

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав. каф. Т.В. Юсупходжиева

Протокол № 9 от 24.04.2024
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дизайн украшений
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год набора 2024

Грозный, 2024

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.06.02 «Дизайн украшений» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью методического модуля.

«Дизайн украшений» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2024 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 5 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.06.02 «Дизайн украшений» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Цветоведение и колористика», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.06.02 «Дизайн украшений» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Дизайн украшений» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

1.Цель освоения дисциплины (модуля): является усвоение общих закономерностей и специфических особенностей ведения урока в различных видах искусства и народного творчества, применение на практике основных правил и приемов в разработке урока.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения «Дизайн украшений» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью методического модуля., обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. Осваивает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами; ОПК-4.2. Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.3. Разрабатывает и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции;	Знает: методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами; Владет: стратегией сотрудничества в организации работы

	ОПК-4.4. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях
--	---	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 з.е. (180 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 5	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	180	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	105	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет, экзамен, курсовая работа	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.

	3 курс 5 семестр История ювелирного искусства. Ювелирный дизайн	45		4		8				25	
1.	Концепция и маркетинг. Чем отличается эскиз от дизайна? Критерии оценки дизайна	45		4		8				25	
2.	Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской? Почему большинство украшений в мире сейчас французского дизайна?	45		4		8				25	
3.	Копирование ювелирных изделий известных брендов. Чеченские национальные ювелирные украшения.	45		4		8				30	
	Курсовое проектирование/работа	x								x	
	Подготовка к экзамену (зачету)	x								x	
	Итого:	180		16		32				105	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей заполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	3 курс 5 семестр История ювелирного искусства. Ювелирный дизайн	Формирование дизайна как нового типа проектной деятельности. Переход от ручного труда к массовому промышленному производству товаров. Английский художник Уильям Моррис (1834–1896) также внес много нового в теорию дизайна. Первый промышленный дизайнер Петер Беренс (1869–1940)

2	Концепция и маркетинг. Чем отличается эскиз от дизайна? Критерии оценки дизайна ювелирного изделия: эстетика, функциональность, инновационность, уникальность. Расскажите подробно о каждом объективном критерии и его применении.	Ювелирное искусство имеет два направления развития. Первое направление ставит целью создание высокохудожественных изделий выставочного, эксклюзивного характера, символизирующего ценности высокого искусства. В таких работах полностью воплощается авторский замысел. Второе направление обусловлено необходимостью тиражирования модели в серийном производстве. Взаимосвязь с модой как важный фактор развития ювелирного искусства.
3	Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской? Почему большинство украшений в мире сейчас — французского дизайна? Freywillе австрийский ювелирный дом.	Ювелирные дома Франции - Cartier, Boucheron, Chaumet. Итальянские ювелирные дома - Bulgari, Buccellati, Pomellato. Русская школа ювелирного дизайна. Ювелирное искусство сочетает в себе декоративное искусство и достижения современной техники и технологий. Классификация ювелирных украшений.
4	Копирование ювелирных изделий известных брендов. Чеченские национальные ювелирные украшения.	Создание эскизов на основе национальных мотивов, используя растительные и животные орнаменты, петроглифы, знаки и символы. Стилизация.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс 5 семестр История ювелирного искусства. Ювелирный дизайн	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Концепция и маркетинг. Чем отличается эскиз от дизайна? Критерии оценки дизайна ювелирного изделия: эстетика, функциональность, инновационность, уникальность. Расскажите подробно о каждом объективном критерии и его применении.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской? Почему большинство украшений в мире сейчас — французского дизайна? Freywillе австрийский ювелирный дом.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Копирование ювелирных изделий известных брендов. Чеченские национальные ювелирные украшения.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Луговой Вячеслав Петрович Конструирование и дизайн ювелирных изделий. 24.11.2023. Минск		20		Лань: https://vshph.com	100%
2	Картье. Неизвестная история семьи, создавшей империю роскоши https://www.litres.ru/book/francheska-karte-bri/karte-neizvestnaya-istoriya-semi-sozdavshey-imperiu-r-67779585/		20		IPR SMART: https://www.litres.ru	100%
3	Фроман-Мерис Джоан Эванс История ювелирного искусства. Стили и техники золотых дел мастеров. XI–XIX вв. https://www.litres.ru/book/dzhoan-evans/istoriya-uelirnogo-iskusstva-stili-i-tehniki-zolotyh-del-mas-67064070/		20		IPR SMART: https://www.litres.ru/book/dzhoan-evans/istoriya-uelirnogo-iskusstva-stili-i-tehniki-zolotyh-del-mas-67064070/	100%
4	Стеколыщиков А.В. Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие / Стеколыщиков А.В.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5.		20		IPR SMART: https://www.iprbooks.ru/105120.html	100%

5	В.П. Луговой. Конструирование и дизайн ювелирных изделий https://www.litres.ru/book/v-p-lugovoy/konstruirovanie-i-dizayn-uvelirnyh-izdeliy-37392259/		20		IPR SMART: https://www.litres.ru/book/v-p-lugovoy/konstruirovanie-i-dizayn-uvelirnyh-izdeliy-37392259/	100%
6	Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2		20		URL Юрайт: https://urait.ru/bcode/534141/p.1	100%
Дополнительная литература						
1	Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / Полынская И.Н. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2(дата обращения: 27.06.2024).		20		IPR SMART: https://www.iprbookshop.ru/118983.html	100%
2	Виноградова, Н. В. Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2024. — 61 с. — ISBN 978-5-8259-1603-3.		20		Лань: https://e.lanbook.com/book/407606	100%
3	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А.А. Коновалов [и др.]. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3(дата обращения: 27.06.2024).		20		ЭБС IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/115563.html	100%
4	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 720 с. — ISBN 978-5-507-49553-5. (дата обращения: 27.06.2024)		20		Лань: https://e.lanbook.com/book/396572	100%

5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6. (дата обращения: 27.06.2024).		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/177578	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике: монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с. (дата обращения: 27.06.2024)		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/49597	100%
7	Лилия Кузнецова. Петербургские ювелиры XIX – начала XX в. Династии знаменитых мастеров императорской России https://www.litres.ru/book/liliya-kuznecova/peterburgskie-uveliry-xix-nachala-xx-v-dinastii-znamenit-23942769/723 стр.		20		ресурс IPR SMART: https://www.litres.ru/book/liliya-kuznecova/peterburgskie-uveliry-xix-nachala-xx-v-dinastii-znamenit-23942769/	100%
8	Семёнова, А. А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт: монография / А. А. Семёнова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-1767-2.		20		IPR SMART: https://www.iprbookshop.ru/122649.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-08, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 2-08, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 2-08, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс 5 семестр История ювелирного искусства.	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	Экзамен

	Ювелирный дизайн	участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	Концепция и маркетинг. Чем отличается эскиз от дизайна? Критерии оценки дизайна ювелирного изделия: эстетика, функциональность, инновационность, уникальность. Расскажите подробно о каждом объективном критерии и его применении.	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
3	Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской? Почему большинство украшений в мире сейчас — французского дизайна?	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Экзамен
4	Копирование ювелирных изделий известных брендов. Чеченские национальные ювелирные украшения. Freywillle австрийский ювелирный дом.	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных	Экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			Зачет с оценкой
7	Производственная практика			Зачет с оценкой

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы к экзамену 5 семестр

1.История возникновения ювелирных украшений

2. Критерии оценки дизайна ювелирного изделия
3. Специфические методы и приемы декоративного искусства
4. Системный подход к обучению школьников основам декоративного искусства
5. Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент, народный орнамент.
6. Декоративное искусство – искусство украшения
7. Freywillle австрийский ювелирный дом.
8. Развитие творческого воображения посредством внешкольной работы
9. Техники и технологии изготовления украшений
10. Урок-декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества, его техника, методика и составные части
11. Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народного творчества
12. Общие требования к современному уроку, анализ и самоанализ урока.
13. Первыми, кто начал использовать украшения, были мужчины. С какой целью они их носили?
14. Концепция и маркетинг.
15. Новые виды художественного творчества
16. Учебно-практические материалы для разных видов творческой деятельности
17. История возникновения росписей по разным материалам
18. Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской?
19. Планирование урока декоративного искусства
20. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
21. Воспитательная функция искусства
22. Связь народного творчества и профессионального искусства
23. Понятие стиля и стилизации
24. Роль стилизации в создании художественного образа
25. Методы, способы и приемы стилизации
26. Стилизация природных форм
27. Стилизация в орнаменте
28. Стилизация натюрморта
29. Стилизация интерьера
30. Стилизация пейзажа
31. Роспись по стеклу
32. Роспись акрилом на камнях
33. Горячая эмаль в ювелирном искусстве
34. Специфические методы и приемы декоративного искусства
35. Системный подход к обучению школьников основам декоративного искусства
36. Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент, народный орнамент.
37. Декоративно-оформительская работа в школе: декоративное оформление бумаги, декоративное оформление ткани, декоративное оформление объемных предметов.
38. Развитие творческого воображения посредством внешкольной работы
39. Техники и технологии на уроках декоративного искусства
40. Урок-декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества, его техника, методика и составные части
42. Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народного творчества
43. Общие требования к современному уроку, анализ и самоанализ урока
44. Учебно-практические материалы для разных видов творческой деятельности

- 45.История возникновения росписей по разным материалам
- 46.Учитель-организатор развития творческого роста
- 47.Планирование урока декоративного искусства
- 48.Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
- 49.Роль нравственного и патриотического воспитания в декоративно-прикладном искусстве
- 50.Связь народного творчества и профессионального искусства

Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Обоснуйте тезис: «Народное искусство — неотъемлемая часть национальной художественной культуры России». В чем конкретно это находит проявление? Разделяете ли вы сформулированную позицию? Почему? Ответ аргументируйте.
2. Подумайте, какие функции исторически выполняло народное искусство и сохраняются ли они в современном мире? Свое мнение обоснуйте.
3. Как вы полагаете, почему понятие «народное искусство» часто используют синонимично с понятием «народные художественные промыслы»? Что общего, а в чем состоит специфика народных художественных промыслов и традиционных народных художественных промыслов? Аргументируйте свою точку зрения."
4. Почему народное искусство является важной частью национальной культуры?
5. Какова роль, проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства в условиях современности и информатизации общества?
6. Подумайте, какие функции исторически выполняло народное искусство и сохраняются ли они в современном мире? Обоснуйте свое мнение.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 5 семестре:

1. Горячая эмаль в ювелирном искусстве.
2. Минанкари - Грузинская перегородчатая эмаль.

- 3.История увелирного искусства Кавказа.
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
- 5.Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников).
- 6.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
- 7.Ювелирное искусство Северного Кавказа.
- 8.Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
- 9.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
- 10.Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 11.Особенности дизайна ювелирных украшений.
- 12.Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
- 13.Особенности изобразительного языка художника.
- 14.Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 15.Преемственность поколений. Ювелиры Чеченской республики.
- 16.Кубачинская школа ювелирных мастеров.
- 17.Ювелирные школы России.
- 18.Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
- 19.Современные тенденции в украшениях.
- 20.Виды украшений.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

доцент _____ Дадакаева Э.Д.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки

_____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Дизайн украшений
Направление подготовки
54.03.02 – ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 5

Форма аттестации – 5 семестр – экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. История возникновения ювелирных украшений
2. Критерии оценки дизайна ювелирного изделия
3. Специфические методы и приемы декоративного искусства
4. Системный подход к обучению школьников основам декоративного искусства
5. Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент, народный орнамент.
6. Декоративное искусство – искусство украшения
7. Freywillle австрийский ювелирный дом.
8. Развитие творческого воображения посредством внешкольной работы
9. Техники и технологии изготовления украшений
10. Урок-декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества, его техника, методика и составные части
11. Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народного творчества
12. Общие требования к современному уроку, анализ и самоанализ урока.
13. Первыми, кто начал использовать украшения, были мужчины. С какой целью они их носили?
14. Концепция и маркетинг.
15. Новые виды художественного творчества
16. Учебно-практические материалы для разных видов творческой деятельности
17. История возникновения росписей по разным материалам
18. Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской?
19. Планирование урока декоративного искусства
20. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
21. Воспитательная функция искусства
22. Связь народного творчества и профессионального искусства
23. Понятие стиля и стилизации
24. Роль стилизации в создании художественного образа

25. Методы, способы и приемы стилизации
26. Стилизация природных форм
27. Стилизация в орнаменте
28. Стилизация натюрморта
29. Стилизация интерьера
30. Стилизация пейзажа
31. Роспись по стеклу
32. Роспись акрилом на камнях
33. Горячая эмаль в ювелирном искусстве
34. Специфические методы и приемы декоративного искусства
35. Системный подход к обучению школьников основам декоративного искусства
36. Изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент, народный орнамент.
37. Декоративно-оформительская работа в школе: декоративное оформление бумаги, декоративное оформление ткани, декоративное оформление объемных предметов.
38. Развитие творческого воображения посредством внешкольной работы
39. Техники и технологии на уроках декоративного искусства
40. Урок-декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества, его техника, методика и составные части
42. Типы и виды уроков декоративно-прикладного искусства и народного творчества
43. Общие требования к современному уроку, анализ и самоанализ урока
44. Учебно-практические материалы для разных видов творческой деятельности
45. История возникновения росписей по разным материалам
46. Учитель-организатор развития творческого роста
47. Планирование урока декоративного искусства
48. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
49. Роль нравственного и патриотического воспитания в декоративно-прикладном искусстве
50. Связь народного творчества и профессионального искусства

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	13-15
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	10-12
3	Знает термины и определения,	7-9

	но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительн о»	«неудовлетворитель но»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Знает отлично методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;	Знает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;	Знает в основном методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;	Не знает отлично методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального общения с мастерами, художниками, коллегами;
	Умеет отлично разрабатывать и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции исследований	Умеет разрабатывать и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции исследований	Умеет в основном разрабатывать и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции исследований	Не умеет отлично разрабатывать и реализовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции исследований
	Владеет отлично стратегией сотрудничества в организации работы	Владеет стратегией сотрудничества в организации работы	Владеет в основном стратегией сотрудничества в организации работы	Не владеет отлично стратегией сотрудничества в организации работы

	профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях	профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях
--	---	---	---	---

24. Рейтинг-план изучения дисциплины 3, 4 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия 3 курс 5 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
	Текущий контроль № 1	3 курс 5 семестр История ювелирного искусства. Ювелирный дизайн	0	10
	Текущий контроль № 2	Концепция и маркетинг. Чем отличается эскиз от дизайна? Критерии оценки дизайна ювелирного изделия: эстетика, функциональность, инновационность, уникальность. Расскажите подробно о каждом объективном критерии и его применении.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10
	Текущий контроль №3	Чем итальянская школа дизайна отличается от французской и русской? Почему большинство украшений в мире сейчас — французского дизайна?	0	10
	Текущий контроль №4	Копирование ювелирных изделий известных брендов. Чеченские национальные ювелирные украшения. Freuville австрийский ювелирный дом.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3

	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Дизайн украшений»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

(год набора 2024, форма обучения _очно)

на 2024/ 2025 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений