

Тема. Современный урок музыки как основная форма организации музыкального образования в школе

Урок музыки в школе, его структура и специфические особенности

Современный урок – это урок-познание, урок-открытие, урок-деятельность, урок, где учитель и ученик постигают новое одновременно, подталкивая друг друга к новым открытиям, решениям, противоречиям.

Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. И хотя имеются ещё музыкальные кружки, ведутся факультативные занятия, но урок музыки никогда не потеряет своего значения.

Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, импровизация (сочинение здесь и сейчас) и игровая деятельность.

Для разучивания песни, танца или слушания музыкального произведения требуется несколько уроков, поэтому на одном и том же занятии происходит знакомство с новыми музыкальными произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденных. Получается, что каждый последующий урок, решая часть задач, продолжает предыдущий. Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах.

Концентрируя внимание учеников на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждый урок своеобразен и неповторимый, что заложено уже в его замысле. Известно, что хорошая организация любого дела - половина его успеха, и это в полной мере относится к уроку музыки. В нём всё должно быть продумано - цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов. Для успешного решения задач музыкального воспитания требуется глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их музыкальной подготовкой.

В содержание урока входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения целостности урока музыки важно определить его структуру, последовательность различных видов музыкальной деятельности.

Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится **поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания обучающихся.**

При построении урока важно учитывать степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки ребят, особенности каждого класса. Безусловно, надо учитывать и место урока в расписании, идёт ли он первым, третьим или

четвертым. На последних уроках заметна усталость ребят, поэтому требуется обратить внимание на чередование различных видов работы, применять методы, стимулирующие интерес. Поэтому учителю необходимо стремиться к тому, чтобы структура урока была гибкой, ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная другими уроками, впечатлениями, не имеющими никакого отношения к усваиваемым музыкальным произведениям, но надо стремиться, чтобы у ребят осталось целостное впечатление и интерес к ним.

При подготовке современного урока необходимо помнить о **лично-ориентированном подходе к ученику**, создании благоприятного психологического климата на уроке, степени работоспособности, тогда «включение» каждого ученика в музыкально-образовательный процесс будет результативным.

В чём же новизна современного урока в условиях реализации стандарта третьего поколения? Новизна современного урока в условиях реализации ФГОС НОО третьего поколения связана с рядом ключевых изменений, которые касаются целей, методов обучения, структуры урока и стиля взаимодействия участников образовательного процесса.

Какие требования предъявляются к современному уроку:

- ✚ Хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- ✚ Учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность обучающихся, четко сформировать тему, цель, задачи урока.
- ✚ Урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками.
- ✚ Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность обучающихся.
- ✚ Вывод делают сами обучающиеся.
- ✚ Минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества.
- ✚ Время сбережение и здоровьесбережение.
- ✚ В центре внимания урока – дети.
- ✚ Учёт уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей.
- ✚ Умение демонстрировать методическое искусство учителя.
- ✚ Планирование обратной связи.
- ✚ Урок должен быть добрым.

Вопросы для самоконтроля:

Задание. Составить вопросы к лекции.