

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.06.2025 11:32:48
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Теченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

И.о. зав. кафедрой И.о. зав. кафедрой И.о. зав. кафедрой

протокол №8 заседания

кафедры от 30.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Цифровые технологии в креативных индустриях»

Направление подготовки

44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки

«Театральная педагогика и медиаобразование»

Квалификация

Магистратура

Форма обучения

Очная/заочная

Год набора

2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.16 «Цифровые технологии в креативных индустриях» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы подготовки 44.0.04 Профессиональное обучение (по отраслям) и изучается на 2 курсе. Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Техника публичных выступлений», «Работа с аудиторией творческих групп», «Продюсирование театральных проектов»

1.2. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов практических базовых навыков работы с современными прикладными программами, характерными для использования в сфере креативных индустрий, с целью формирования понимания спектра возможностей и технологических рамок графических растровых и векторных редакторов, видеомонтажа и других прикладных программ, задействованных в производственном цикле создания творческих продуктов или подготовке профессиональных презентационных материалов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
Осуществление профессионально - педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС	ПК-1 Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения	ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта ПК.1.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

	Количество академических часов	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	16	8
4.1.1. аудиторная работа		8
в том числе:		

Лекции	8	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	6
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	56	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекции		Практ. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно
1.	Введение в курс «Театральная педагогика»	36	36-	4	2	4	4	28	30
2.	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	36	32	4		4	2	28	30
	Подготовка к зачету		4						
	ИТОГО:	72	72	8	2	8	6	56	60

2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
-------	--	---

1.	Тема 1. Обзор прикладных программ для креативных индустрий и их назначения.	Обзор профессиональных компьютерных прикладных программ, их назначения в создании креативных или презентационных продуктов, возможностей и ограничений. Сравнительные характеристики растровой и векторной графики. Применение цифровых программ в креативных индустриях: 2Д программы. 3Д программы (CAD-моделирование). 4Д программы (видео и анимация). Характерные пакеты: архитектура и дизайн интерьера, промышленный дизайн, ювелирный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров. Кино, телевидение, анимация, индустрия игр, реклама, веб-дизайн, полиграфия и оформление периодики. Профессиональные презентации. Состав пакета Adobe Creative Suite. Программные продукты Autodesk. Библиотеки изображений.
2.	Тема 2. Практические аспекты прогнозирования развития цифровых средств для создания творческих продуктов.	Использование средств искусственного интеллекта при создании изображений и видео. Практические приемы и алгоритмы работы с ИИ для генерации графических и видеоматериалов. Примеры практического использования ИИ в рекламных и коммуникационных кампаниях. Обзор тенденций по проверке материалов на антиплагиат. Сущность плагиата при производстве графических и видеоматериалов и его сравнение с нормами авторских прав и прав на интеллектуальную собственность. Форматы референсирования графических и видео документов. Обзор направлений технического развития типичных прикладных цифровых программ для создания творческого продукта.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Тема 1. Обзор прикладных пакетов программ для креативных индустрий и их назначения.	Изучение специальной литературы по рекомендованному списку
2.	Тема 2. Практические аспекты прогнозирования развития цифровых средств для создания творческих продуктов.	Подготовка доклада новых технологиях выразительных постановочных средств и их использовании в образном решении театрализации

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100 (%))
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	альшина, Н. А. Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития : монография / Н. А. Мальшина. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 150 с. — ISBN 978-5-94841-303-7. — Текст : электронный //	16/56 8/60	15 15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/87071.html	100%
2.	Анашвили, В. В. Экономика культуры: культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие / В. В. Анашвили. — Москва : Дело, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-85006-368-9. — Текст : электронный //	24/48 8/60	15 15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbooks.hop.ru/124095.html	100%
Дополнительная литература						
1.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. —	16/56 8/60	15 15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504	100%

	Текст: электронный //					
2.	Зельдович, Б. З. Медиаменеджмент : учебник для вузов / Б. З. Зельдович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11729- 5. — Текст : электронный //	16/56 8/60	15 15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542662	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 4-07	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - 4-11	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименова ние проверяем ых компетенц ий	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1.	Тема 1. Обзор прикладных пакетов программ для креативных индустрий и их назначения.	ПК-1	Работа с литературой по заданной теме. Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность	Зачет
2.	Тема 2. Практические аспекты прогнозирования развития цифровых средств для создания творческих продуктов.	ПК-1	Работа с литературой по заданной теме. Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

4.2.1. Наименование оценочного средства: **тест**

Примерные тестовые задания:

Тесты №1

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

1. Растровый

2. Векторный

3. Фрактальный

4. Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

1. .doc

2. .jpg

3. .exe
4. .bak
3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?
 1. Размер холста
 2. Размер изображения
 3. Свободная трансформация
 4. Объединить слои
4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?
 1. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
 2. для масштабирования изображения
 3. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе
5. Какое назначение инструмента "Штамп"?
 1. для удаления отдельных фрагментов изображения
 2. для перемещения отдельных фрагментов изображения
 3. для клонирования отдельных фрагментов изображения
6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?
 1. Ctrl
 2. Alt
 3. Tab
 1. Enter
7. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?
 1. Пипетка
 2. Лассо
 3. Волшебная палочка
 4. Штамп
8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?
 1. градиент
 2. заливка
 3. банка краски
 4. узор
9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?
 1. Shift+Ctrl+U
 2. Ctrl+D
 3. Ctrl+T
 4. Shift+Ctrl+I
10. Режим Быстрая Маска позволяет:
 1. маскировать часть изображения
 2. вырезать часть изображения
 3. редактировать существующее выделение
 4. создавать новое выделение
11. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?
 1. .JPG
 2. .PSD
 3. .BMP
 4. .GIF
12. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?
 1. Ширина

2. Разрешение
3. Режим
4. Длина
13. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?
 1. с помощью вкладки «Окно»
 2. с помощью вкладки «Просмотр»
 3. с помощью вкладки «Слои»
14. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?
 1. прямоугольное выделение
 2. кадрирование (рамка)
 3. перемещение
 4. инверсия
15. Для задания исходной точки клонирования инструментом Штамп нужно щелкнуть на ней мышкой при:
 1. нажатой клавише Alt
 2. нажатой клавише Shift
 3. нажатой клавише Ctrl
16. Для чего в Photoshop применяются фильтры?
 1. для улучшения яркости изображений
 2. для нанесения различных художественных эффектов
 3. для улучшения контрастности изображений
17. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Инверсия?
Shift+Ctrl+U
Ctrl+T
Shift+Ctrl+I
Ctrl+D
18. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
 1. Прямоугольник
 2. Прямоугольное лассо
 3. Магнитное лассо
 4. Волшебная палочка
19. Инструмент Магнитное Лассо используется для:
 1. выделения любых участков изображения
 2. выделения контрастных участков изображения
 3. перемещения каких-либо участков изображения
20. Что происходит, когда при трансформировании области командой Редактирование-Трансформирование-Масштаб удерживается клавиша Shift?
 1. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.
 2. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.
 3. Сохраняются пропорции выделения.
 4. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.
21. В какой креативной индустрии чаще всего применяется программа Autodesk 3DsMax?
Индустрия моды
Архитектура
Графический дизайн
Маркетинг
22. В каких креативных индустриях может применяться программа Autodesk Maya?
Разработка дизайна ювелирных украшений
Разработка модели персонажа для видеоигры
Архитектурный проект

Все вышеуказанное

23. Какой цифровой формат использует сжатие с потерями?

Bnp

Png

Gif

Jpeg

Тесты № 2.

1. Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

1. создания высококачественных изображений для печати и публикации в Web

2. верстки текстов

3. моделирования фильмов

4. создания изображений

5. создания слайдов

2. Какой инструмент используется в Adobe Illustrator для вывода графики на страницы сайта

1. инструмент Безье

2. инструмент Ластик

3. инструмент Аэрограф

4. инструмент Эллипс

5. инструмент Web

3. Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

1. растровыми

2. векторными

3. точечными

4. цветными

5. тоновыми

4. Какой инструмент используется для перемещения прямоугольника в Adobe Illustrator

1. selection

2. перо

3. Безье

4. Ластик

5. Эллипс

5. В каком режиме можно увидеть, как будет выглядеть рисунок при печати в Adobe Illustrator

1. Artwork

2. Preview

3. Outline

4. Print

5. New

6. В какой палитре в Adobe Illustrator находится каталог цветов

1. Paint Style

2. Information

3. Layers

4. Radial

5. Topics

7. Какой используется инструмент для увеличения размера в Adobe Illustrator

1. Zoom

2. Pen

3. Preview

4. Open

5. Defects

8.С помощью какого инструмента в Adobe Illustrator можно перемещать опорные и направляющие точки

1. Direct selection
2. Selection
3. Stroke
4. Selection direct
5. Direct all

9. Какой формат является стандартным для фотографий и рисунков с прозрачными и градиентными цветами в Adobe Illustrator

1. JPEG
2. PNG
3. GIF
4. BMP
5. CDR

10. Какой формат является стандартным для логотипов со сплошными заливками и плоскими цветами в Adobe Illustrator

1. JPEG
2. PNG
3. GIF
4. TIF
5. BMP

11.Какой формат является стандартным для изображений с обязательной прозрачностью в Adobe Illustrator

1. JPEG
2. PNG
3. GIF
4. BMP
5. CDR

12. Сколько свободного пространства должно быть на жестком диске для установки Adobe Illustrator 10

1. 180 МБ
2. 100 МБ
3. 10 МБ
4. 200 МБ
5. 110 МБ

13. Сколько оперативной памяти минимум необходимо для установки Adobe Illustrator 10

1. 128 МБ
2. 32 МБ
3. 64 МБ
4. 56 МБ
5. 256 МБ

14. С помощью какого инструмента можно добавить реалистичные источники света на изображение:

1. Flare
2. Liquify
3. Warp effects
4. Live Distortion
5. CSS

15. Тип какого процессора наиболее рекомендуем для работы с Adobe Illustrator 10?

1. IBM 386
2. Celeron
3. Intel Pentium IV

4. Intel Pentium a
5. Intel Pentium c
16. С помощью какой команды можно смешать объекты
 1. Release To Lay
 2. Release To Lays
 3. Release To Layers
 4. Release To Las
 5. Release To Layer
17. С помощью какого пункта меню можно создать «ломтики» объектов
 1. Object - Make
 2. Object - Slice - Cut
 3. Object - Repeat
 4. Object - New
 5. Object - Slice – Make
18. С помощью какой команды можно обновить все вхождения элемента на создаваемом изображении:
 1. Rereat Symbol
 2. Cut Symbol
 3. Copy Symbol
 4. Redefine Symbol
 5. Edit Symbol
19. С помощью какого инструмента создаются объектно-зависимые "ломтики" большого изображения:
 1. Нарезка
 2. Обрезка
 3. Заливка
 4. Ластик
 5. Кривая Безье
20. Какое расширение имеют файлы анимации:
 1. HTML
 2. SWF
 3. GIF
 4. BMP
 5. JPG
21. С помощью какого пункта меню можно создать повторяющуюся анимацию:
 1. Zoom
 2. Looping
 3. Pallet
 4. Edit
 5. Picture

Факторами, влияющими на процесс становления личности человека являются ...

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

- 1) Изобразите схематично взаимосвязь понятий:
 - а) Креативность, творчество, инновационность.
 - б) Самозанятость, фриланс, управление проектами
- 2) Предложите и охарактеризуйте не менее 5 современных креативных индустрий.
- 3) Выделите 5 положительных и 5 отрицательных сторон работы в сфере креативных индустрий.
- 4) Создайте синквейн про креативные индустрии (по выбору).
- 5) Определите не менее трех ведущих компетенций, необходимых людям, работающим в сфере креативных дисциплин. Приведите примеры, иллюстрирующие эти роли.
- 6) Составьте модель представителя современного креативного класса, наполнив содержанием следующие компоненты:
 - личностные и профессиональные качества;
 - ключевые компетенции;
 - методический инструментарий;
 - профессиональные обязанности;
 - профессиональные ценности и позиции;
 - возможности профессионального роста.
- 7) Изучите профессиональную деятельность и личностные особенности известных представителей сферы креативных индустрий и сравните их с разработанной моделью, используя информацию в источниках открытого доступа (интервью, публикации, аккаунты в социальных сетях, ресурсы профессиональных сообществ). Результаты сравнительного анализа представить в виде сообщения.
- 8) Подготовить и презентовать креативный проект, определить: основную идею и цель проекта, целевую аудиторию, заказчика, цикл проекта, требования к исполнителям проекта, виды рекламы и медиа-поддержку, финансовую составляющую проекта
9. Разработка плана увеличения трафика на web-сайт.
2. Кейс "Борьба с негативом". Работа над выходом из кризисной ситуации при помощи SMM.
10. Анализ эффективности продвижения в сети интернет на основе маркетинговых коэффициентов из кабинета web-аналитики.
11. Написание ТЗ для создания продающего web-сайта.
12. Создание контент плана для продвижения бренда в сети интернет.
13. Работа с инструментарием SEO и SMM от Google и Yandex.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: *доклад/сообщение*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные темы презентаций

1. Программная деятельность агентства по развитию творческих индустрий (в конкретном городе/регионе).
2. Программа продвижения творческих индустрий в России (каналы: власть, общество, средства массовой информации, международная общественность).
3. Развитие одного из секторов творческих индустрий (в конкретном городе/регионе).
4. Роль традиционных культурных институтов в развитии творческих индустрий в России (либо в конкретном городе/регионе).
5. Творческие индустрии и развитие России, программа взаимодействия с городскими властями.
6. Сравнительный анализ творческих кластеров России и зарубежных творческих кластеров.
7. Творческий кластер России (по выбору). Структура, деятельность, роль в развитии региона и города.
8. Развитие творческих индустрий в Австралии, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании и других стран..

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Контрольная работа по дисциплине «Цифровые технологии в креативных индустриях» не предусмотрена

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о. зав.каф. МО, к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова Л.А.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Цифровые технологии в креативных индустриях»
Направление подготовки
44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки «Театральная педагогика и медиаобразование»
Форма обучения заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Курс - 2

Форма аттестации – _____ зачет _____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Концепции креативных индустрий в гуманитарных и социально-экономических исследованиях
2. Креативность и инновационность.
3. Креативный класс
4. Производственная цепочка в креативных индустриях.
5. Создание креативного продукта
6. Движущие силы развития креативных индустрий
7. Сравнительный анализ развития креативных индустрий в разных странах
8. Креативные индустрии и творческие кластеры
9. Управление опытом потребителей креативных индустрий
10. Специфика менеджмента и тьюторского сопровождения креативных индустрий.
11. Механизмы поддержки креативных проектов.
12. Культурные индустрии и массовая культура: причины появления, основные черты.
13. Креативные индустрии и культурное потребление: диверсификация продукта и пост-модернистская эстетика.
14. Включенность, интерактивность и провокация как черта креативных индустрий.
15. Экономическая основа креативных индустрий.
16. Культурная политика и включенность населения в инкультурацию посредством креативных индустрий.
17. Гражданское общество, креативные индустрии и флэш-мобы.
18. Трансформация маркетинговых технологий и рекламы под влиянием идеологии креативных индустрий.
19. Тело потребителя как объект влияния и экспансии креативных индустрий.
20. Эстетика производства и потребления в креативных индустриях.
21. Культурные эксперты, производители и потребители креативного продукта.
22. Специфика разработки креативных проектов.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

По дисциплине **«Цифровые технологии в креативных индустриях»** предусмотрен зачет.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	13-15
2.	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию	10-12
3	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях	7-9
4.	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Цифровые технологии в креативных индустриях»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Театральная педагогика и медиаобразование»

(год набора 2025, форма обучения очная, заочная)

на 20245__ / 2026__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений