Штраус)
14. Пути развития романтической оперы: Немецкая опера (Вебер, Гофман)
15. Итальянская опера (Россини. Беллини, Доницетти, Верди)
16. Французская опера (Гуно, Мейербер, Массне, Сен-Санс, Бизе)
17. Характеристика творчества Ф.Шуберта
18. Характеристика творчества Ф.Шопена
19. Оперная музыка эпохи романтизма
20. Музыкальные жанры эпохи романтизма
21. Основные темы в музыке эпохи романтизма
22. Песенное творчество Ф.Шуберта
23. Основные жанры эпохи Возрождения
24. Инструментальная музыка эпохи Возрождения
25. Нидерландская национальная музыкальная школа
26. Развитие английской музыкальной культуры в эпоху Возрождения (XV-XVII вв.)
27. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения
28. Развитие итальянской музыкальной культуры эпоху Возрождения (XV-XVII вв.)

29. Камерные фортепианные жанры эпохи романтизма
30. Камерные вокальные; хоровые жанры эпохи романтизма
31. Вокально-симфонические жанры эпохи романтизма
32. Программная музыка. Жанры программной музыки
33. Основные стилевые особенности романтической музыки
34. Какие новые национальные музыкальные культуры появились в XIX веке?
35. Что такое симфоническая поэма? Как она строится?
36. Какие темы выбирали композиторы романтики для своих произведений?
37. Жанр оперы в творчестве композиторов-романтиков
38. Жанр симфонии в творчестве композиторов-романтиков
39. Фортепианная музыка в творчестве композиторов-романтиков
40. Характерные черты западноевропейской музыки эпохи романтизма

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос*: Музыкально-поэтические образы в творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров.

2. Практико-ориентированное задание. Оперное и симфоническое творчество Моцарта.

1. **Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**
Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	правильно названо одночастное произведение, либо фрагмент из оперы, балета, музыки к пьесе, оратории, кантаты, но не указан раздел, который был исполнен (при условии, что этот раздел указан в описании)	**13-15**
2.	правильно назван фрагмент из оперы, балета, музыки к пьесе, но не указано действие или картина	**10-12**
3	правильно названо многочастное произведение и указана часть, но не раздел, который был исполнен (при условии, что этот раздел указан в описании)	**7-9**
4.	Не правильно названо произведение и не указана часть	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворитель**	**«неудовлетворите**

компетенции (ИДК)			**но»**	**льно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
	Код и наименование формируемой компетенции			
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК 4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	ОПК – 4.1.1 Демонстрирует концептуальные основы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК – 4.1.2. Эффективно владеет технологиями организации у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира.	ОПК – 4.1.4 Умеет создавать условия для развития у обучающихся духовно-нравственных ценностей и нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 4.1.5 Присутствуют навыки создания эффективных условий развития у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	ОПК – 4.1.6 Ограниченно владеет технологиями организации развития у обучающихся гражданской позиции, и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира. ОПК – 4.1.7 Присутствуют ограниченный набор навыков создания у обучающихся гражданской и навыков поведения в изменяющейся поликультур ной среде.	ОПК – 4.1.8 Отсутствуют знания духовно-нравственных ценностей личности, и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого	Отсутствие или фрагментарность знаний Отсутствие умений Отсутствие

умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	предмета (ПК-1.З) Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.З) В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)	предмета (ПК-1.З) Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У) Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	умений

2. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль	Тема № 1-2 Музыкальная культура первобытного общества.	0	10

№ 1	Краткая характеристика музыкальной культуры Древнего Египта Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.			
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Музыкальная культура Древней Индии		0	10
	Тема № 4. Древнейшие истоки музыкальной культуры Китая Музыкальная культура Древней Греции.			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Средневековая музыкальная культура арабских стран.		0	10
	Тема 6. Венская классическая школа. Глюк. Творческий облик. Оперное творчество			
	Тема 7. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка			
Текущий контроль №4	Тема 8. …Ведущее значение церковных жанров – мессы, мотета. Возникновение оперы Итальянская опера-буффа, ее истоки.		0	10
	Тема 9. Творчество И.С. Баха. Бетховен. Творческий облик. Симфоническое творчество Фортепианное творчество			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное	минус 5% от максимального	- 0,5	

	выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	балла		
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
История зарубежной музыки
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки __44.03.01 Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора ____2026____, форма обучения _____очная_____)
на 2026___ / 2027___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений