

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тема 1.1. Общие основы теории музыкального образования

Предмет теории и методики музыкального образования детей в своей основе опирается на музыку как вид искусства.

Теория музыкального образования школьников рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.

Основой теории музыкального образования детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства.

Высшей целью искусства является всестороннее развитие личности, гармоническое объединение ее с историей, обществом, человечеством, идеями гуманизма.

Поэтому важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры обучающихся как наиболее воздействующего на сферу эстетических, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Как система научных знаний теория музыкального образования входит в общую систему педагогических наук и занимает в ней определенное место. Теория музыкального образования школьников непосредственно входит в школьную педагогику, так как она посвящена музыкальному образованию детей от 6-7 до 10-11 лет.

Теория музыкального образования – это область эстетического воспитания, закономерности которого распространяются на всю художественную, и, в частности, музыкальную деятельность человека.

Методологическая основа теории и методики музыкального образования

Методологическая основа	
Эстетика	Наука об особенностях художественно-образного восприятия мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека к художественной деятельности людей)
Музыказнание	Наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства
Психофизиология школьников	Наука о закономерностях психического и физического развития школьников
Педагогика школы	Наука о воспитании детей школьного возраста



Теория музыкального образования

Система научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников



Методика музыкального образования

Научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства

Приобщение детей к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребёнка, так как музыка воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Эстетический способ познания мира всегда связан с познавательной и практической деятельностью человека. В процессе трудового освоения действительности развивается творчество человека, действующего по «законам красоты и нравственности». В процессе труда зародилось и искусство.

Вопросы для самоконтроля:

1. На что опирается предмет теории и методики музыкального образования детей?
2. Раскройте понятие «теория музыкального образования школьников».
3. Что является основой теории музыкального образования детей?
4. Что является высшей целью искусства?
5. Раскройте сущность урока музыки в воспитании эстетической культуры обучающихся.
6. Чем является музыка?
7. Раскройте сущность теории музыкального образования как систему научных знаний.
8. Охарактеризуйте теорию музыкального образования как область эстетического воспитания.
9. Раскройте понятие «эстетика».
10. Раскройте понятие «музыкознание».
11. Раскройте понятие «психофизиология школьников»
12. Раскройте понятие «педагогика школы».
13. Раскройте понятие «теория музыкального образования».
14. Раскройте понятие «методика музыкального образования».
15. Что является одним из важных путей эстетического воспитания ребёнка?
16. С чем связан эстетический способ познания мира?

Тема 1.2. Методика музыкального образования младших школьников

Развитие музыкальной культуры школьников - фундаментальная цель музыкального образования. Проблема культуры личности рассматривается представителями различных направлений: философии, культурологии, искусствоведения, педагогики и музыковедения.

Методология и методика - две совершенно разные вещи. **Методология** - это «высокие мысли» выдающихся деятелей искусства (музыки), руководствуясь которыми каждый учитель может сформировать свой подход к предмету. А **методика** - это необходимый «инструмент» повседневной работы учителя; он представляет собой разные способы, методы и приемы, которые надо хорошо изучить, чтобы умело ими пользоваться.

У методики и методологии общий предмет изучения (музыка), **но разные задачи.**

Методология - это теория, она отвечает на вопрос **«что делать?»**. А **задача методики** - ответить на вопрос **«как делать?»**. Методика тем и отличается от методологии, что она занимается практикой.

В образовательном процессе методика играет основополагающую роль, так как без неё не возможен ни сам образовательный процесс, ни его положительный результат.

Методика музыкального образования – это научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства.

Методика музыкального образования как педагогическая наука опирается на дидактические принципы общей педагогики: принцип воспитывающего обучения; научность и доступность осваиваемого материала; наглядность при его преподнесении; прочность знаний, умений, навыков; активность музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельность; связь музыкального воспитания с жизнью, интересами детей – все эти принципы лежат в основе методики музыкального воспитания.

Методике присущи такие черты, как **всеохватность и полифункциональность.**

Основные функции методики:

Познавательная функция музыки. Музыка является одной из форм познания, формой отражения действительности в сознании человека. На уроках музыки учитель знакомит школьников с теоретическими аспектами музыкального искусства, побуждает их к активному познанию, стимулирует обучающихся к самостоятельному изучению и осмыслению музыкального материала.

Организационная функция. Методика организует процесс постижения музыкального искусства в форме знаний, умений и навыков.

Интеграционная. Методика находит конкретные образы, методы и приёмы достижения целостности урока музыки, управления эмоциональной и интеллектуальной деятельностью обучающихся в их единстве, осуществления действенной взаимосвязи музыки с другими школьными предметами.

Контролирующая. Специальным разделом методики является разработка способов выявления уровня усвоения содержания учебного предмета, благодаря чему осуществляется контроль за результативностью учебно-воспитательного процесса, за развитием музыкальной культуры школьников.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите фундаментальную цель музыкального образования.
2. Какой общий предмет изучения у методики и методологии?
3. Чем отличается методология от методики?
4. Какую роль играет методика в образовательном процессе?
5. Раскройте понятие «методика музыкального образования».
6. На какие дидактические принципы общей педагогики опирается методика музыкального образования как педагогическая наука?
7. Какие черты присущи методике музыкального образования?
8. Перечислите основные функции методики?
9. Раскройте познавательную функцию музыки.
10. Раскройте организационную функцию методики.
11. Раскройте интеграционную функции методики.
12. Раскройте контролирующие функции методики.

Литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыка и Дополнительное образование (в области музыкального искусства) / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 500, [1] с. ISBN 978-5-907244-51-1

2. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700-Музык. образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : ACADEMIA, 2004. - 333, [2] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности); ISBN 5-7695-1671-2. – URL: <https://libcat.ru/knigi/detskaya-literatura/detskaya-obrazovatel'naya-literatura/377349-2-e-abdullin-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya.html#text> (ссылка для чтения книги)

3. Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебник для вузов / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585151>