

Практическое занятие 1. Тема: Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном.

Литература

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588969>
2. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html>
3. Цилинко, А. П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. П. Цилинко, В. М. Щербинина. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.html>

Практическая работа.

Разучивание вокального произведения— (15 мин.) Эстрадно – вокальное произведение «Цветные сны» стихи Н. Олева муз. М. Дунаевского

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Развитие певческого голоса обучающихся может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны

формироваться и правильные певческие навыки. Следует четко разграничить певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые выступают как причина, вторые – как следствие.

Свойства певческого голоса: Основные вокальные навыки:

1) звуковой диапазон	1) звукообразование
2) динамический диапазон	2) певческое дыхание
3) тембр	3) артикуляция
4) качества дикции	4) слуховые навыки
5) выразительность исполнения.	5) навыки эмоциональной выразительности

Умение правильно интонировать по внутреннему слуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса. Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделение навыков артикуляции и певческого дыхания, непосредственно участвующих в звукообразовании и обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и прочее. «Диапазон» включает в себя охват, объем или совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Наши голосовые связочки имеют пределы по регистрам - верхний и нижний. У каждого пределы голосового аппарата будут разные, так как они полностью зависят от нашего анатомического строения. Однако, если правильно тренироваться можно расширить наши вокальные возможности и расширить наш диапазон. С помощью постоянных тренировок можно сделать голосовой аппарат более гибким. Для начала каждому певцу необходимо узнать свой рабочий диапазон (это те ноты на которых певцу удобно петь, нет дискомфорта и напряжения). Нижний предел диапазона можно установить путём пения нисходящего постепенного

звукоряда. Верхний предел диапазона можно установить несколькими способами: Чтобы это выяснить мы можем исполнить любую распевку на восходящий и нисходящий звукоряд. Диапазон детского голоса характеризуется его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков. При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от нашего возраста. Постепенное расширение диапазона детского голоса нельзя считать возрастным признаком. С возрастом объем голосового диапазона скорее суживается, нежели расширяется. Постепенно диапазон будет расширяться, при правильном, последовательном обучении. Изменение основных характеристик относятся не только к звуковому диапазону, сколько к возрастанию силы голоса и обогащению тембра. Но так как мы растем и наше анатомическое строение меняется, диапазон также будет изменяться. Для каждого возраста у одного и того же человека диапазон будет разный и будет зависеть от систематических упражнений, овладения голосовыми регистрами, а также от индивидуальных различий. Звукообразование - целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Звукообразование - это не только «атака» звука, т. е. момент его возникновения, но и последующее за ним звучание. Первым требованием при воспитании учащихся певческого звукообразования является воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Наблюдения и анализ исследований свидетельствуют об особом и очень важном свойстве голосов — полетности. Важнейшей вокально-педагогической основой для развития полетности и звонкости голосов является воспитание свободного и непринужденного звукообразования и дыхания, исключение форсированного пения, зажатости гортани и напряжения лицевых и дыхательных мышц, максимальное использование резонаторных систем, постоянное внимание к эмоциональному

состоянию певцов. С первых занятий следует добиваться естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания. Начинать привитие указанных качеств рекомендуется со средней части диапазона - ми1 — си1 и постепенно распространять их на более широкий объем звуков. При этом укрепление и совершенствование середины диапазона продолжается. Со второго года обучения уже используется различная окраска звука в зависимости от содержания и характера песни. Постепенно звучание голоса выравнивается на всем диапазоне (до1—ре2, ми2). Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению является составной частью навыка звукообразования и тесно связано с целенаправленным управлением регистровым звучанием. Последнее предопределяет и такое качество вокальной техники, как подвижность голоса. К слуховым навыкам в пении относятся:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Для того, чтобы правильно и эффективно развивать вокальнопевческие навыки, необходимо соблюдать важнейшее условие – певческую установку, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения.

Главное правило певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;

- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если поющий откидывает голову или наклоняет её, гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали то вверх, то вниз, что отражается на качестве звучания голоса. Во время репетиционной работы учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.